



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

**UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL**  
**SEDE BELLAVISTA**

**DIFICULTADES DE APRENDIZAJE QUE PRESENTA UN GRUPO DE NIÑOS  
DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN SU TRANSICIÓN A EDUCACIÓN  
BÁSICA EN RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA.**

**Tesina para optar al Título de profesor en educación diferencial**

**Profesores guía:**

Domingo Bazán Campos

Leonardo Gómez Mora

**Estudiantes:**

Javiera Astudillo Calderón

Francisca Contreras Álvarez

Genesis Diaz Fuentes

Javiera Reinoso Osorio

## Tabla de contenidos

<b>Resumen:</b>	4
<b>Palabras Claves:</b>	4
<b>Abstract:</b>	5
<b>Key Words:</b>	5
<b>Capítulo N°1: Problematización</b>	6
1.1. Antecedentes	6
1.1.1. Educación en Chile:	6
1.1.2. Proceso de Transición Escolar:	7
1.1.3. El Proceso de adquisición de la Lectoescritura:	9
1.2. Preguntas y Objetivos	10
1.3. Relevancia de la tesis	11
<b>Capítulo 2: Diseño del Marco Referencial</b>	13
2.1. La importancia de la adquisición de la lectoescritura	13
2.2. Prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura	14
2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica previo al inicio del proceso de aprendizaje de la lectura	16
2.4. Desarrollo de la conciencia fonológica	18
2.5. Aprendizaje de la lectoescritura: Aspectos generales	20
2.6. ¿Qué importancia tiene la lectoescritura durante la educación inicial?	21
2.6.1. Enseñanza de la lectoescritura: Métodos de enseñanza	22
2.7. Dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura	23
2.8. Estrategias para la adquisición de la lectoescritura	25
2.9. ¿Qué es leer? el aprendizaje de la lectura.	26
2.10. La lectura de los niños	28
2.11. ¿Qué es escribir? El aprendizaje de la escritura	29
2.12. La escritura de los niños	30
2.13. Método de enseñanza: Leo primero	31
2.14. Método de enseñanza: jugando con los sonidos	33
2.15. Pandemia y sus efectos en el aprendizaje de la lectoescritura	34
<b>Capítulo 3: Marco Metodológico</b>	36
3.1. Tipo de investigación	36
3.2. Circuito Lógico	37
3.3. Unidades de análisis	39

<b>Capítulo 4: Hallazgos y resultados.</b>	<b>44</b>
<b>4.1. Análisis cualitativo de entrevista grupal</b>	<b>44</b>
<b>4.1.1. Categoría: Concepción de las educadoras respecto de la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en párvulos de segundo nivel de transición</b>	<b>44</b>
<b>4.1.2. Dimensiones.</b>	<b>45</b>
<b>4.1.2.1. Sentido que otorgan las educadoras de párvulos al aprendizaje de la lectoescritura.</b>	<b>45</b>
<b>4.1.2.2. Sentido que otorgan las educadoras, al proceso enseñanza de la lectoescritura.</b>	<b>46</b>
<b>4.1.2.3. Desarrollo del párvulo en la adquisición de la lectoescritura, producto del proceso enseñanza aprendizaje.</b>	<b>50</b>
<b>4.2. Análisis cualitativo de evaluación a estudiantes</b>	<b>53</b>
<b>Capítulo 5: Conclusiones y proyecciones finales</b>	<b>60</b>
<b>5.1. Conclusiones por objetivo</b>	<b>60</b>
<b>Bibliografía:</b>	<b>64</b>
<b>Anexos: 68</b>	
<b>Formatos en blanco de evaluación</b>	<b>68</b>
<b>Entrevista grupal</b>	<b>73</b>
<b>Evaluación de Conciencia Fonológica estudiante con diagnóstico síndrome de Down 1º básico 2022</b>	<b>1</b>
<b>Evaluación de Conciencia Fonológica 1º básico 2022</b>	<b>1</b>

**Resumen:**

El presente estudio consta de una investigación cualitativa, la cual nos permitió analizar las dificultades de aprendizaje que presentaron un grupo de estudiantes de Educación Parvularia en su transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura, ya que consideramos que es un proceso fundamental en la vida de todas las personas y que requiere que los profesionales de la educación trabajen de manera articulada, para lograr que los estudiantes adquieran la habilidad y capacidad de leer y escribir apropiadamente según el nivel en el que se encuentran.

La lectura y la escritura son herramientas primordiales en la vida de los seres humanos, ya que facilita el aprendizaje y la comprensión de nuevos conocimientos, además de desarrollar en el tiempo un pensamiento crítico, comunicarse y expresarse en el ámbito social, la lectoescritura es un medio esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los estudiantes, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior, es por esta razón que se considera una facultad relevante en la vida del estudiante y que su adquisición sea acorde al nivel educativo en el que se encuentra con un aprendizaje gradual.

Adquirir adecuadamente el proceso de la lectoescritura en educación inicial, será una base importante para que los estudiantes puedan seguir incrementando conocimientos y aprendizajes a lo largo de su escolaridad y de la relación social. Sin embargo, existe un gran porcentaje de estudiantes que presentan dificultades para adquirir la habilidad de la lectura y escritura, ya sea por falta de estimulación o deprivación socio cultural, y en dichos casos pueden presentar bajo rendimiento escolar y autoconcepto negativo, generando inseguridad y desmotivación.

Por esta razón es importante adquirir las habilidades lectoescritoras, ya que enriquece la cultura, mejora el lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria de los estudiantes, además de estimular la imaginación, estos son algunos de los muchos beneficios de fomentar el hábito de la lectura en los más pequeños ya que es una habilidad que los estudiantes requieren adquirirla para que dentro del contexto social logren entablar comunicaciones tanto con sus pares, familia y personas.

**Palabras Claves:**

Lectoescritura - Dificultades de aprendizaje - Transición Escolar - Educación Parvularia - Educación General básica.

**Abstract:**

The present study consists of qualitative research, which allowed us to analyze the learning difficulties presented by a group of Early Childhood Education students in their transition to Basic Education in relation to literacy, since we consider it to be a fundamental process in life. of all people and that requires education professionals to work in an articulated manner, to ensure that students acquire the ability and capacity to read and write appropriately according to the level at which they are.

Reading and writing are essential tools in the lives of human beings, since they facilitate learning and understanding of new knowledge, in addition to developing critical thinking, communicating and expressing themselves in the social sphere over time, literacy is an essential means to improve language skills in students, both in the preschool years and during initial and subsequent school education, it is for this reason that it is considered a relevant faculty in the life of the student and that its acquisition is consistent with the educational level in which he meets a gradual learning.

Properly acquiring the process of reading and writing in initial education will be an important basis for students to continue increasing knowledge and learning throughout their schooling and social relationships. However, there is a sizable percentage of students who have difficulties in acquiring the ability to read and write, either due to lack of stimulation or socio-cultural deprivation, and in these cases, they may present poor school performance and negative self-concept, generating insecurity and demotivation. .

For this reason it is important to acquire reading and writing skills, since it enriches culture, improves language, develops the ability to concentrate and memory of students, in addition to stimulating the imagination, these are some of the many benefits of promoting the habit of reading in the little ones since it is a skill that students need to acquire so that within the social context they can establish communications with their peers, family and people.

**Key Words:**

Literacy - Learning Difficulties - Schools Transition - Early Childhood Education - Basic General Education.

## **Capítulo N°1: Problematicación**

### **1.1. Antecedentes**

#### **1.1.1. Educación en Chile:**

La idea principal de este proyecto nació a partir de la importancia que conlleva el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes que se encuentran cursando educación inicial. Según los planteamientos de Diuk (2007) quien establece que una metodología adecuada influye de manera positiva en la interrelación que los estudiantes van generando con el mundo letrado, podríamos decir que es fundamental comprender la importancia de las habilidades en el aprendizaje de la lectoescritura durante los primeros años de escolarización, ya que, este proceso favorece el desarrollo de competencias comunicativas que les permitan a los estudiantes expresarse de manera oral y escrita.

Alida y Marín (1997) establecen que hoy en día, es posible visualizar cómo las escuelas se han consolidado como las instituciones responsables de desarrollar las competencias de leer y escribir. Además, de ser las encargadas de definir las estrategias a realizar, a partir del Currículo educativo establecido por el Ministerio de Educación (MINEDUC), las cuales se van conformando según las necesidades que presenta su comunidad educativa o la sociedad.

A partir de los bajos resultados que fueron entregados por el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), en competencias lectoras, es que los establecimientos educativos tanto de carácter municipal y subvencionado, han optado por innovar con estrategias metodológicas que les permitan comprender y visualizar los procesos que están viviendo los estudiantes al interior del establecimiento educativo, de acuerdo con esta medida fue generada con el objetivo de potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades de lectoescritura, considerando además que la escritura y la lectura son herramientas primordiales para la interrelación e inserción en el mundo.

Por otra parte, Montealegre (2006)) plantea que las habilidades de lectoescritura no son fáciles de adquirir, debido a que su dominio es el resultado de una serie de procesos cognitivos, como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño. Antes de comenzar la educación formal, Vygotski,

desde la psicología histórico - cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesan los niños en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño.

Asociado a estos, están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que el mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. Selfa y Villanueva (2013) establecen que otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.

#### **1.1.2. Proceso de Transición Escolar:**

De acuerdo con Acosta (2012) , El propósito del programa de articulación es favorecer la continuidad en las áreas del lenguaje, tanto oral como escrito, el pensamiento matemático y desarrollo socio afectivo, comenzando por el 1° nivel de transición hasta el 2° año de educación general básica, por medio del trabajo colaborativo entre la familia y la escuela con el propósito de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Consecuentemente, en 1994 el Ministerio de Educación (MINEDUC) implementó un programa de articulación interinstitucional, y según Díaz, Báezi y Rivas (2016) este proceso abarca a la educación Parvularia y la educación general básica, además de contar con el apoyo de la comunidad educativa, como también de instituciones externas, como los son la junta nacional de jardines infantiles (JUNJI), la fundación integra y otros estamentos educacionales que también dependen del ministerio. Con el objetivo de unificar criterios y crear condiciones para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados.

Es por esto que, el Decreto N° 373, publicado el 7 de abril de 2017, establece principios y definiciones técnicas que son de utilidad para la elaboración de estrategias de transición educativa, para los niveles de Educación Parvularia y Primer año de Educación Básica, en las cuales se ha propuesto el promover el proceso de lectoescritura, ya que, son herramientas primordiales en la vida de las personas lo cual le permite aprender, entender diversos temas y desarrollar

en el tiempo un pensamiento crítico, comunicarse y expresarse en el ámbito social.

Jadue (2016) propone que para la adecuada implementación de la estrategia establecida en el Decreto-Transición-373 (2017) deben considerarse las instancias de reflexión, actualización y perfeccionamiento de los docentes de la escuela. Con el propósito de cumplir con lo dispuesto en el marco de la Ley N°20.903 (2016) del Sistema de Desarrollo Profesional Docente, para la elaboración e implementación de la Estrategia de Transición Educativa.

En la actualidad, el aprendizaje de la lectoescritura es visto como un derecho, y no una necesidad, ya que, está considerado como una forma de reducir las brechas de desigualdad que se viven dentro de nuestro país. De acuerdo con (Liguin, 2019) el adquirir la habilidad de la lectura y la escritura en la educación inicial, es una base para que los estudiantes puedan seguir incrementando conocimientos y aprendizajes a lo largo de su escolaridad y desenvolvimiento social.

No obstante, existe un gran porcentaje de niños que presentan dificultades para adquirir la habilidad de la lectura y escritura, situación que no solo podría afectar su desempeño escolar, sino que también su autoestima y vida en general. Según Bernal (2020) son diversas las causas por las que un niño podría presentar dificultades en la adquisición de dichas habilidades, pueden ser razones complejas como problemas de carácter madurativo, factores lingüísticos, físicos, sociales, emocionales, intelectuales y habilidades cognitivas.

A lo largo de la vida escolar, los niños se ven enfrentados a diversos momentos de transición de un nivel a otro, es decir, la educación formal presenta segmentos definidos en niveles o cursos donde los estudiantes cumplen las distintas etapas; del hogar a la educación preescolar, para después pasar a enseñanza básica, media y finalmente a educación superior.

Fromm (2009) establece que los estudiantes se encuentran constantemente expuestos a cambios de mayor o menor implicación en formas de acceder al aprendizaje, reglas, compañeros, espacios físicos, formas de enseñar de los docentes; entre otros. La transición debe garantizar un desarrollo progresivo y natural, con el objetivo de realizar cambios de un ciclo a otro que no alteren el interés de los estudiantes por participar y aprender, además de proporcionar espacios que permitan a las madres, padres y apoderados apoyar el proceso educativo.

El principal propósito de la educación debe ser promover y resguardar un proceso educativo coherente y consistente durante la transición de los estudiantes de segundo nivel de Educación Parvularia a primer año de Educación Básica, a partir



de, una concepción de los estudiantes como sujetos de derechos, además de los principios de una pedagogía que favorece aprendizajes integrales, pertinentes y significativos para cada persona y comunidad educativa. (Jadue, 2016)

La elaboración de la Estrategia de Transición Educativa debe ser desde una mirada sistémica e inclusiva que resguarde las características propias de la niñez, de su desarrollo y aprendizaje. Díaz et al. (2016) mencionan que esta estrategia no constituye un nuevo instrumento de gestión educativa, sino que, debe ser consistente con la visión y la misión establecidas en el Proyecto Educativo Institucional; se basa en un análisis profundo de las necesidades de la escuela, para generar las condiciones que ofrezcan a los estudiantes un favorable proceso de transición.

### **1.1.3. El Proceso de adquisición de la Lectoescritura:**

Con respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura, Santander y Tapia, (2012) la consideran una actividad compleja que va más allá del “descifrar”; es decir, del simple traducir el escrito en forma oral para poder comprenderlo, ya que, el acto de leer y escribir implica pasar directamente de lo que está escrito a la comprensión de este, por lo que se debe entender a la lectoescritura es un acto cognitivo en el cual interrelacionan diversos procesos.

Por otra parte, de acuerdo con Viñals y Cuenca (2016) la neurociencia es una de las disciplinas que más ha aportado a la comprensión del comportamiento del cerebro en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, ya que, se combinan dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje. Ambas habilidades son el resultado de los genes y de la experiencia.

Si bien la lectoescritura implica un proceso de formación y desarrollo personal y social, en donde se debe adquirir y consolidar el proceso lectoescritor. Sin embargo, Montealegre (2006) plantea que esta afirmación no podría estar más alejada de la realidad, debido a que diversos estudios han puesto en evidencia la gran brecha que existe entre la educación inicial y básica.

Es por esto que, la presente investigación buscó analizar las posibles dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia en su proceso de transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura, por medio de un enfoque holístico que permitió evidenciar cómo la formación de los estudiantes debió ser modificada y no reducirse a adquirir exclusivamente la lectoescritura en un sistema de enseñanzas regularizado.

## **1.2. Preguntas y Objetivos**

### **1.2.1. Pregunta de investigación:**

¿Qué dificultades de aprendizaje presenta un grupo de niños de Educación Parvularia en su transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura?

### **1.2.2. Objetivo General:**

Analizar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de niños de Educación Parvularia en su transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura.

### **1.2.3. Objetivos Específicos:**

OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.

OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.

OE3: Describir la percepción de los educadores y asistentes de la educación en relación con la lectoescritura en los estudiantes estudiados.

### 1.3. Relevancia de la tesis

La presente investigación buscó proporcionar información, respecto a las posibles dificultades de aprendizaje de la lectoescritura que presentó un grupo de estudiantes que se encontraban cursando segundo nivel de transición (kínder) en el año 2021, y que en la actualidad se encuentran cursando primer año de enseñanza básica. Arenas (2016) plantea que se debe ampliar la información existente entre las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes de educación Parvularia en su transición a educación básica en cuanto a la lectoescritura para poder compararlos con otros estudios similares y así poder analizar las posibles variantes que interfieren en dicho proceso.

Bernal (2020) considera que los estudiantes de educación parvularia estarían inmersos en un ambiente educativo mucho más confiable y eficaz, que les proporciona seguridad y motivación por aprender. Si los estudiantes son capaces de responder de manera acorde a su curso y rango etario, entonces ellos mismos serían quienes facilitan su acceso al aprendizaje, al contar con mayores conocimientos, habilidades y herramientas que permita cumplir con los objetivos propuestos para el curso en el que se encuentran.

Es importante destacar, además que los docentes deben contar con estrategias y metodologías de enseñanza adecuadas para que los estudiantes logren el aprendizaje de la lectoescritura, para ello es de suma importancia el hecho de que dichas metodologías fueran novedosas, llamativas y por sobre todo didácticas, para conseguir un aprendizaje significativo y perdurable en el tiempo.

Sin embargo, lo anterior es posible cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del estudiante, y lo cual implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones puedan ser aprendidos significativamente en la medida y en la estructura cognitiva del estudiante sean claras y estén disponibles, de tal manera, que funcionen como un punto de anclaje de los nuevos conocimientos.

Ahora bien, en la realidad existen escenarios similares al anterior, donde el proceso de articulación es llevado a cabo sin dificultades, las educadoras pueden entregar el curso al profesor jefe de primero con toda la información y antecedentes relevantes que el nuevo docente necesitará para decidir las metodologías apropiadas de acuerdo con las características del curso. Sin embargo, existen otras realidades en las cuales no se utilizan metodologías acordes al contexto y los docentes no articulan los contenidos de segundo nivel de transición con los de primero básico. Como consecuencia, tendremos estudiantes con dificultades para enfrentar el proceso lectoescritor, ya que

carecen de las habilidades previas necesarias por tanto su proceso de aprendizaje requerirá de mayor esfuerzo por parte del docente y del estudiante, ya que el docente deberá repasar los contenidos y dedicar mayor tiempo a las dificultades del grupo curso y, por otra parte, el estudiante se verá expuesto a un mayor trabajo para poder adquirir el proceso de la lectoescritura.

Debido a esto, es importante considerar que, al tener buenas prácticas a nivel profesional, logramos definir adecuadamente los objetivos a trabajar en educación Parvularia, además realizamos un trabajo en conjunto con los docentes de educación básica, logrando disminuir la brecha de contenidos existente entre ambos niveles.

## Capítulo 2: Diseño del Marco Referencial

### 2.1. La importancia de la adquisición de la lectoescritura

El lenguaje es el canal por el cual se transmite el pensamiento, y permite a los seres humanos satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Entonces, dada la importancia que tiene el ser humano de establecer una comunicación efectiva, no es de extrañar que (Diuk, 2007) plantea que la enseñanza del lenguaje sea uno de los contenidos más relevantes del ámbito educativo, ya que toda enseñanza escolar requiere de este proceso para aprender y de esta manera tener mayor éxito en el ámbito educativo y social.

Siguiendo en este razonamiento, los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías metodológicas de la lectoescritura, con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Debido a esto, es que los especialistas de la enseñanza didáctica de estas habilidades, prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje en lugar de métodos de enseñanza, si nos basamos en las palabras de, Quiroz y Delgado (2021) podemos decir que el procedimiento de aprendizaje de la lectoescritura es más eficiente cuando somos capaces de insertar al estudiante en un ambiente enriquecido en estímulos desde el nacimiento e incluso antes que sean significativos para él y además impliquen actividades de lectoescritura, ya que estos estudiantes tienden a desarrollar el lenguaje oral y escrito con mayor facilidad.

De acuerdo con Fromm (2009), el aprendizaje de la lectura y escritura están interrelacionados, dado que algunos niños comienzan a escribir antes de iniciarse en la lectura, mientras que otros hacen el proceso a la inversa. Condemarín y Medina (2000) plantean que el proceso de aprendizaje de cada estudiante es diferente, sin embargo, el propósito de cada profesor es guiar al estudiante a comprender que cada letra tiene un sonido, y que ese sonido está asociado a un símbolo o grafema, el cual utiliza para graficarlo. Es aquí cuando comienzan los primeros bocetos de escritura, a los que Alliende, Condemarín y Chadwick (1985) se refiere como “Garabatos”, lo que si bien, no corresponde a lo que conocemos como escritura tradicional, la autora lo reconoce como los procesos previos a la escritura.

## 2.2. Prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura

La definición etimológica del término prerrequisito hace alusión a las circunstancias o condiciones necesarias previas para algo, en concordancia con esta explicación, podemos afirmar que el concepto de prerrequisito de lectura y escritura, para Hurtado (2015) es el conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito la enseñanza y el aprendizaje de ambos procesos, por tanto, es importante destacar que previo al aprendizaje de la lectoescritura, los estudiantes deben poseer ciertas habilidades fundamentales para iniciar con la adquisición de la lectoescritura.

Ferreiro y Teberosky (2007) plantean que, los estudiantes deben poseer destrezas motoras que es una habilidad en la realización de una actividad determinada que es automática e incluso inconsciente en acciones ejecutadas por las manos o por movimientos innatos y de este modo se logrará una adecuada grafomotricidad al momento de escribir, además es necesario adquirirla en cuanto al movimiento de la lengua, para producir los fonemas de forma clara al momento de practicar la expresión oral, el cual es un proceso complementario de la lectura. Así también, se debe reforzar la conciencia fonológica, puesto que permite que el estudiante comprenda el código escrito y logre traducir el mensaje para una adecuada decodificación. A su vez, Criollo (2012) plantea que existen cuatro procesos lingüísticos cognitivos que nos permiten transformar ideas, conocimientos y pensamientos en lenguaje escrito como lo son:

1. La planificación del mensaje: En este proceso se tienen que determinar las ideas, que es lo que quiere escribir, a quién va dirigido, el objetivo del texto, etc. Es un proceso de mayor complejidad comparados con los otros procesos, ya que requiere de un mayor esfuerzo cognitivo por parte del estudiante.
2. La construcción de las estructuras sintácticas: Los estudiantes deben crear una serie de estructuras gramaticales para que puedan expresar el mensaje con claridad. Hay que tener en cuenta a qué grupo de personas va dirigido y qué tipo de texto se está escribiendo, es decir, una historia, un artículo, etc.
3. La selección de palabras: Este proceso consiste en escribir dándole significado a lo que queremos escribir y expresar. Se realiza de forma automática por lo que, una vez seleccionada la palabra, esta tendrá una forma lingüística determinada. Para ello, se cuenta con dos rutas

que permiten obtener la forma ortográfica de la palabra o los grafemas que lo conforman.

- Ruta indirecta o fonológica: Es llamada así porque los signos gráficos son transformados en sonidos mediante el sistema de conversión grafema - fonema y es a través de los sonidos cómo se accede al significado de las palabras.
  - Ruta directa o léxica: Es aquella ruta, en la cual la codificación gráfica de la palabra activa directamente su representación léxica, es decir, el lector conecta directamente la forma de la palabra con su significado.
4. Los procesos motores: Cuando se conoce la secuencia de las letras que constituye cada palabra, se pasará a la realización de la escritura con la realización de diferentes movimientos. Para ello se debe tener en cuenta dos procesos:
- La selección de alógrafos, es decir, el tipo de letra que se va a empezar en la ejecución de la escritura.
  - La recuperación de los patrones motores ya que es necesario recuperar el patrón motor del alógrafo que se quiere escribir. En este patrón se encuentra el tamaño, la secuencia y la dirección.

### **2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica previo al inicio del proceso de aprendizaje de la lectura**

Domínguez, Nasini y Teberosky (2013) plantean que, desde el punto de vista evolutivo, la conciencia fonológica se desarrolla principalmente desde los 3 años hasta aproximadamente los 8 años, y que, aunque hasta ese momento no existe un acuerdo establecido de cómo se produce este desarrollo fonológico en los estudiantes, sin embargo, el autor menciona que cada uno de estos momentos del aprendizaje es importante e imprescindible para el desarrollo del lenguaje escrito.

En los últimos años, han surgido múltiples estudios que apuntan al desarrollo fonológico y cómo este afecta al aprendizaje de la lectura, de acuerdo con Mariángel y Jiménez (2016) uno de los primeros pasos que nuestra sociedad debe dar para mejorar el proceso el lenguaje a nivel escolar es reconocer que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una alta correlación con el aprendizaje de la lectura y que las dificultades en desarrollar predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar.

Una de las últimas investigaciones, de Quiroz y Delgado (2021) se realizó a estudiantes que cursaban nivel inicial y tenía como objetivo comprobar la importancia de la conciencia fonológica, los resultados dejaron en evidencia que había estudiantes con dificultades en el desarrollo del lenguaje de tipo expresivo y se observó que la mayoría de ellos mejoraron en la etapa escolar, pero en otros casos, la dificultad permaneció demostrando problemas de lenguaje, además presentaron un bajo rendimiento en la lectura y trastornos de aprendizaje de la misma. Con esto, es posible decir que las insuficientes habilidades de conciencia fonológica fueron las causantes de los problemas presentados en el aprendizaje durante la enseñanza preescolar.

Bravo (2002) establece que, la conciencia fonológica es prerrequisito de la lectura, sin embargo, existen otros autores como Tejeda (2011) que mencionan que, en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, son las habilidades que cada uno tenga los que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto, sin embargo, no extraña que, para niveles superiores del desarrollo de una habilidad, aquellos elementos que en principio necesitaron de ella se conviertan en nutrientes para alcanzar los más altos logros.

Acosta (2012) establece que, con el lenguaje y el aprendizaje escolar la influencia recíproca es visible: es claro que un determinado nivel de desarrollo del primero hace posible el ingreso a la escolaridad y un desempeño eficiente, pero también



es evidente que el aprendizaje escolar genera crecimiento lexical, ampliación de significados y redes de estos, así como crecimiento de posibilidades de usos lingüísticos.

Cuetos (1989) expresa que, la exposición al texto escrito es un vehículo inmejorable para ese enriquecimiento, pues en general se usa un lenguaje más formalizado, con gran riqueza de vocabulario, construcciones oracionales más complejas y uso más creativo de la lengua - entre otras cosas - para lograr efectos estéticos y emotivos en un interlocutor o interlocutores con los cuales no se tendrá relación directa. Además, Lorenzo (2001) el aprendizaje y el refuerzo que la escritura hace de las reglas de relación sonido-grafema, las separaciones silábicas posibles en el texto escrito, la correcta escritura de sílabas con complejos de consonantes y combinaciones de sílabas en palabras muy complejas (por ejemplo: transcripción, abstracto) retroalimentan la correcta pronunciación en el habla y remiten a un sistema ideal o norma de la cual nos desviamos sin problemas en el habla a través de diversos dialectos (por ejemplo la omisión del sonido /s/ en el habla de muchas regiones del caribe), pero que debemos respetar en la escritura a menos que se busque representar esa característica regional, con lo cual la conciencia fonológica termina por enriquecerse.

Tal vez la mejor explicación de esas interrelaciones y la permanencia de su impacto aun cuando los dos sistemas - el oral y el escrito - se separan y adquieren identidad propia se halla en lo expuesto por Tejeda (2011) quien menciona que un rasgo importante de este sistema es que posee un simbolismo de segundo orden, que poco a poco se va convirtiendo en un simbolismo directo. Ello significa que el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simboliza directamente las relaciones y entidades entre ellos.

Fajardo (2018) plantea que, parece evidente que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño. Únicamente si se comprende toda la historia de la evolución de los signos en el pequeño y el lugar que en ella ocupa la escritura, puede uno acceder a una solución correcta de la psicología de la escritura.

## 2.4. Desarrollo de la conciencia fonológica

Reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc., son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad. Las edades en que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por autores como Ribeiro y Teberosky (2010). Se destaca en estas descripciones que hacia los tres años los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman (aunque no pueden explicar por qué) y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar el sonido /n/, se adquieren sólo hacia los 8 años. Torres (2004) expresa que de las investigaciones sobre el tema se puede concluir la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas.
- Apareamiento de sílabas.
- Apareamiento de palabras por ataque silábico.
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
- Eliminación de sonidos dentro de la palabra.

Dentro de cada uno de los logros secuenciales existe a la vez una secuencia que depende de la complejidad de las palabras y segmentos a los cuales se enfrente el niño; por ejemplo, es más fácil aparear por sonido inicial casa y carro que casa y cuna.

Dada la importancia de la conciencia fonológica Hurtado (2015) hace énfasis en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lectura, su evaluación y entrenamiento se convierten en un elemento muy relevante del trabajo de los profesionales que laboran en el área de aprendizaje escolar.

De manera clásica, la evaluación de ésta se ha realizado a través de aliteraciones y rimas como por ejemplo lo hace la batería de exploración de trastornos de la lectura BTL, del Centro de Neurociencias de La Habana, Cuba. Ortega y Teberosky (2017) mencionan que en esta prueba se usan 30 pares de monosílabos en los cuales uno de los miembros es una pseudopalabra (combinación sin significado pero que por su fonología y ortografía es posible en la lengua) y el otro una no palabra (combinación no posible en la fonología y ortografía de la lengua); el niño debe elegir en cada par el miembro que “suena” como palabra, aunque él no conozca su significado.

Selfa y Villanueva (2013) condujo un estudio de casos (retardos del lenguaje RDL) y controles sobre el aprendizaje de un poema con y sin apoyo en movimiento corporal y concluye que para todos los niños el apoyo en movimientos facilita el aprendizaje, pero mientras el grupo control lo aprende aún sin esos movimientos, para el grupo RDL ese apoyo hace una diferencia significativa ya que los logros al memorizarlo sólo verbalmente son muy pobres o casi nulos.

También se aconseja que cada una de las habilidades se trabaje de forma sistemática e intensiva pues Aravena y Morales (2019) mostraron que la mejoría en una de ellas no se generaliza a las otras. También los trabajos de entrenamiento de la habilidad para procesamiento temporal de estímulos de presentación rápida fundamentados en la ya mencionada hipótesis de Santander y Tapia (2012) han mostrado mejoría significativa, al menos para aquellos niños cuyo déficit de conciencia fonológica se acompaña de déficit de procesamiento temporal de la información sonora.

Sin embargo, se debe ser cuidadoso y no generalizar este tipo de tratamiento a todos los niños con problemas de conciencia fonológica pues en la discusión existente sobre la presencia o no de déficit de procesamiento temporal como base de la dislexia, hay evidencias que permiten pensar que no todos los déficits en conciencia se asocian a esta falla.

Bernal (2020) afirma que los conocimientos actuales con respecto a la influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje lector y como posible factor causal de las dificultades de aprendizaje de la lectura, han generado un movimiento importante en la enseñanza de la lectura que busca revitalizar en las escuelas la enseñanza explícita y sistemática de los fónicos (relación grafema fonema) y apoyar el desarrollo de la conciencia fonémica; en el preescolar se busca el desarrollo de la conciencia fonológica para asegurar el aprendizaje lector y prevenir el impacto de esta deficiencia en la lectura.

La revisión anterior de Arenas (2016) expone evidencias empíricas sobre la relación existente entre lenguaje oral y aprendizaje de lengua escrita, así como las que apuntan a que en los niños con trastornos del aprendizaje lector se evidencian antecedentes de trastornos específicos del lenguaje con el desarrollo deficiente en la conciencia fonológica como factor subyacente a los dos, han llevado no sólo a la revisión de los programas de enseñanza lectora sino que han permitido formular definiciones de dificultades de aprendizaje de la lectura que resaltan el papel de las habilidades del procesamiento fonológico.

González (2016) sorprende que todas estas evidencias no hayan obligado a una revisión en DSM y en CIE10 de la definición, clasificación y denominación de los trastornos del aprendizaje que involucre estos conocimientos. En estas, aunque se menciona el lenguaje como elemento relevante, no se constituye en hilo conductor para las clasificaciones. Tal vez convendría proponer en los trastornos del desarrollo del lenguaje diferentes modalidades de sus manifestaciones según la etapa del desarrollo y las exigencias que en ellas la cultura ha impuesto.

Aldana (2013) menciona que los seres humanos llegamos a tener conciencia de todas estas habilidades cognitivas involucradas en el lenguaje hablado y escrito, y en ese proceso, desarrollamos entonces las llamadas habilidades de metacognición que nos permiten influir y manipular en forma voluntaria esos comportamientos. La conciencia fonológica sería una de ellas y diversos estudios neuropsicológicos han mostrado su enorme influencia a la hora de adquirir la lectoescritura.

## **2.5. Aprendizaje de la lectoescritura: Aspectos generales**

Ortega y Teberosky (2017) plantean que la adquisición de los procesos de lectura y escritura es posterior a la adquisición del habla, de acuerdo con quienes señalan que desde que son bebés los niños desarrollan la lectura a través de cuentos con imágenes y frases con letras grandes que serán leídas por un adulto, y la escritura a través de la motricidad por medio de “garabatos”. Estos aprendizajes son conocimientos previos necesarios para facilitar el proceso de adquisición de la lectoescritura y que de esta manera posea las habilidades necesarias para transitar con mayor éxito por los diferentes niveles educativos.

Para Flores et al. (2006) la lectura y la escritura se presentan como inseparables, ya que la lectura sólo se puede realizar a partir de algo que esté escrito con anterioridad. El autor establece una relación funcional y cognitiva entre ambos, puesto que los procesos cognitivos que intervienen en la lectura son los mismos que intervienen en la escritura. Por otra parte, el autor también argumenta que no todos los procesos son comunes ante la relación de la lectura y la escritura en su aprendizaje y posterior desarrollo, puesto que hay actividades que conviene enseñar de forma conjunta, pero hay otras que se deben separar o enseñar de forma específica. En definitiva, el aprendizaje de la lectura tiene un efecto beneficioso sobre la escritura y el aprendizaje de la escritura sobre la lectura.

Junto con lo anterior es que González (2016) plantea la importancia de la conciencia fonológica, que es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar

o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intra silábicas y los fonemas, además se define como la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Según Liguin (2019) la relación entre el aprendizaje de la lectura y la escritura se apoya en el grado de conciencia fonológica demandada, dado que requiere de códigos escritos los cuales se deben proyectar en palabras y posteriormente, convertirse en fonemas y lograr que el menor desarrolle la conciencia fonética y fonológica.

## **2.6. ¿Qué importancia tiene la lectoescritura durante la educación inicial?**

En la actualidad, saber leer y escribir es considerado como un concepto básico en la vida de toda persona, ya que son utilizados durante toda la escolaridad de manera imprescindible. Es por esto por lo que, Selfa y Villanueva (2013) durante la educación inicial el estudiante debe tener curiosidad por comprender el lenguaje escrito y disposición para incorporar este nuevo aprendizaje, permitiendo que se acerque el mismo hacia el proceso lectoescritor, fomentando el autodescubrimiento, el interés y la motivación, los que serán la base para el disfrute de este proceso.

Está claro que, con el acceso a la lectoescritura, el estudiante logra acceder a un recurso cognitivo que le servirá y formará para la vida, ya que, el aprendizaje de la lectura y escritura crean hábitos de reflexión, generan mayores esfuerzos y aumentan los niveles de concentración. Lorenzo (2001) menciona que los padres juegan un rol fundamental en esta etapa, ya que son ellos quienes permanecen mayor tiempo con los niños, por eso se recomienda que escuchen cuentos desde pequeños para acostumbrarlos a los sonidos de la lengua, a la construcción de oraciones, los diferentes tonos y ritmos de pronunciación.

Torres (2004) menciona que los educadores por su parte tienen la responsabilidad de formarlos como futuros lectores, estimulando la capacidad de atención, desarrollando la creatividad a través de actividades de descubrimiento y la fantasía, para que en el futuro sean estudiantes con una actitud de voluntad ante el texto y que tengan participación en su proceso de aprendizaje.

Es fundamental que el niño desarrolle las habilidades desde la infancia y que cuando sea el momento de escolarizar, aprenda mediante procesos dinámicos y constructivos, que garanticen estímulos eficientes y significativos para el aprendizaje de la lectoescritura. Además, una adecuada estimulación favorecerá los procesos cognitivos e intelectuales posteriores.

### **2.6.1. Enseñanza de la lectoescritura: Métodos de enseñanza**

En las palabras de Urías (2013) un método es la forma de hacer algo en orden, es decir, a través del método podemos detallar qué pasos vamos a seguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en nuestro caso, de la lectura y la escritura. El inicio de dichos aprendizajes presenta numerosas controversias y debates, de hecho, podemos constatar que hoy en día no existe un consenso en cuanto a la enseñanza de estos, la polémica aparece entre los métodos analíticos y sintéticos.

En el marco de la metodología para la enseñanza de la lectura y la escritura, Aróstegui y Darretxe (2016)) localiza diferentes métodos para dicha enseñanza que parten de dos grandes grupos: sintético o silábico; Analítico o globales.

### **2.6.2. El Método Sintético o silábico:**

Parte de las unidades mínimas para llegar a unidades mayores, es decir, los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas y los sonidos de las letras para llegar a identificar las palabras. Las estrategias que se pueden emplear son de carácter visual y de imitación, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.

En el método silábico podemos diferenciar tres modelos diferentes:

- **Modelo alfabético:** Parte de la memorización de cada una de las letras del alfabeto. Se comienza su enseñanza a partir de la repetición de vocales y posteriormente de la repetición de consonantes. después, se enlazan con sus grafías correspondientes para llegar al conocimiento de todas las letras, de la grafía y posteriormente se avanza a estructuras más complejas.
- **Modelo Silábico:** Se les adjudica a los pedagogos:(Bausela, 2014), y es la manera de iniciar a los estudiantes en la lectura a través de la combinación de vocales y consonantes. Con este método se van realizando la formación de sílabas que formaran palabras, posteriormente frases, luego grandes oraciones.
- **Modelo fonético:** Es una metodología para la enseñanza de destrezas lectoras, y algunos elementos de la escritura, a través del desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante. Esto supone trabajar las capacidades de escucha, y la identificación y uso de los fonemas o

patrones de sonidos. Se inicia con el sonido de las letras y luego, deben combinarse en sílabas y palabras. Primeramente, se enseña a la vez la forma y el sonido de las vocales, seguidamente las consonantes.

### **2.6.3. Modelo analítico o global:**

Tiene la finalidad de enseñar por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos. Al final, el niño reconoce las letras y sílabas que forman las palabras por sí solo. Ortega y Teberosky (2017) plantea que, en la actualidad, no existe un consenso en cuanto a los métodos a utilizar para el aprendizaje de la lectoescritura, es por esto por lo que, la polémica aparece entre los métodos analíticos y sintéticos, sin embargo, gran parte de las investigaciones al respecto defienden que el método analítico entrega mejores resultados al momento de enseñar a leer y escribir, sobre lo cual nos explayaremos más adelante contextualizando a nuestra realidad.

## **2.7. Dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura**

En la etapa de Educación Básica las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general, debido a que es sin duda, uno de los que con más frecuencia se ve alterado y reflejado en el proceso de transición de segundo nivel de transición a primer año básico específicamente. Por tanto y de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2003) es fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella obstaculizan el progreso escolar de los niños o niñas que los experimentan. Los estudiantes con dificultades en lectoescritura tienden a tener problemas en otras asignaturas, ya que el lenguaje es el medio por el cual transitamos en el ámbito educativo y el que nos proporciona la información en el aprendizaje.

Para introducir las dificultades o alteraciones en el aprendizaje en el área de la lectoescritura, es necesario partir de conceptos previos que nos permitan diferenciar los retrasos de las alteraciones y/o trastornos en el aprendizaje de la lectoescritura. El concepto de retraso en el desarrollo implica, de acuerdo con Domínguez et al. (2013) que el niño necesita un tiempo mayor que el establecido para su edad en la adquisición de una habilidad, mientras que, en el caso de alteración en el desarrollo, la habilidad nunca se conseguirá, al menos dentro del rango de normalidad. El retraso estaría relacionado con un enlentecimiento en la maduración cerebral y la alteración con una organización anómala de regiones cerebrales implicadas en esa habilidad. Esto significa que, en el caso de alteración en el desarrollo, la destreza no se alcanzará, independientemente de



las oportunidades y el tiempo que se le concedan al niño y, ante cualquier método de aprendizaje lector.

En cuanto al retraso lector, López et al. (2006) en la adquisición de la lectura y escritura, como un desfase en su desarrollo, se debe a una demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir y no a una pérdida o incapacidad para conseguirlo, en cuanto a la lectura, las principales dificultades se deben al procesamiento de la información, al procesamiento sintáctico y a la memoria de trabajo. Y con respecto a la lectura comprensiva, las diferencias se dan en los procesos semánticos y en la memoria.

Es por esto por lo que Montealegre (2006) postula que las actividades e intervenciones de lectura y escritura, no se deben centrar sólo en los contenidos escolares. Si queremos que los estudiantes estén motivados y concentrados, tendremos que enseñarles el valor que tiene este aprendizaje en la vida diaria. Por ello, podemos hacer actividades como: crear una receta, escribir mensajes a otras personas o una carta a un amigo, también podemos hacer una lista de compras al supermercado, hacer murales de noticias e incluso escribir la letra de su canción favorita. entre otras.

En base a esto es que Mendoza (2011) plantea que debemos enfocarnos en las estrategias y metodologías para abordar y adecuar las dificultades en la adquisición de la lectoescritura, sobre todo en las actividades, espacio y tiempo. Es clave y de vital importancia por ejemplo ir de lo oral a lo escrito, prestar atención individualizada a cada estudiante en sus actividades y tareas realizadas y no menos importante llevar una adecuada comunicación y coordinación con el equipo de aula que trabaja con los estudiantes. Para poder abordar la adquisición de la lectoescritura es necesario buscar y agotar todos los medios para los estudiantes adquieran la información, ya sea de forma auditiva, visual y/o kinestésica, utilizando todo lo que pueda servir, como pistas, videos de YouTube, gráficos, señales post-it, fichas, listas, dibujos, usar tareas con palabras claves, reforzar trabajos de contenidos vistos en clases.

Ferreiro y Teberosky (2007) plantean que la idea y el foco principal de nombrar estos materiales, es que no solamente existe el papel, lápiz y libro, sino más bien como docentes ampliar nuestras actividades típicas y lo que se pretende en si es que el niño juegue y manipule las palabras, que las componen y descomponen, que cambie sus elementos y experimente con las letras, etc. En definitiva, que tome conciencia de cómo es su estructura. Por ello, es ideal que se trabaje a nivel auditivo, verbal, a nivel visual, gráfico y escrito, como mencionamos anteriormente.



Arenas (2016) hace alusión a la importancia de destacar y comprender la importancia que el docente posee a la hora de manejar estrategias y metodologías adecuadas para los estudiantes, la principal es prestar atención de manera individual a cada niño y asegurarse de que haya comprendido las instrucciones indicadas ya sea en enunciados o actividades a realizar antes de hacer alguna tarea, el uso de palabras claves entre otras.

Leer es un proceso de construcción de la significación de un texto en el que se coordinan datos del texto con datos del contexto y del entorno del estudiante. El papel del lector en este caso del estudiante activa sus competencias lingüísticas y cognitivas a fin de participar en este proceso de transacción con el texto. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2003) las estrategias para que sea exitosa la lectura son la del muestreo, la anticipación, predicción, autocorrección y la inferencia. Por esta razón es de suma importancia explicar a nuestros niños antes de comenzar a leer un texto, de que se va a tratar, que nos dice el título y que se imaginan ellos al escuchar dicho título, para luego al finalizar la lectura poder retroalimentar sus conocimientos en base de preguntas acerca del inicio, desarrollo y desenlace de lo que están leyendo.

Belda-Torrijos y García-Blay (2020) afirma que aprender a leer es una tarea decisiva, la cual actuará como base para aprendizajes posteriores. Un niño que no aprende a leer y a escribir para hacer tareas o para superar el año escolar es un niño que probablemente gatillara otro tipo de dificultades a futuro y sobre todo con respecto al proceso de transición de kínder a primero básico. Consideremos que la realidad de un niño no es que le importe el futuro, el niño necesita aprender cosas que le sean de utilidad hoy y no mañana.

## **2.8. Estrategias para la adquisición de la lectoescritura**

El aprendizaje de la lectoescritura, de acuerdo con Hurtado (2015) lleva consigo diferentes implicaciones como lo es el tiempo, el espacio y el ambiente en el que se desenvuelven los niños, la planificación que realiza el docente, las adecuaciones curriculares que se realicen, la metodología empleada, entre otras cosas. Estas nos aseguran una comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje.

Antiguamente no se buscaban estrategias de enseñanza que mantuvieran motivados o interesados a los estudiantes por aprender a leer, y como aseguran Lorenzo (2001) se debe encontrar cuál era la manera más eficiente para adquirir

su dominio, si las destrezas debían ir del todo a las partes o al revés, cómo se debía promocionar la lectura.

Eran, en otras palabras, las diversas opiniones que se tenían acerca de las relaciones entre texto, lector, propósito y contexto de la lectura. Según Condemarín y Medina (2000) se concibe a la lectura como la capacidad de adquirir más conocimientos y fortalecer a las personas, por lo cual la lectura forma parte fundamental del aprendizaje de nuevos conocimientos de diferentes materias, siendo de gran importancia generar conocimientos sobre la lectura significativos para el uso de los niños en diferentes ámbitos.

La lectoescritura encierra en sus textos diferentes emociones y sentimientos que se manifiestan según se desarrollan las habilidades de lectoescritura por lo cual según Ribeiro y Teberosky (2010) es necesario enseñar la vinculación entre las habilidades como la lectura con el desarrollo del lenguaje, memoria, imaginación, las emociones, la afectividad y el pensamiento.

## **2.9. ¿Qué es leer? el aprendizaje de la lectura.**

El término leer se puede entender de diversas maneras, pero en el sentido más convencional, leer implica interpretar y comprender los mensajes escritos. No obstante, cuando un estudiante de 5 años aprende y aplica la correspondencia que existe en las letras y los sonidos, decimos que ya sabe leer. Ramirez y Castro (2013) ,establecen que es importante clarificar que, leer no es sólo decodificar ni extraer información, leer es un acto donde interactúan el texto y el lector, el cual consiste en un trabajo activo en donde el lector construye su propio significado de lectura y de todo lo que sabe del mundo., entonces todos los estudiantes que se enfrentan a un texto deben tener una intencionalidad, ya que esta será la encargada de dirigir los procedimientos y acciones posteriores.

Ortega y Teberosky (2017) postulan que el aprendizaje de la lectura transita por dos momentos importantes. El primero, es cuando los estudiantes aprenden la correspondencia entre letras y sonidos, lo cual permite empezar a decodificar sílabas y palabras. A este momento le llamamos etapa alfabética y consiste en aplicar una lectura fonológica, basada en reconocer las letras, buscar el sonido que les corresponde y ensamblar todos los sonidos para pronunciar la palabra. Esta etapa es fundamental en la vida del estudiante, ya que es cuando edifica los cimientos para la habilidad lectora.

Posteriormente comienza la segunda etapa, la cual hace referencia a la automatización y la fluidez lectora en donde una vez que aprenden a identificar y comprender el código, comienzan a adquirir velocidad y precisión, automatizando la habilidad lectora. Esto quiere decir que empiezan a leer más rápido, entonando correctamente y sin cometer errores de precisión.

Entonces, Ramírez y Castro (2013) menciona que, a partir de la práctica constante de la lectura, los estudiantes comienzan a tener rapidez, presentando menos errores y realizando un esfuerzo inferior, porque cuando automatizan una acción, lo que antes hacían de manera consciente e intencional, ahora lo hacen automáticamente e inconsciente. Esto se produce porque ya no es necesario un reconocimiento de cada palabra letra a letra, puesto que a través de la lectura crean en el cerebro un “almacén” donde guardan las palabras y trozos que han ocupado en reiteradas ocasiones, de este modo cuando vuelven a verlas las reconocen de inmediato y sin esfuerzo.

Además, Selfa y Villanueva (2013) indican que mientras los estudiantes realizan la lectura, aprecian muchos elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de lectura y el tema, lo cual influye de manera positiva para anticipar al estudiante el contenido del texto.

Entonces, cuando el estudiante alcanza la fluidez lectora, la anticipación a partir de imágenes y claves visuales, es decir, lee de manera automática y sin esfuerzo, entonando adecuadamente, en ese momento podríamos decir que ha iniciado el desarrollo de la comprensión lectora y que verdaderamente está realizando el acto lector.

De esta manera, el rol de la escuela y los docentes es educar a través estrategias competentes para formar lectores competentes, estudiantes que sepan que existe una gran variedad de textos, que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido particular, un determinado uso del lenguaje y a la vez lograr que el estudiante pueda leer por gusto y no simplemente por una calificación. A la vez, la escuela debe proporcionar un acceso a la lectura, siendo responsable que este aprendizaje sea un hábito estable para cuando abandonen las aulas y pueda permanecer en la vida del estudiante.

## 2.10. La lectura de los niños

Se puede decir que un estudiante, aunque no ha comenzado su proceso de lectura formal, el cual ocurre frecuentemente alrededor de los 5 años hacia adelante, igualmente efectúa la acción, ya que realiza una lectura no convencional en donde sin conocer o reconocer diversos grafemas o palabras, es capaz de anticipar el contenido del texto con apoyo de imágenes y elementos paratextuales (como títulos, subtítulos, gráficos, etc.), es por esto que Alliende et al., (1985) afirma que de alguna manera los niños logran leer el texto, aunque no realicen el proceso mismo de la lectura.

Lo anterior, se logra a partir de que los estudiantes coloquen en práctica sus conocimientos previos, realizando anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor conocido por el mismo. Ferreiro y Vaca (2006) afirma que el estudiante puede deducir lo que dice una palabra por el simple hecho de que esta comienza con las mismas letras de su nombre, entonces le entrega un sentido de pertenencia, donde establece una similitud entre el conocimiento que posee con el nuevo aprendizaje y así facilitar el canal de acceso de la información. El mismo autor diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre texto y su imagen, ellas son:

- Primera Etapa: El estudiante le entrega un sentido al texto, en donde le otorga un significado a través de la intención comunicativa, a partir de ahí logra focalizar su atención en la imagen que el texto le entrega para anticipar el contenido de este.
- Segunda Etapa: En esta parte el estudiante percibe el contenido del texto a través de las propiedades cuantitativas, es decir el estudiante fija su atención en las distancias que existen entre una línea a otra y de la separación de las palabras.
- Tercera Etapa: El estudiante le entrega sentido al texto mediante los aspectos cualitativos de este, en donde fija su atención en las formas que tienen las palabras y cómo se encuentran escritas. De esta manera se apropia del texto y se familiariza con él previo al acto lector.

## 2.11. ¿Qué es escribir? El aprendizaje de la escritura

Escribir es un proceso que implica operaciones mentales complejas, ya que su cerebro necesita desarrollar habilidades de alto y bajo nivel cognitivo. Las de bajo nivel cognitivo se refieren a la automatización de los grafismos y a la comprensión de que éstos simbolizan sonidos del habla.

Tejeda, (2011) plantea que, al principio, este proceso genera una alta demanda de recursos cognitivos, por lo cual se dificulta la atención para organizar ideas. Inicialmente escriben en forma escueta y desordenada porque la atención se la llevan los grafismos y su correspondencia con los fonemas. Una vez que se automatizan estos procesos, el niño puede empezar a poner más atención a la calidad de su escritura, al vocabulario que utiliza, a pensar en cómo organizar esas ideas que tiene en mente y plasmarlas por escrito, éstas son las habilidades de alto nivel.

Sostenemos el concepto de escritura como comunicación y la noción de escritura como tarea o actividad intelectual en la que participan el pensamiento lógico, los conocimientos previos y los lingüísticos, almacenados en la memoria de largo plazo del emisor. Por tanto, escribir no es una actividad motriz solamente sino una actividad intelectual.

Entonces, desde el punto de vista intelectual de Ortega y Teberosky (2017) escribir es una habilidad en donde el estudiante debe elaborar los contenidos y organizar la información, involucrando los procesos cognitivos para poder llevar a cabo una escritura con intencionalidad y propósito de parte de quien la realiza. Este proceso intelectual contribuye a reactivar y reorganizar los conocimientos previos y exige poner en marcha operaciones cognitivas para colaborar en el aprendizaje de nuevos conceptos.

El concepto de escritura de Ferreiro y Teberosky (2007) involucra dos significados diferentes: por un lado, se utiliza para referirse a la composición de las ideas, pero, por otro lado, se refiere a la transcripción/expresión verbal de las mismas. El pensar y elaborar ideas, y el comunicarlas por escrito con adecuación gramatical y adecuación al contexto, forma parte de las competencias, Ferreiro, plantea que la escritura debe de ser contextualizada de dos maneras:

1. Como un sistema de representación: la construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y una selección de aquellos elementos serán retenidos en la representación.

2. Como un código de transcripción: si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera como una técnica, en la cual la persona que escribe centra su atención en la calidez del trazado, la orientación, distribución de la hoja, reconocimiento de letras, etc.

Aprender a escribir, de acuerdo con Ferreiro y Vaca (2006) conduce a apropiarnos de un sistema notacional, en donde podemos registrar y recibir información en diferentes formas, así también, comprender la escritura y la lectura como un complemento para desempeñarnos en diferentes acciones en la vida.

Teberosky y Sepúlveda (2017) establecen que existen situaciones de escritura contribuyen a esto, ya que, son ellas las que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarlas con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

Por tanto, la escritura es un medio que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo que requiere de un propósito comunicativo en el cual intervienen factores cognitivos, habilidades motoras finas e intelectuales.

## **2.12. La escritura de los niños**

Una de las tareas más complejas, de acuerdo con Flores y Hernández (2008) es el aprendizaje de la escritura, debido a que este no se realiza de forma tan natural como sucede con la palabra hablada. No solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo.

Portilla y Teberosky, (2016) mencionan que la escritura es una de las habilidades fundamentales en nuestro mundo actual. Es una herramienta de comunicación esencial, que nos permite no solo transcribir el lenguaje hablado, ya que, también nos da la oportunidad de transmitir experiencias, sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos. Es una habilidad fundamental, pero no es una tarea sencilla por el hecho de implicar muchas habilidades que no siempre se trabajan adecuadamente en el hogar y en el establecimiento educacional los cuales son la base para que el estudiante logre adquirir adecuadamente el proceso y la habilidad de escribir.

Este aprendizaje no se produce de manera espontánea como ocurre con el lenguaje hablado. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2007) requiere de

procesos intelectuales y habilidades motoras las cuales deben estar incorporadas y aprendidas al momento de iniciar este nuevo aprendizaje. Su dominio contribuye al desarrollo del lenguaje y del pensamiento en general para poder dar uso a las nuevas alternativas de enseñanza y lograr que los niños escriban de forma gradual en donde comenzarán por una etapa de copia o reproducción para llegar a escribir aquello que el docente les dicte y una vez que logren lo anterior serán capaces de escribir de manera espontánea y estarán preparados para desenvolverse en una sociedad que se encuentra alfabetizada a toda hora y todos los días.

### **2.13. Método de enseñanza: Leo primero**

Romero (2004) menciona que es de suma importancia destacar el alcance que tiene el enseñar a través de diversas didácticas para lograr un aprendizaje en igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, quienes no siempre aprenden de la manera convencional y necesitan que los docentes y el establecimiento opten por incluir métodos de enseñanza apropiados para cada uno. Dicho lo anterior, en los últimos años se ha optado por utilizar el método de enseñanza “leo primero” para facilitar el proceso de la lectoescritura, el cual se puede implementar a partir del segundo nivel de transición y primer año básico para facilitar la adquisición de la lectura y escritura y conducir a un mayor éxito escolar.

Dicho método está enfocado en todos los estudiantes que asisten a establecimientos municipales y particulares subvencionados de nuestro país y se ejerce mediante tres ejes programáticos fundamentales:

El primer eje programático se compone de diferentes medios de apoyos destinados a proveer de insumos a los establecimientos educacionales y generar espacios de capacitaciones para los docentes, con el fin de entregar mayores oportunidades de aprendizaje en las aulas. Los medios de apoyos hacen referencia a:

- Apoyo con herramientas y formación en la enseñanza de la lectura comprensiva a todos los profesores y directivos, en particular a las escuelas insuficientes.
- Entrega de set Leo Primero para cada 1° básico, con herramientas que incluyen un texto escolar para cada niño, 60 libros para la biblioteca de aula, material gráfico, formación virtual y una plataforma de seguimiento para los docentes y directivos comprometidos.



- Implementación de sistema de Evaluación Progresiva de lectura 2 veces al año a todos los niños de 1° básico, para poder medir el avance y logro en habilidades lectoras y entregue información al docente para ajustar sus estrategias de enseñanza.
- Reenfoco del fondo para directivos y sus equipos (Asignación de desempeño colectivo, ADECO) a proyectos que aseguren el aprendizaje de la lectura en 1° básico.
- Generación de estándares de formación inicial de lectura que impacten en el corto plazo las mallas curriculares de las Universidades que tengan carreras de Educación.
- Apoyo específico y focalizado a escuelas insuficientes y medio-bajo por medio de programas de acompañamiento, material didáctico y nuevos cursos de formación del CPEIP.
- Capacitación a educadores y técnicos de párvulos en estrategias de animación lectora.

#### Segundo eje programático:

- Acceso a libros y bibliotecas escolares físicas y digitales.
- Biblioteca para el 100% de los establecimientos municipales y particulares subvencionados de educación básica.
- 100% de cobertura en bibliotecas de aula desde sala cuna a segundo básico.
- Aumento del número de libros y su variedad en cada biblioteca de 3.8 a 6 libros por estudiante en todo el país hasta 4° básico.
- Implementación de la biblioteca digital escolar. En una primera etapa contó con alrededor de 4 mil títulos, seleccionados de acuerdo con las edades.
- Aumento de la lectura en textos escolares de Historia y Ciencias para favorecer el número de horas de lectura en la jornada.

#### Tercer eje programático:

- Compromiso de apoderados y familia en el desarrollo de la lectura
- Implementación en Educación Parvularia de los programas; Aprender en Familia, Aprendo a leer Mamá y Juguemos con nuestros hijos, que incentiven a través del juego con apoyo de la familia, las habilidades lingüísticas fundamentales para el desarrollo posterior.
- Campaña de incentivo a la lectura de padres y abuelos.



## 2.14. Método de enseñanza: jugando con los sonidos

Gómez y Macedo (2018) ha enfatizado en la importancia de enseñar de diversas maneras, en donde el docente es el principal responsable del éxito o fracaso que tienen los estudiantes dentro del aula, es por esto que, se ha optado por enseñar a través de actividades que potencian el aprendizaje de los estudiantes como lo es el método “jugando con los sonidos”, el cual consta de 3 cuadernillos de actividades que se centran en el desarrollo de la conciencia silábica y en el reconocimiento de los sonidos vocálicos. Además, trae consigo el uso responsable de la tecnología en el aula y en el hogar, para aumentar el interés de los estudiantes por aprender.

El método de enseñanza “jugando con los sonidos” cuenta con diversas actividades destinadas a facilitar a los docentes la enseñanza dentro del aula para conciliar un aprendizaje global centrado en todos los estudiantes. En este método encontramos con actividades de:

- Segmentación silábica: Consiste en unir dos palabras en donde coincida la sílaba final de la primera y la sílaba inicial de la segunda. La actividad se realiza con apoyo visual de imágenes distribuidas en dos filas con seis imágenes cada una.
- Reconocimiento de sílabas: El estudiante debe ser capaz de identificar la sílaba inicial, final y medial. Para comenzar con este nivel, se comienza con el reconocimiento de la sílaba inicial.
- Reconocimiento vocálico: El estudiante identifica la vocal inicial y final. Para comenzar con este nivel, se comienza con el reconocimiento de vocal inicial.
- Reconocimiento de fonema consonántico inicial con los sonidos /m/ y /p/: Consiste en identificar las palabras que comiencen con las consonantes m/y/p, para lograr este nivel es necesario que el estudiante haya tenido éxito en el aprendizaje adquirido durante las actividades anteriores.

Esta propuesta lúdica permite a los niños conocer y explorar paulatinamente la organización de las sílabas y de los sonidos en las palabras

Asimismo, a través de las actividades propuestas se potencian funciones cognitivas superiores como la atención y la memoria, junto con el desarrollo del vocabulario y habilidades semánticas. Por otra parte, estos cuadernillos cuentan con marcadores, los cuales otorgan experiencias interactivas de realidad aumentada que estimulan visual y auditivamente las habilidades de conciencia fonológica.

### **2.15. Pandemia y sus efectos en el aprendizaje de la lectoescritura**

La pandemia generada por el COVID- 19 se ha transformado en uno de los desafíos más grandes que ha tenido que enfrentar la población mundial durante el presente siglo. Con la intención de frenar la propagación de dicha enfermedad, los países han convertido al distanciamiento físico en una medida no farmacéutica de mayor masividad, lo cual ha motivado a que los sistemas educacionales descontinúan la formación presencial que los caracteriza, y a generar medidas de mitigación de impacto que se ajustan a las realidades nacionales.

En este contexto, Belda-Torrijos y García-Blay (2020) la provisión de educación a distancia pasó a adquirir una gran relevancia para la sociedad en su conjunto y reveló brechas importantes en cuanto a la heterogeneidad de capacidades y recursos disponibles por parte de las comunidades educativas, tanto para impartir mayores desafíos a resolver por parte de los sistemas educativos, (Figuroa et al., 2022) plantea que la necesidad de reducir las brechas educativas en Chile es un reto que tiene larga data y que ha motivado a las autoridades nacionales a promover políticas públicas enfocadas en la materia.

En cuanto a cómo la pandemia ha afectado al proceso educativo de los estudiantes, pues, de acuerdo con las estimaciones propuestas por Salina (2021) las cuales fueron obtenidas por medio de la prueba estandarizada SIMCE permiten observar el grado en el cual los niños y adolescentes cuentan con la posibilidad de utilizar un dispositivo tecnológico que les permita acceder a la formación académica de forma remota.

La educación en tiempos de pandemia se percibió altamente afectada debido a la modalidad virtual utilizada para entregar nuevos aprendizajes, la enseñanza mediante clases online trajo consigo un desnivel importante en cuanto a la adquisición de nuevos contenidos, más aún en el proceso de la lectoescritura, donde los estudiantes que se encontraban cursando prekínder, kínder y primero básico no alcanzaron las competencias necesarias para su nivel de curso (Salinas, 2021)

En la actualidad, Belda-Torrijos y García-Blay (2020) las clases han vuelto relativamente a la enseñanza regular, los educadores nos enfrentamos a una nueva realidad, donde se evidencia que los estudiantes de primero básico aún no adquieren las habilidades lectoescritoras esperadas para su nivel de curso, según "Hay que considerar que, según datos de 2021 de la Unesco, cerca de 583 millones de niños y niñas en el mundo no cuentan con las competencias suficientes en lectura, situación que se ha sostenido en gran medida debido a la pandemia. Se trata de un problema difícil de abarcar, pero crucial si queremos equiparar la cancha en términos educativos y de oportunidades futuras". Agrega además que "En ese sentido, es de suma urgencia disminuir el ausentismo escolar durante este 2022 para poder continuar con el trabajo de nivelación de los niños en habilidades de lectoescritura".

Lo que les queda ahora como trabajo a los establecimientos y sus docentes es realizar un plan de intervención y nivelar los procesos que se encuentran descendidos en sus estudiantes de primer nivel de educación básica, donde se deben implementar nuevas estrategias y metodologías para adquirir las competencias lectoescritoras adecuadas para su nivel de curso y estén a la par con lo exige el currículum nacional.

Según Fajardo (2018), las barreras de aprendizaje siempre han existido, pero la educación durante la pandemia dejó al descubierto las condiciones precarias en la que los estudiantes aprenden y el poco o nulo apoyo que reciben desde el hogar, por esto la educación post pandemia ha sido compleja, ya que muchos padres se ausentan en sus hogares y los estudiantes no tienen los apoyos necesarios para poder estudiar y crear hábitos que contribuyan en su aprendizaje. Es necesario crear redes de apoyo entre la comunidad educativa, padres y apoderados, para generar apoyos a los estudiantes que presentan dificultades y facilitar los medios para que puedan aprender junto a aquellos que tienen mayores oportunidades.

## Capítulo 3: Marco Metodológico

### 3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se basó en el enfoque cualitativo, bajo el paradigma descriptivo interpretativo establecido por Guerrero (2016) puesto que se realizó en cuanto a la interpretación de datos y construcción de una teoría. En consecuencia, se pretende indagar, describir e interpretar las dificultades de aprendizaje que presente un grupo de niños y niñas de Educación Parvularia en su transición a educación básica en relación con la lectoescritura, Es importante mencionar que nuestra investigación fue de tipo cualitativa, ya que, trabajamos en base a entrevistas y observaciones en sus ambientes naturales, que se centraron en identificar “el por qué” ocurren ciertos fenómenos y las dificultades presentadas en los estudiantes.

La principal interrogante fue de carácter epistemológica, puesto a que según Ramirez y Castro (2013) este tipo de investigación se orienta a cuestionar el conocimiento objetivo de la “realidad” que estudia, en tanto los relatos y el comportamiento se expresan sobre la base de lo que cada sujeto conoce a partir de su experiencia subjetiva del y con el mundo. En esta línea, la perspectiva Constructivista Radical de la investigación cualitativa instala la idea de la imposibilidad de un conocimiento objetivo de la “realidad”, puesto que “todo acto de conocimiento implica una intervención activa de la persona que observa, que se convierte así, en “constructor” de la realidad que percibe y no un receptor pasivo de estímulos externos.

### 3.2. Circuito Lógico

Objetivos	Dimensión	Unidades	Muestreo	Categorías	Instrumentos
Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de niños de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.	Dificultades de aprendizaje	Estudiantes de NT2, educación Parvularia	Estudiantes de NT2 de escuela el Carmelo Curacaví (n=39)	C1: Dificultades en escritura	Observación directa de clases  Instrumentos estandarizados
				C2: Dificultades en lectura	Observación directa de clases  Instrumentos estandarizados
				C3: Dificultades en el desarrollo cognitivo.	Análisis de documentos.

<b>Objetivos</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Unidades</b>	<b>Muestreo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Instrumentos</b>
Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.	Dificultades de aprendizaje	Estudiantes de NT2, educación Parvularia y Primero Básico.	Estudiantes de NT2 y primero básico de la escuela el Carmelo Curacaví (n=80)	C1: Dificultades en escritura	Observación directa de clases Instrumentos estandarizados
				C2: Dificultades en lectura	Observación directa de clases Instrumentos estandarizados
				C3: Dificultades en desarrollo cognitivo.	Observación directa de clases Instrumentos estandarizados

### **3.3. Unidades de análisis**

#### **a. Población**

Nuestra investigación consideró como unidad de análisis al establecimiento educacional “Escuela Básica N° 86 el Carmelo”, perteneciente a una dependencia particular subvencionada y ubicada en un sector rural de la comuna de Curacaví.

#### **b. Muestra**

De acuerdo con el diseño de investigación, la muestra correspondió a un grupo reducido de miembros de una comunidad educativa, de quienes se logró identificar las dificultades que surgieron durante el proceso de adquisición de la lectoescritura y el origen de dichas dificultades.

Por tanto, el criterio de selección de esta muestra fue intencional, no probabilística, pues se consideraron ciertos antecedentes para realizar la selección, proceso que según Álvarez y González (1996) se basa en criterios simples que requieren únicamente que el investigador confeccione un listado de los atributos esenciales que debe poseer la unidad seleccionada para, a continuación, localizar en el mundo real alguna que se ajuste a ellos.

En el caso de la presente investigación, se delimitó el trabajar con estudiantes de Primero básico. Esto con el propósito de reducir las posibles causas de las dificultades de lectoescritura, ya que Flores y Hernández (2008) ambos cursos estuvieron con el mismo docente durante la prebásica y vivieron o van a vivir el mismo proceso de transición.

### **3.4. Variables e instrumentos de investigación**

Debido a que identificar las dificultades que pueden surgir durante el proceso de adquisición de la lectoescritura implica la interacción con los estudiantes y la comunidad educativa, por medio de interacciones sociales que permitieran tener directrices e indicios de interés para la presente investigación, es que este estudio cualitativo se seleccionaron diversos instrumentos de medición y recolección de observación.

- **Entrevistas de pregunta abierta:**

Las preguntas abiertas utilizadas en encuestas proporcionan información de carácter textual; opiniones, explicaciones, justificaciones.

La pregunta abierta no obliga a escoger entre un conjunto fijo de alternativas, es de respuesta libre, por eso, según la naturaleza de la pregunta y el interés de la persona, las respuestas varían mucho en cuanto a su extensión y profundidad; la utilización de este tipo de preguntas, aun a pesar de la dificultad en la codificación y en el análisis de sus respuestas, está justificada en muchas ocasiones gracias a las ventajas que ofrecen, algunas de ellas, según Rincón (2014) son recolección de información espontánea, enriquecimiento del informe definitivo (mediante la inclusión de cuotas reales de las respuestas que se consideren significativas), utilidad para explicar y comprender la respuesta a una pregunta cerrada; además proporciona información acerca de la opinión de un grupo de personas.

Este instrumento será aplicado a profesores, asistentes de la educación además de profesionales que conformen el Equipo PIE, con el propósito de conocer las estrategias que se utilizan en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, y las posibles dificultades que pueden surgir en la adquisición de esta habilidad.

- **Pruebas o Evaluaciones:**

De acuerdo con Reyes (2020) las pruebas estandarizadas, se han implementado y mantenido por necesidades educativas y sociales de estandarización de contenidos, para servir como medio de verificación del aprendizaje logrado por los alumnos, para fortalecer las políticas educativas nacionales, así como para obtener indicadores que permitan comparar los sistemas educativos de varias regiones o incluso países, y desde luego desde una visión economista, para tener acceso a financiamiento internacional.



Estas fueron utilizadas para evaluar las habilidades y procesos cognitivos que trabajan en conjunto con la lectoescritura, con el propósito de conocer si existen dificultades en estos procesos.

- **Observación directa:**

Para Guerrero (2016) la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar. Es por esto por lo que, durante la primera parte de la investigación, se realizó una observación directa de las clases de lenguaje de primero básico, con el propósito de conocer las metodologías de enseñanza utilizadas por los docentes.

### **3.5. Plan de análisis de la información**

El análisis de la presente investigación se basó en las investigaciones de Guerrero (2016) donde se desprendió de la obtención de datos por medio de instrumentos estandarizados. El tratamiento de los datos fue a partir de un análisis cualitativo, el que se realizó de la siguiente manera: en una primera instancia, se dividió el grupo de investigación, dos de las investigadoras quedaron con los estudiantes de primero básico, dicho paso fue principalmente para favorecer el proceso de observación directa de la asignatura de lenguaje, para tomar apuntes y recolectar información sobre el proceso que estuvo realizando el docente dentro de la clase y tener mejor claridad de las estrategias desempeñadas para la enseñanza de la lectoescritura, además de tener una visión panorámica de las diferencias metodológicas y educativas que se dan en el colegio en el proceso de transición.

A partir de este levantamiento de información, se organizó con los docentes la aplicación de pruebas estandarizadas, creadas para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Primero básico, en cuanto a la lectoescritura. Una vez hecho esto se realizó una revisión de los instrumentos utilizados, dichos datos fueron categorizados y clasificados de acuerdo con el nivel de desempeño de los estudiantes, en estas pruebas se determinó la naturaleza de la dificultad, si es la lectura, escritura, una dificultad de desarrollo cognitivo o si simplemente no existe una dificultad.

Sin embargo, debido a la dificultad de los estudiantes para conectarse a clases durante el año 2021, y los bajos resultados obtenidos a nivel colegio en dicho año, es que la directiva del establecimiento tomó la decisión de aplazar los nuevos contenidos por dos meses, y nivelar los objetivos de aprendizaje que deberían haber trabajado durante el año anterior, en consecuencia, es que decidimos focalizar nuestra evaluación en las habilidades de conciencia fonológica, para ello tuvimos que crear dos evaluaciones y una de ellas con adecuaciones enfocadas a responder a las necesidades educativas que presenta un estudiante con síndrome de Down.

Una vez hecho esto, se buscó generar instancias de entrevistas con la comunidad educativa involucrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. En un principio el proceso implicaba realizar entrevistas individuales con cada uno de los docentes, sin embargo, debido a una situación de crisis sanitaria dentro de la escuela y el acotado tiempo para realizar esta etapa es que se optó por realizar una entrevista grupal vía online, con el propósito de conocer la opinión de los funcionarios de la educación que trabajan con primero básico y además proteger la integridad de cada una.

Cuando las entrevista a los profesionales de la educación fueron realizadas, se llevó a cabo un análisis de los datos obtenidos, los cuales fueron categorizados y clasificados de acuerdo con el nivel de satisfacción de cada respuesta

## **Capítulo 4: Hallazgos y resultados.**

Para dar inicio al análisis de resultados, y considerando para ello como referencia el análisis cualitativo conocido por análisis por teorización anclada, se realizó como primer paso la transcripción de todos los discursos de las entrevistas individuales. Posteriormente se procedió a la lectura y/o escucha de todas las entrevistas realizadas, detectando lo esencial del testimonio, manteniendo siempre un respeto total del instrumento para lograr identificar conceptos cercanos al material escrito en el capítulo de marco teórico.

Esta primera etapa, en la medida que se van analizando los discursos y apareciendo temas emergentes, conduce inevitablemente a la categorización. Cada categoría es explicada y definida por dimensiones que van configurándola y diciendo algo de ella desde ámbitos distintos. Posteriormente se procede a la relación de las categorías en donde el análisis es más metódico y pretende buscar vínculos que involucren los fenómenos.

### **4.1. Análisis cualitativo de entrevista grupal**

#### **4.1.1. Categoría: Concepción de las educadoras respecto de la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en párvulos de segundo nivel de transición**

Esta categoría la definiremos teniendo en cuenta a los autores Díaz, Baezi y Rivas (2016) quienes plantean el desarrollo, aprendizaje y enseñanza como fundamental para la educación, siempre y cuando las tres se articulen y lleven a cabo de manera adecuada.

El aprendizaje debe ser entendido como lo plantean Ferreiro y Teberosky (2003), quienes consideran que el aprendizaje es el principal agente que activa el desarrollo y conduce al proceso de una evolución cognitiva permanente. En consecuencia, a medida que las experiencias de enseñanza se presentan desafiantes para el niño, se consideran sus aprendizajes previos y estadios madurativos, será conducido a una estimulación constante y refuerzo de las habilidades cognitivas para un logro en las diversas áreas del aprendizaje.

Entonces, de acuerdo con las entrevistas realizadas a las profesionales de la educación, nuestro análisis y al contexto otorgado por la investigación bibliográfica de nuestra tesis, el proceso de enseñanza de la lectoescritura debe considerar la naturaleza del sistema de representación alfabética del lenguaje y las conceptualizaciones que el niño forma en torno a este. Entonces, desde esta concepción se estará en coherencia y relación directa con el aprendizaje, y las

habilidades comunicacionales de una manera constructivista. El aprendizaje de este debe tener por raíz epistemológica un enfoque socio constructivista, solo así las didácticas educativas irán favoreciendo los procesos de construcción y las reglas de producción de este sistema, para lograr su aprendizaje.

#### **4.1.2. Dimensiones.**

De acuerdo con la entrevista realizada, y los comentarios efectuados por las profesionales de la educación, es que hemos dividido esta categoría en tres dimensiones, dos de ellas enfocadas en el proceso que realizan los estudiantes y el sentido que las profesiones le entregan al proceso de adquisición y aprendizaje de la lectoescritura, y el último enfoque se refiere a la visión que las educadoras tienen del proceso de enseñanza de la lectoescritura.

##### **4.1.2.1. Sentido que otorgan las educadoras de párvulos al aprendizaje de la lectoescritura.**

En las entrevistas se constata que las educadoras perciben la enseñanza de la lectoescritura como la oportunidad que tiene el niño para adentrarse en otros aprendizajes, ya que, si el estudiante aprende a leer y a escribir, podrá participar activamente en su proceso escolar, leyendo textos de manera independiente y escribiendo en su cuaderno cuando sea necesario y así lograr un mayor éxito escolar.

Las educadoras consideran que el aprendizaje de la lectoescritura resulta beneficioso para el estudiante, ya que será un facilitador frente a otros aprendizajes y no precisamente en el área de lenguaje, ya que actuará de manera transversal para otras asignaturas, beneficiando también las competencias y habilidades propias del estudiante. Por otra parte, cuando los estudiantes tienen nociones previas de lectoescritura al atravesar el proceso de transición de kínder a primero, es posible evidenciar que los tiempos de clase son más provechosos y los estudiantes logran adquirir de manera considerable nuevos aprendizajes.

*Para que se les abran nuevos caminos, que tengas más posibilidades en el futuro y que también se les abran nuevas posibilidades de enseñanza, porque a través de la lectoescritura ellos puedan desenvolverse en el mundo y no solamente en el área del lenguaje, sino que en todos los otros aspectos. (Entrevistada M, 2022)*

*Creo que nos amplía las posibilidades de aprendizaje, ya que cuando el estudiante adquiere el proceso lectoescritor es imposible trabajar en otras áreas. Además, es más divertido para los estudiantes, ya que pueden participar en su propio aprendizaje. Por ejemplo, si trabajamos un cuento, el niño puede participar en la lectura y de esa forma avanzar y afianzar otras habilidades. (Entrevistada J,2022)*

Según las entrevistas y lo expuesto por las educadoras, el aprendizaje de la lectoescritura responde en gran medida, a que por años se ha considerado el sistema escritor como un simple sistema transcripcional donde su enseñanza se centra solo en alfabetizar al estudiante y el proceso lector en realizar lecturas poco significativas que carecen de sentido. Pero esta concepción se contrapone radicalmente con el sentido último que persigue este aprendizaje: formar niños lectores y productores de textos, creativos, capaces de apropiarse de diferentes contenidos y crear, a partir de ellos, otros nuevos.

#### **4.1.2.2. Sentido que otorgan las educadoras, al proceso enseñanza de la lectoescritura.**

Las respuestas de las educadoras en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje del sistema escritor, consideran que se debe generar un ambiente que permita al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, otorgándole espacios de actividad, creación y de manipulación con este objeto cognoscente, que impliquen desafíos cognitivos para él, permitiéndole resolver las reglas que lo constituyen para alcanzar estadios superiores y lograr su aprendizaje.

En definitiva, la educadora debe permitir al estudiante reinventar el sistema escritor, a partir de didácticas que privilegien la libre construcción y configuración de este, para que el niño vaya dando respuestas a las reglas que lo rigen. De este modo progresará en su desarrollo madurativo, producto de los aprendizajes incorporados y asimilados por este descubrimiento, que culminarán en la adquisición de la lectoescritura.

Dentro de este marco y en contraste con los discursos de las educadoras entrevistadas, encontramos que la modalidad de enseñanza de la lectoescritura impartida por ellas está íntimamente relacionada con esta visión de inmediatez de resultados (analizada en la dimensión anterior), reduciéndose la enseñanza de la lectoescritura a una simple mecánica para lograr alfabetizar. Esta mirada cortoplacista, donde la obtención de resultados rápidos es primordial, conlleva a que las educadoras opten por un modelo de enseñanza transcripcional, el cual

concibe a la escritura como un código de transcripción que convierte las unidades sonoras en unidades gráficas, poniendo en primer plano la ejercitación de la discriminación perceptiva de lo visual y de lo auditivo, por sobre el pensamiento del estudiante.

*Otra cosa que hace que los niños se demoren un poco más en aprender ciertas cosas de la lectoescritura, es la conciencia fonológica. (Entrevistada J,2022)*

*Si, totalmente de acuerdo, y en ese sentido tu S, como fonoaudióloga eres fundamental. (Entrevistada G,2022)*

*Y el plan de conciencia fonológica que aplicamos también. (Entrevistada M,2022)*

*Si, por que al final, la conciencia fonológica, es la base de la lectoescritura, porque vemos la segmentación silábica, los sonidos iniciales y finales y todas esas cosas que sientan la base de lo que los niños deben saber para aprender a leer y escribir. (Entrevistada S,2022)*

*Claro y los libros que juegan con los sonidos hacen ese trabajo más fácil, más entretenido y ameno para los niños. (Entrevistada C,2022)*

Este modelo de enseñanza no permite que el estudiante cuestione la naturaleza de la palabra, ya que antepone la disociación del significante sonoro del significado, destruye el signo lingüístico (la palabra), impidiendo que el estudiante construya mentalmente categorías y representaciones conceptuales, actividad cognitiva importante.

Las prácticas utilizadas por las educadoras entrevistadas para la enseñanza de la lectoescritura responden a una mecánica, cuya base epistemológica es netamente conductista, inhibiendo por completo el pensamiento del niño. Este mecanicismo en la forma de enseñanza se evidencia en clases parceladas, de tiempos cortos, con cierta rigidez y estructuración, donde el estudiante debe esperar recibir las instrucciones de las educadoras y ejecutarlas.

Las actividades se traducen en el desarrollo de destrezas en escritura a nivel motriz y no a nivel de creación de textos, y en destrezas lectoras remitidas solo a lectura de palabras cortas que contengan ciertas letras, lo que no representa sentido alguno para el estudiante, lográndose solo una decodificación y no el logro de la lectura con un sentido social, pertinente y contextualizado.

En definitiva, esta modalidad de enseñanza, donde está todo pautado, todo programado, no permite un rol protagónico del niño, negando en todo momento la capacidad cognitiva de él para descubrir y manipular con libertad el sistema escrito y construir sus aprendizajes. Realidad educativa que está en completa incoherencia con la reforma curricular, cuyo eje principal debe ser siempre el aprendizaje, bajo un enfoque socio constructivista.

Finalmente, este método de enseñanza de la lectoescritura se encuentra tan arraigado en las prácticas de las educadoras entrevistadas, que podría hablarse de una habituación que tiende a perpetuarse debido a la necesidad del cumplimiento de metas, cuyo fundamento es la obtención de resultados rápidos, que responde tanto a las metas institucionales, como a las expectativas que ellas tienen de este aprendizaje.

Fundamento que justifica su uso y adquiere mayor relevancia que las dificultades que puede presentar para el aprendizaje de los niños.

*Lo que yo hago es ir al ritmo de los estudiantes, me gusta respetar su propio proceso de aprendizaje, por ejemplo, cuando veo que les cuesta, hago actividades más cortas, pero más significativas para ellos y si debo volver a empezar y explicar nuevamente lo hago porque la idea es que aprendan. (Entrevistada M, 2022)*

*Si, es verdad. Pero, como dice S, las metodologías que utilizamos son importantes. Si enseñamos solo con papel y lápiz resulta aburrido y monótono para el niño, en cambio, si le enseñamos desde el juego, descubriendo y creando el niño se va a entusiasmar y ni cuenta se dará que está aprendiendo ya que lo verá como un juego. (Entrevistada J, 2022)*

Esta habituación no permite un cuestionamiento a un nivel más profundo, que lleve a preguntarse por qué algunos niños no logran aprender y de paso a la búsqueda de alternativas efectivas de enseñanza (o nuevas estrategias) que mejoren los aprendizajes de los estudiantes. Sus “innovaciones” siguen manteniéndose dentro de este marco conductista, respondiendo a cambios superfluos, acomodaciones, o ajustes manteniendo el mismo método (más de lo mismo).



Estos ajustes solo responden a cuestiones técnicas, referidas a agregar actividades que involucren el desarrollo de habilidades motrices finas (rellenar, cortar, pegar), con un fin más de entretención para los niños, más que con un fin de fomentar la creatividad, el pensamiento o dar paso a la expresión artística en su real dimensión.

Es así como se sigue manteniendo la forma de enseñar las letras por separado, enfatizando en la ejercitación de la discriminación visual y auditiva, y que terminan por desplazar completamente aspectos relevantes como la movilidad cognitiva del niño, el interés y motivación por la lectura y escritura. Los cambios introducidos por las educadoras no responden a cambios radicales, que involucren una nueva forma de pensar el sistema lectoescritor originando cambios en sus didácticas, que permitan al niño realmente descubrir y entender que la escritura es una representación social.

Sus cambios responden a “ocurrencias” que persiguen entretener y aliviar al niño, para distender el ambiente de trabajo agobiante que sufre a diario, a lo que dan por nombre “actividades más participativas”

*Ahora yo por ejemplo he tomado este año la modalidad de sentar a los seis niñitos que tienen mayor dificultad a todos juntos en una mesa aparte entonces yo hago la motivación y doy todas las instrucciones y a trabajar y entonces yo sé que el resto no va a necesitar mayormente de mí, entonces me siento con ellas, con estas seis y trato de darles una atención más individual para que puedan lograr. (Entrevistada S,2022)*

De lo anterior se infiere que las educadoras manifiestan debilidades en los conocimientos teóricos actualizados respecto de la forma en que el niño adquiere el sistema escritor, como a su vez, en el manejo del sentido y objetivo que persigue la reforma curricular. De este modo sus prácticas docentes de enseñanza inicial a la lectoescritura se encuentran desfasadas a los tiempos actuales y por ende desalineadas con los requerimientos actuales a nivel de educación.

En consecuencia, estas debilidades impedirían una evolución en sus estrategias de enseñanza y en sus didácticas, conservándose sus “innovaciones” dentro del mismo marco epistemológico, lo que finalmente repercutirá en los aprendizajes de los estudiantes.

#### **4.1.2.3. Desarrollo del párvulo en la adquisición de la lectoescritura, producto del proceso enseñanza aprendizaje.**

En esta dimensión nos centraremos en el desarrollo del niño en el aprendizaje del sistema escritor. Para comenzar es necesario entender por desarrollo el resultado de la activación del aprendizaje, siendo esta activación más relevante y para un mejor desarrollo, lo que se les propone a los niños, tiene relación directa con sus experiencias previas, como con sus pautas madurativas, procesos o estadios cognitivos.

De este modo, madurez y activación de aprendizajes juntos, permiten un desarrollo que progresa en complejidad, organización, internalización y diferenciación a medida que el niño crece.

En tal sentido, el desarrollo en la adquisición de la lectoescritura está ligada a los estadios madurativos fisiológicos y cognitivos, tal como lo señala Ferreiro en su teoría, así como también de los conocimientos previos o acercamiento temprano que haya tenido con la cultura escrita, dependiendo esto último principalmente del contexto social y familiar de origen de los niños.

Por tanto, no todos los niños tienen el mismo nivel de conocimiento, o el mismo nivel evolutivo, cognitivamente hablando respecto de la cultura escrita. Teniéndose presente todo lo anterior y en contraste con la realidad analizada, se evidencian importantes problemas o dificultades como resultado del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura inicial, llevado a cabo por las educadoras entrevistadas, repercutiendo negativamente, en algunos casos, en el desarrollo de aprendizajes y evolución cognitiva de algunos niños.

Las características rígidas, pauteadas, conductistas del método, utilizado por las educadoras entrevistadas para la enseñanza de la lectoescritura, hacen que sea un método excluyente al no considerar la diversidad de formas de aprender de los niños, realidad que ellas mismas afirman en sus relatos.

Es así como al no permitir al niño pensar respecto de la escritura, la educadora no visualiza los estadios cognitivos, las etapas por los que los niños están atravesando en la reconstrucción del sistema escritor, pues sus escritos son solo interpretados desde la perspectiva del adulto, y por tanto, al no contemplarse sus avances que van teniendo en esta construcción y solo hacer prevalecer el

resultado en términos de escritura correcta, son evaluados deficientemente y categorizados como niños con dificultades de aprendizajes.

Esta realidad primeramente se contrapone con el principio pedagógico de singularidad explicitado en el Curriculum de educación parvularia:

“Cada niño o niña, independiente, de la etapa de vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje. Igualmente se debe tener en cuenta que la singularidad implica que cada niño aprende con estilos y ritmos de aprendizajes propios.” (Bases curriculares de educación parvularia, 2001. p17).

Lamentablemente se observa una práctica pedagógica centrada en la enseñanza, en el cumplimiento de los pasos del método, más que en el desarrollo de los aprendizajes del niño. Si los resultados esperados no corresponden a lo que el método señala, entonces dan por sentado que el niño no está aprendiendo, y por tanto se cree inmediatamente que tiene una dificultad de aprendizaje y es derivado para ser evaluado por los profesionales del programa de integración escolar.

Otra dificultad que se percibe es que al mantener una concepción de escritura como copia y de lectura por descifrado, no da cabida a instancias para que el niño conceptualice, interprete las palabras dentro de un contexto, y de paso a la lectura comprensiva, generando problemas aún más profundos: la reproducción cultural.

En la medida que se siga enseñando la lectoescritura por la vía de correspondencia fonema-grafema, inevitablemente comienza a operar una selección inicial de los que aprenden más rápidamente a leer y escribir. Aquellos niños que poseen un capital lingüístico superior, donde su pronunciación es “correcta”, son los que logran más rápidamente la lectura, en cambio aquellos niños cuyo capital lingüístico es empobrecido, manejándose con un código restringido, deben comenzar a cambiar este dialecto al lenguaje de la escuela para poder leer (Ferreiro, 2007).

Es así como nuevamente volvemos al problema de la exclusión. Esta vez se responsabiliza a la familia de origen por la falta de vocabulario y formas de expresarse de los niños, lo que, según las educadoras, es el motivo por el cual

los niños no pueden comprender los textos o los aprendizajes entregados por la escuela.

*Cuando los padres apoyan refuerzan desde su casa, cuando enviamos tareas y ellos le dedican, aunque sea unos minutos para revisar los cuadernos y hacer tareas con ellos. Porque podemos utilizar las mejores estrategias, pero la familia cumple también un rol fundamental en este camino. (Entrevistada S, 2022)*

*Considero que el trabajo colaborativo es importante, las profesoras de kínder debemos trabajar en conjunto con las profesoras de kínder, cosa que cuando reciban al curso se encuentren con la mayor información para poder trabajar según las características propias de los niños y seguir reforzando lo que las profesoras de kínder trabajamos, así el cambio no es tan radical, porque muchas veces pasa que en kínder los tratamos con mucha paciencia y enseñando con material didáctico y cuando pasan de curso se encuentran con un cuaderno y lápiz donde escriben y escriben entonces eso les aburre y no ponen atención. (Entrevistada G,2022)*

Es imposible negar que el aporte del hogar ayuda al éxito escolar, pero en la realidad de estas educadoras, que reciben niños de la comuna de Renca, donde el índice de vulnerabilidad en estas escuelas es muy alto, no se puede esperar que la familia se comprometa en el proceso de aprendizaje de sus hijos, de la forma como ellas esperan, debido a que el capital cultural de estas familias es muy precario, y por tanto la escuela es la que debe compensar esta carencia. La educación parvularia es la principal responsable de asumir este rol compensatorio aumentando el capital lingüístico de los niños para dar el salto de un código restringido, que es el que ellos manejan, a uno elaborado. Solo así la escuela podrá acortar la brecha de la desigualdad.

#### 4.2. Análisis cualitativo de evaluación a estudiantes

La siguiente tabla tiene por objetivo segmentar la información de la prueba informal aplicada a un primero básico de la escuela básica n°86 “El caramelo”, para lograr una interpretación de los resultados obtenidos en base a la definición conceptual de las categorías y de esta forma aportar a nuestra investigación

Objetivo específico	Categoría	Definición conceptual	Interpretación
<p><b>OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.</b></p>	<p>Segmentación silábica</p>	<p>La segmentación silábica consiste en que el niño sea capaz de separar la palabra en sílabas y que luego pueda contar cuántas sílabas tiene. En general, este ejercicio se comienza con palabras de dos y tres sílabas. Cumple un rol fundamental en la adquisición y proceso de la lectoescritura.</p>	<p>Dado que esta investigación busca identificar las dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, es que se realizaron diferentes actividades, entre ellas la segmentación silábica, en donde Y dentro de la presente evaluación esta categoría, fue en la que los estudiantes tuvieron una mayor cantidad de respuestas correctas. Dado que esta investigación busca identificar las dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, es que se realizaron diferentes actividades, entre ellas la</p>
<p><b>OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.</b></p>		<p>En diversos estudios se ha encontrado una relación directa entre la habilidad del niño para discriminar sonidos que componen la palabra y su éxito en la lectura y escritura.</p>	

		<p>“El nivel de conciencia fonológica de niños de prebásica es predictor del progreso en el posterior aprendizaje de la lectura.” (Correa et al., 2013)</p>	<p>segmentación silábica, en donde los estudiantes tuvieron una mayor cantidad de respuestas correctas. Además, el tiempo de respuestas fue menor en comparación con las demás categorías. Por lo que es posible aseverar que dicho aprendizaje lo afianzaron adecuadamente en kínder.</p>
--	--	---	--

Objetivo específico	Categoría	Definición conceptual	Interpretación
<p><b>OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.</b></p> <p><b>OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.</b></p>	<p>Sílaba Inicial:</p>	<p>La sílaba inicial es la unidad fonológica básica cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, lo que constituye la base para formar estructuras lingüísticas de mayor complejidad. Su adquisición se da en el periodo preescolar, siendo previa a la conciencia del fonema (Canales &amp; cols., 2006).</p>	<p>En esta categoría, los estudiantes obtuvieron buenos resultados, ya que lograron identificar la silaba inicial en cada actividad, un porcentaje menor de estudiantes tuvieron dificultades en desarrollar adecuadamente el ítem, pese a que las educadoras explicaron con ejemplo en la pizarra como se debía realizar.</p>

Objetivo específico	Categoría	Definición conceptual	Interpretación
<p><b>OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.</b></p> <p><b>OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.</b></p>	<p>Sílaba final</p>	<p>Con respecto a lo anterior en la sílaba final implica la unidad fonológica básica cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, ya que así es la base para formar estas estructuras lingüísticas que requieren de mayor complejidad.</p>	<p>Respecto a esta categoría, gran parte del grupo curso logró reconocer e identificar la silaba final en las palabras, respondiendo de manera correcta en el ítem. No obstante, un porcentaje menor de estudiantes tuvieron dificultades en reconocer e identificar silaba final, pese a la claridad en las indicaciones y la baja complejidad de la evaluación.</p>



Objetivo específico	Categoría	Definición conceptual	Interpretación
<p><b>OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.</b></p> <p><b>OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.</b></p>	<p>Sonido inicial vocálico</p>	<p>Se refiere al sonido de la primera letra de una palabra que comience con vocales, por ejemplo: Estrella comienza con E, Oso con O, Uva con U.</p> <p>El nivel fonémico corresponde a la habilidad para manipular intencionalmente los fonemas que constituyen una palabra, para lo cual es necesario poseer una representación mental de ellos. Los fonemas son las unidades fonológicas mínimas del lenguaje que de manera individual no poseen significado, pero organizadas en palabras permiten establecer diferencias significativas entre ellas (Canales &amp; cols., 2006).</p> <p>Este nivel implica un mayor grado de complejidad, pues el fonema corresponde a una unidad acústica de menor duración</p>	<p>Los estudiantes respondieron de manera correcta lo solicitado en el reconocimiento de sonido inicial vocálico y no presentaron dificultades de comprensión e identificación en la actividad. Además, según lo visualizado en el desarrollo de la evaluación, el tiempo de respuesta fue acotado y no hubo consultas respecto a este ítem.</p>

		<p>que la sílaba. La conciencia fonémica permite manipular los fonemas de una palabra mediante distintos procesos, tales como la segmentación, inversión de secuencias fonémicas o suma/omisión de fonemas al emitir una palabra. Dichos procesos se hacen posibles gracias a la adquisición de la lectoescritura (Canales &amp; cols., 2006).</p>	
--	--	--	--

Objetivo específico			
<p><b>OE1: Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes de Educación Parvularia y de Educación, en relación con la lectoescritura.</b></p> <p><b>OE2: Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar.</b></p>	<p>Sonido final vocálico</p>	<p>Según lo anterior, en este caso nos referimos al sonido final vocálico, es decir la letra de una palabra que termina con vocales, por ejemplo: Caballo, que termina con O, Manzana que termina con A, Elefante que termina con E.</p>	<p>De acuerdo con la categoría de sonido final vocálico, la mayoría de los estudiantes respondieron de manera correcta lo solicitado, un porcentaje menor, presentaron dificultades y respondieron de manera errónea, no obstante, puede deberse a que era el último ítem y la capacidad atencional se reduce en el tiempo, entonces se encontraban distraídos y querían finalizar la evaluación.</p>

## Capítulo 5: Conclusiones y proyecciones finales

### 5.1. Conclusiones por objetivo

Para iniciar este capítulo, primero es necesario recordar el objetivo principal de esta investigación: Analizar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de niños y niñas de Educación Parvularia en su transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura. Y de esta manera, al recoger los datos obtenidos por el análisis de resultados, se llegó a las siguientes conclusiones.

Con respecto al objetivo principal, que busca analizar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de niños y niñas de Educación Parvularia en su transición a Educación Básica en relación con la lectoescritura, las profesionales de la educación le otorgan a este aprendizaje un sentido práctico, puesto a que es el medio que le permite al estudiante y a los profesores de primero básico, avanzar en los contenidos de las asignaturas posteriores.

De esta manera, se contesta el objetivo de aprendizaje N°1, enfocado a Identificar las dificultades de aprendizaje que presenta un grupo de estudiantes, frente a este objetivo es que descubrimos que al ser la lectoescritura una necesidad imperiosa de desarrollar lo más tempranamente posible, es que se utilizan las metodologías que a percepción de las educadoras han dado mayores resultados, pero que claramente no se condicen en lo absoluto con lo que la reforma educativa pretende lograr en el área lenguaje, como tampoco se condice con lo que la educadora debe desarrollar en sus estudiantes, según el marco curricular de educación parvularia.

Si bien las educadoras de nivel parvulario, se ven obligadas a evidenciar los avances de los estudiantes a través de evaluaciones periódicas, generando un clima de presión tanto para los niños como para ellas, alterando las dinámicas propias de la educación parvularia. Esta realidad, que cada vez se observa más generalizada, está generando una tensión entre el rol que debe cumplir la educadora de párvulos (en cuanto al qué, cómo y cuándo enseñar) y los lineamientos determinados por los establecimientos educativos, para el logro de las metas establecidas en los planes de mejoras.

Dicha tensión, se manifiesta en una contradicción entre el Curriculum prescrito de educación parvularia y el Curriculum enseñado. En tal sentido, las prácticas utilizadas por la educadora para la enseñanza de la lectoescritura no tienen relación alguna con el logro de los aprendizajes esperados para el ámbito comunicación en el segundo nivel de transición y, por otra parte, el énfasis

curricular que se le destina para su logro incurre en el incumplimiento de la cobertura curricular, los principios de la educación parvularia y de la forma de evaluar a los niños en su proceso de aprendizaje.

Este mismo punto, responde al objetivo específico N°2 que busca Comparar la evolución de estas dificultades en el proceso de transición escolar, Las educadoras mencionan que durante el proceso de enseñanza, deben cumplir con los objetivos de aprendizaje curriculares, más las exigencias del establecimiento, una de ellas el plan de conciencia fonológica, generado por la fonoaudióloga que permite desarrollar en los estudiantes las habilidades previas al proceso de adquisición de la lectoescritura. Y dicho programa cuenta con evaluaciones, las cuales son realizadas al inicio del año escolar desde primer nivel transición hasta primero básico, con el propósito de conocer el nivel de desarrollo que los estudiantes tienen con respecto a las habilidades fonológicas.

Con respecto al objetivo específico N°3 enfocado a describir la percepción de los educadores y asistentes de la educación en relación con la lectoescritura en los estudiantes estudiados. y para cumplir este objetivo nos encontramos con diversas respuestas un de ellas es la importancia que mencionan las educadoras del proceso de aprendizaje de las habilidades lectoescritoras, además del incumplimiento de los objetivos propios en educación parvularia es una gran equivocación, pues el estudiante no solo necesita formarse académicamente, sino que además es necesario desarrollar adecuadamente su área socioafectiva, para ser una persona íntegra y un buen ciudadano a futuro. El desarrollar su creatividad, desarrollar sus potencialidades, su imaginación, el permitirle descubrir el mundo de manera lúdica, espontánea y de acuerdo con su interés, son objetivos propios de la educación parvularia, que permite al párvulo generar un autoconcepto sólido y una autoestima alta, fortaleciendo su integridad como persona, aspectos fundamentales para sus etapas posteriores en la vida.

Es importante considerar que la transición debe garantizar y generar un desarrollo progresivo y natural en los estudiantes que se encuentran en segundo nivel de transición (Kínder) y deben verse enfrentados a nuevas exigencias académicas, como lo es la educación básica, específicamente a primero, puesto que el objetivo es realizar cambios de un ciclo a otro que no alteren el interés de los estudiantes por participar y aprender nuevos desafíos, y lo más importante que no intervenga con el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Es importante considerar que la transición debe garantizar y generar un desarrollo progresivo y natural en los estudiantes que se encuentran en segundo nivel de transición (Kínder) y deben verse enfrentados a nuevas exigencias

académicas, como lo es la educación básica, específicamente a primero, puesto que el objetivo es realizar cambios de un ciclo a otro que no alteren el interés de los estudiantes por participar y aprender nuevos desafíos, y lo más importante que no intervenga con el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Por esta razón es necesario realizar una articulación cuando ingresan a primer año básico con el propósito de que el proceso de transición sea realizado de manera paulatina para así generar una adaptación a la nueva realidad y por tanto a los nuevos profesores que trabajarán con ellos en distintas asignaturas. Ya que ellos se convertirán en un referente significativo para los estudiantes, entregando seguridad y apoyo frente al aprendizaje, lo cual será necesario en esta transición debido a los cambios en la carga horaria y al aumento de significativo del nuevo contenido.

## **5.2 Proyecciones y propuestas de mejora**

Dentro de la investigación, especialmente al momento de realizar el análisis y las conclusiones dentro de nuestra investigación, surgieron diversas acciones que podríamos haber hecho de forma diferente, o tal vez redirigir el enfoque investigativo, entre otras ideas, las cuales se ven plasmadas en el presente apartado.

### **5.2.1. Propuestas de mejora para el proceso de enseñanza de la lectoescritura**

Dentro de las propuestas establecidas para mejorar el proceso de enseñanza de las habilidades lectoescritoras, surge el fomentar el proceso de articulación entre los niveles de educación (NT2 y 1°Básico) puesto que si bien este proceso ocurre y se da dentro del establecimiento, este algunas veces no puede ser llevado a cabalidad, puesto que y según lo que mencionaban las profesionales en la entrevista, no es posible el generar las instancias de comunicación que permitan hacer el traspaso de información de los estudiantes al educador que los tomara el año siguen, y si este proceso existe, es muy acotado, lo que no permite el transmitir toda la información, como cuales fueron los objetivos de aprendizaje trabajados, cuales no se han cumplido a cabalidad y cuales son los que no fueron visto dentro del año escolar.

Por otra parte, no existe la articulación de información con los estudiantes que forman parte del programa de integración con el propósito de entregar al profesor que trabajara con el curso durante primero básico, los diagnósticos que los estudiantes, las adecuaciones curriculares realizadas, las estrategias

metodológicas, con las que a las educadoras de párvulo han tenido mejores resultados con el grupo curso.

Por otra parte, una de las actividades que es necesario valorar del establecimiento, es la implementación del plan de conciencia fonológica y el trabajo articulado con la fonoaudióloga, ya que su rol como especialista del lenguaje otorga herramientas a las educadoras para desarrollar de forma más efectiva las habilidades previas requeridas por los estudiantes para facilitar el proceso de adquisición de la lectoescritura.

### **5.2.2. Propuesta de mejora para futuros educadores diferenciales**

Dentro del estudio realizado se pudieron descubrir la importancia de las habilidades de la lectoescritura, las falencias de las metodologías utilizadas, además de detectar las habilidades previas que resultan imprescindibles para el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Sin embargo, dentro de este mismo proceso consideramos que es necesario ampliar el proceso de investigación, especialmente en aquellos factores referidos en la marco metodológico, puesto que un determinado establecimiento, como lo es el investigado la realidad es maravillosa y existen dificultades mínimas en comparación con las que se podrán localizar en otros colegios del mismo sector, o quizás en colegios de otras localidades las realidades son completamente diferentes y las dificultades radican solo en la naturaleza de las dificultades.

Además, invitamos a los futuros profesionales a continuar la investigación por un periodo de tiempo más extenso, quizás por más de tres años para conocer a cabalidad las dificultades que surgen en un determinado curso durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

O quizás a determinar con mas detalle como la pandemia vivida a afectado el proceso de adquisición de la lectura o escritura.

La lectoescritura y su adquisición es un proceso extenso, en el cual siempre se están determinando nuevos factores o nuevas estrategias de enseñanza, por lo que las puertas siempre están abiertas para generar nuevas investigaciones, el único límite es la creatividad del investigador.

## Bibliografía:

- Acosta, V. (2012). Algunos retos y propuestas en la conceptualización, evaluación e intervención del Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 11(0). <https://doi.org/10.5354/0717-4659.2012.24525>
- Aldana, G. (2013). La lectoescritura en pregrado en el contexto de la formación investigativa. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 1(39), 85–94.
- Alliende, F., Condemarin, M., & Charwick, M. (1985). *dame-la-mano.pdf* (2° Edición). Impresora Editora Zig-Zag, S.A.
- Arenas, P. (2016). Articulación entre educación parvularia y educación básica: Interconexiones valorativas para la didáctica de la lectoescritura. *REXE: Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 9, 25–45.
- Belda-Torrijos, M., & García-Blay, M. G. (2020). : libros interactivos de las letras. *EDUNOCATIC*, 10(2), 532–534.
- Bernal, M. (2020). *Articulación curricular en Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de la lectoescritura desde kínder a Primer año Básico. Un estudio de caso*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 28(28), 165–177. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513847010>
- Condemarin, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes* (C. Álvarez (ed.); Primera Edición, Vol. 1). División de Educación General .
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Patetta, M. (2013). *Lectura en el Nivel Inicial*.
- Criollo, A. (2012). *La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel Provincia del Azuay*.
- Cuetos, F. (1989). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. *Infancia y Aprendizaje*, 1(45), 71–84.
- Díaz, E., Báez, G., & Rivas, M. (2016). *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: Características y evaluación Investigador principal: Daniela Jadue Roa Equipo de investigación*. [www.fonide.cl](http://www.fonide.cl)
- Diuk, B. (2007). El Aprendizaje Inicial de la Lectura y la Escritura de Palabras en Español: Un Estudio de Caso Beginning Reading and Spelling Acquisition in Spanish: A Case Study. *PSYKHE*, 16, 27–39.
- Domínguez, P., Nasini, S., & Teberosky, A. (2013). Juegos de lenguaje y aprendizaje del lenguaje escrito. *Infancia y Aprendizaje*, 36(4), 501–515. <https://doi.org/10.1174/021037013808200276>



- Fajardo, L. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. In *Pontificia Universidad Javeriana, Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2003). Lectura, dialecto e ideología. In M. L. Martínez (Ed.), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (21st ed., pp. 315–331). Siglo XXI de España Editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2007). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. [https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ferreiro, E., & Vaca, J. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, 3(1), 1–52. [http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro\\_Escritura\\_antes\\_letra.htm](http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm)
- Flores, C. A., Pedagógico De Miranda, I., Manuel, J., Martínez, S., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial \*. In *Revista Universitaria de Investigación* (Vol. 7, Issue 1).
- Flores, L., & Hernández, A. (2008). Construcción Del Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura Hernández Segura. *Revista Electrónica EDUCARE*, 1–20.
- Fromm, L. (2009). *: de la realidad que tenemos al ideal que queremos* (M. Sánchez (ed.); Primera Edición, Vol. 39). Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica.
- Gómez, L., & Macedo, J. (2018). *Importancia de las TIC en la educación básica regular - Educrea*. Educacrea. <https://educrea.cl/importancia-de-las-tic-en-la-educacion-basica-regular/>
- González, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad*. Universidad de Jaén.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa Qualitative research. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Hurtado, M. (2015). La Conciencia Fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110–120. <http://riai.jimdo.com/>
- Jadue, D. (2016). *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: Características y evaluación*. [www.fonide.cl](http://www.fonide.cl)
- Liguin, K. (2019). *EL PROCESO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE*. Universidad Técnica de Ambato.
- Lorenzo, J. (2001a). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria, Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 18(1), 1–33.

- Lorenzo, J. (2001b). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica Interdisciplinaria. *Interdisciplina Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 18(1), 1–33.
- Mariángel, S., & Jiménez, J. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(1), 1–7. <https://doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.010>
- Mendoza, M. (2011). Reflexiones sobre la lectoescritura en el contexto de la ESMIC\*. *Revista Científica General José María*, 9(9), 210–223.
- Montealegre, R. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *ACTA Colombiana de Psicología*, 9(1), 25–40.
- Ortega, A., & Teberosky, A. (2017). Aprendizaje del vocabulario: una experiencia formativa en cuarto curso de Educación Primaria. In *Didáctica de la lengua: Un cruce de caminos* (Issue 3). Edicions de la Universitat de Barcelona. <https://doi.org/10.1344/did.2018.3.53-70>
- Portilla, C., & Teberosky, A. (2016). El sesgo de la escritura en la conceptualización infantil de los sinónimos. *Infancias Imágenes*, 15(1), 27. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a02>
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 1745–1765. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2468>
- Ramírez, C., & Castro, D. (2013). LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA. *Grafías Disciplinarias de La UCP*, 20(7), 8–21.
- Ribeiro, S., & Teberosky, A. (2010). Sensibilidad a aspectos sonoros de las palabras y su relación con el aprendizaje de la escritura. *Revista de Psicología Educativa*, 16(2), 135–146. <https://doi.org/10.5093/ed2010v16n2a4>
- Romero, L. (2004). *El Aprendizaje de la Lectoescritura*.
- Salinas, D. D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Santander, M., & Tapia, Y. (2012). *Modelos de lecto-escritura "Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura*. Universidad de Chile.
- Selfa, M., & Villanueva, J. (2013). *Entrevista La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky Coronado*. [www.aprendretextos.com](http://www.aprendretextos.com),
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2017). Las Listas en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. *Zona Próxima*, 3(26), 152–178. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10221>
- Tejeda, A. (2011). *Fomentando la lectura desde Educación Inicial Consejo Nacional de Fomento Educativo*. [www.conafe.gob.mx](http://www.conafe.gob.mx)

- Torres, M. (2017). Lectoescritura: Programa en soporte informático multimedia para la intervención en los Trastornos Específicos de la Lectoescritura. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 2(4), 181–202. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v2i4.1152>
- Viñals, A., & Cuenca, J. (2016). Revista Interuniversitaria de Formación. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 30(2), 163–166. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27447325012.pdf>

## **Anexos:**

### **Formatos en blanco de evaluación**

#### **Entrevista a Profesionales de la educación Escuela Básica N°86 El Carmelo**

#### **ESTIMADO(A):**

Esta entrevista se realiza en el marco de un estudio orientado a comprender las dificultades que surgen en el proceso de adquisición de la lectoescritura, y si estas dificultades están vinculadas al proceso de transición de educación parvularia a educación regular, primero básico.

Esta entrevista es de carácter anónimo, por ende, es importante que responda cada una de las preguntas con total sinceridad y tranquilidad, ya que la información recopilada será analizada colectivamente y de uso exclusivo de la investigación.

Nos interesa conocer su propia experiencia y opinión con respecto a los diversos aspectos de la educación, adquisición de la conciencia fonológica y lectoescritura, por lo que es muy importante que pueda colaborar del mejor modo posible. Responda cada una de las preguntas que se formulan, seleccionando aquella alternativa que más se asemeje a su pensamiento. Le garantizamos la absoluta confidencialidad de sus respuestas.

Agradecemos muy sinceramente su colaboración,

#### **Equipo de investigadores**

Javiera Astudillo Calderón

Francisca Contreras Álvarez

Genesis Diaz Fuentes

Javiera Reinoso Osorio

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Encierre en un círculo la respuesta que mejor representa su opinión frente a lo preguntado. En algunos casos se pedirá que escriba algo. No hay respuestas correctas. No deje preguntas sin contestar.

#### **PRIMERA PARTE: ASPECTOS DE IDENTIFICACIÓN**

1. Sexo:

Masculino	1
Femenino	2

2. Fecha de nacimiento:

Día	Mes	Año

3. Carrera de origen (la formación pedagógica previa):

Educación Parvularia	1
Educación Básica	2
Psicopedagogía	3
Pedagogía Media	4
Fonoaudiología	5
Psicología	6
¿Cuál?	

4. Años de experiencia laboral:

6	Años
---	------

## **SEGUNDA PARTE: ASPECTOS ACADEMICOS, CURRICULARES Y PERSONALES**

1. ¿Qué curso tuvo a cargo el año pasado? ¿Qué asignatura?

---

2. ¿Recuerda alguna experiencia educativa significativa para su crecimiento profesional, en alguna institución donde trabajó o donde trabaja actualmente?

---

---

3. ¿Tuvo alguna experiencia en algún establecimiento educacional que tenga procesos claros de articulación entre el ciclo inicial y primero básico? ¿Cuáles?

---

---

4. En relación con el año 2021. ¿Qué habilidades trabajó con sus estudiantes para fortalecer el área de lenguaje y comunicación?

---

---

5. En relación con el año 2021 ¿Cuál fue su manera de planificar para trabajar las habilidades a fortalecer en lenguaje y comunicación?

---

---

### **TERCERA PARTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTOESCRITURA**

6. ¿Qué entiende usted por conciencia fonológica?

---

---

7. ¿Considera importante desarrollar en los niños la conciencia fonológica desde los dos años? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Qué aspectos considera fundamentales para estimular la conciencia fonológica?

---

---

9. ¿Qué estrategia utiliza usted para trabajar la conciencia fonológica e iniciar a los estudiantes en los procesos lectores?

---

---

10. De acuerdo con su experiencia dentro del aula ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejores resultados para trabajar la Conciencia Fonológica?

---

---

11. Según su experiencia. ¿El contar con recursos didácticos permite desarrollar un mejor trabajo con los estudiantes en relación con la adquisición de la conciencia fonológica? ¿Por qué?

---

---

12. Según el contexto actual que estamos viviendo ¿Que recursos implementaría usted para potenciar el trabajo de la conciencia fonológica?

---

---

---

13. En su opinión, ¿Qué factores dificultan el proceso de adquisición de la lectoescritura?

---

---

14. En base a su opinión, ¿Qué factores favorecen el proceso de adquisición de la lectoescritura?

---

---

15. ¿Considera importante el proceso de adquisición de la lectoescritura?  
¿Por qué?

---

---

16. ¿Considera que las dificultades en la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?

---

---

17. ¿Cuáles son las principales actividades o estrategias que usted utiliza previas al aprendizaje de la lectura?

---

---

18. ¿De qué manera identifica usted las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de la lectura?

---

---

19. ¿De qué manera identifica usted las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura?

---

---

20. ¿Cómo cree usted que podríamos favorecer el proceso de la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes en el proceso de transición de kínder a primero básico?

---

---

21. ¿Cómo evalúa usted como docente el desarrollo de la lectoescritura adquirido mediante modalidad online debido a la crisis sanitaria vivida en los últimos tiempos?

---

---

22. En base a su opinión ¿Cree usted que la crisis sanitaria y la modalidad de enseñanza online afectó de manera importante el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?

---

---



## Entrevista grupal

### **1. E: ¿Considera importante el proceso de adquisición de la lectoescritura? ¿Por qué?**

S: Más que nada para que comprendan, comprendan el contenido que estamos viendo en clases, además de que aprendan, vayan avanzando de acuerdo con la edad que ellos tienen

M: Para que se les abran nuevos caminos, que tengas más posibilidades en el futuro y que también se les abran nuevas posibilidades de enseñanza, porque a través de la lectoescritura ellos puedan desenvolverse en el mundo y no solamente en el área del lenguaje, sino que en todos los otros aspectos.

J: Creo que nos amplía las posibilidades de aprendizaje, ya que cuando el estudiante adquiere el proceso lectoescritor es imposible trabajar en otras áreas. Además, es más divertido para los estudiantes, ya que pueden participar en su propio aprendizaje. Por ejemplo, si trabajamos un cuento, el niño puede participar en la lectura y de esa forma avanzar y afianzar otras habilidades.

M: La lectoescritura les abre las puertas a mundos nuevos, el de los libros, los cuentos, las cosas en otros idiomas y también el mundo hablado, que les va a permitir comunicarse mejor.

G: Y que vayan leyendo para que después cuando están en otros cursos más grandes...porque ahora en lo que fallan nuestros niños es en eso, la parte comprensión

J: Le hacen una prueba, por ejemplo, yo siempre me he dado cuenta, cuando le hacen las pruebas a los de cuarto, a los de octavo, generalmente no responden bien porque la pregunta no la comprendieron.

S: Bueno eso se ve en los mismos adultos, que nosotros mismos tenemos dificultades de comprensión.

C: en los apoderados también, tú mandas una comunicación pidiendo una cosa no te entienden, tu pides blanco y ellos hacen negro.

### **2. E: En su opinión, ¿Qué factores dificultan el proceso de adquisición de la lectoescritura?**

J: Yo pienso que, y esto es a modo personal, siempre van a ver niños que van a tener problemas para el aprendizaje. Sea de la forma que sea van a tener problemas para el aprendizaje.

Como yo lo entregué, siempre van a tener problemas. tenemos niños que por más difícil que sea una tarea, van a lograr dar un resultado igual, porque va a estar más despierto. Pero siempre ese tipo de aprendizaje lo puede lograr, los niñitos siempre lo van a lograr y los que no pueden es porque en realidad, realmente tienen un problema

C: La verdad, yo creo que el ritmo de aprendizaje afecta en el proceso ya que algunos van a ser más lentos quizá y por eso le va a costar más que a sus compañeros. Igual, este año tenemos niños que no han podido aprender como deberían y van a llegar a primero con dificultades en el proceso.

S: A mí me pasa y es increíble como se nota el cambio de un mes para otro.

M: Yo creo también que va ligado al trabajo que cada una haga como profesional, aunque a uno le instalen un programa de computador como en matriz, donde te entreguen todas las herramientas para trabajar ciertas cosas, uno siempre le agrega un plus, que es la parte personal que uno tiene, la parte de motivación, la parte de materiales que utiliza, la mecánica, la misma metodología que utilizan, es tu sello y eso mismo va haciendo las clases diferentes...

C: mmm también interfiere mucho lo que los padres pueden hacer desde el hogar, porque el estudiante puede tener muchas ganas de aprender, pero si en el hogar no lo apoyan o refuerzan el contenido, la verdad es que le costará aprender.

M: Ahora, también tenemos otras situaciones que generan problemas cuando quieres hacer clases o que los niños entiendan, como cuando los niños tiene poco apoyo en la casa, entonces se quedan con lo que nosotras les damos, y es poco, porque solo tenemos unas cuantas horas de clases, y ellos necesitan repasar un par de cositas en la casa con las mamás o con la persona que esté con ellos, pero en el contexto en el que trabajamos

G: Yo por lo menos en lo personal, yo le doy como bastante hincapié a eso porque hay muchos niños que la madre está ausente., no le da nada. Ahora, es más fácil en la casa sentarlo frente al televisor. Entonces qué es lo que pasa, la clarita por ejemplo me ha dicho: "yo me voy por la parte de las funciones básicas" que las hemos ido perdiendo, pero yo digo...

C: También es importante la parte emocional del estudiante, Suponte yo le entrego bastante hincapié a la parte emocional porque considero que, si el niño está mal o tiene algún problema que lo esté aquejando, finalmente no aprenderá o su atención no estará dirigida a la clase. Por eso antes de cada clase les pregunto cómo se sienten y dedicó un tiempo a conversar con ellos.

S: Si, tiene razón C, para mí también es importante que el niño se sienta bien en clases y que se sienta querido.

J: Eso es importante para mí y un abrazo grande y un beso, igual que con mis niños ahora y van a seguir y yo sigo insistiendo esa parte emocional que a mí.... Sí yo puedo retarlas, puedo llamarles la atención, pero saben que hay cariño detrás de eso, ellas saben la diferencia

G: El niño sabe cuándo tú lo retas o les llamas la atención, yo creo que ellos saben que no lo haces por querer retarlos, sino que lo haces por el bien de ellos.

M: Porque en el fondo los quieres y quieres que mejoren.

S: Como les digo yo:” si yo no los quisiera...que se porten mal, que hagan lo que quieran, total no me importa, pero como yo las quiero y quiero que sean buenos niños, que aprendan”. Entonces ellas saben

J: Otra cosa que hace que los niños se demoren un poco más en aprender ciertas cosas de la lectoescritura, es la conciencia fonológica.

C: si, totalmente de acuerdo, y en ese sentido tu S, como fonoaudióloga eres fundamental.

M: Y el plan de conciencia fonológica que aplicamos también.

S: Si, por que al final, la conciencia fonológica, es la base de la lectoescritura, porque vemos la segmentación silábica, los sonidos iniciales y finales y todas esas cosas que sientan la base de lo que los niños deben saber para aprender a leer y escribir.

C: Claro y los libros que juegan con los sonidos hacen ese trabajo más fácil, más entretenido y ameno para los niños.

J: Exactamente.

**3. E: Y ese ritmo de aprendizaje en cada niño ¿se respeta en la enseñanza de la lectoescritura, en sus prácticas docentes actuales?**

C: Sí

M: Ahora sí.

C: O sea lo que te decíamos, que igual van a ver niños que... Va a ser, pero todas tenemos que respetar el ritmo de aprendizaje, porque va a llegar el momento que el niño lo va a hacer.

S: No lo podemos...claro, Juanito Pérez ya aprendió, pero por ejemplo María Cisternas todavía no.

**4. E: ¿Ustedes se sienten presionadas para que los estudiantes aprendan a leer y escribir después de la crisis sanitaria y los dos años de enseñanza online?**

C: O sea bueno, suponte tú a nosotras nos piden.

J: Hay profesores que cuando reciben el curso se molestan porque los estudiantes no llegan leyendo, pero no depende solo de nosotras.

M: Pero no como presión

J: No como presión.

G: Por lo menos en el colegio, la pandemia cambió la realidad de las cosas.

J: Claro, y de todo el mundo, no solo de nosotras como profesionales.

M: Ahora les preocupa que los estudiantes tengan hábitos de trabajo, que estén normalizados. Eso es lo que les importa porque finalmente esto lleva a que el niño esté concentrado, que ponga atención

G: Que no haga desorden, que el objetivo no se vaya para otro lado de tanto llamar la atención.

Todas: que las funciones básicas estén bien desarrolladas.

M: Ahora si traen el plus de que saben leer mejor, pero no es un requerimiento para nosotras.

J: Como presión no.

**5. E: En base a su opinión, ¿Qué factores favorecen el proceso de adquisición de la lectoescritura?**

M: Lo que yo hago es ir al ritmo de los estudiantes, me gusta respetar su propio proceso de aprendizaje, por ejemplo, cuando veo que les cuesta, hago actividades más cortas, pero más significativas para ellos y si debo volver a empezar y explicar nuevamente lo hago porque la idea es que aprendan.

S. Cuando los padres apoyan refuerzan desde su casa, cuando enviamos tareas y ellos le dedican, aunque sea unos minutos para revisar los cuadernos y hacer tareas con ellos. Porque podemos utilizar las mejores estrategias, pero la familia cumple también un rol fundamental en este camino.

J: Si, es verdad. Pero, como dicen, las metodologías que utilizamos son importantes. Si enseñamos solo con papel y lápiz resulta aburrido y monótono para el niño, en cambio, si le enseñamos desde el juego, descubriendo y creando el niño se va a entusiasmar y ni cuenta se dará que está aprendiendo ya que lo verá como un juego.

M: Por eso es importante complementar familia y escuela, tratar de trabajar en conjunto para que los niños se sientan apoyados y motivados por aprender.

**6. E: ¿Actualmente tienen tiempo para hacer esto?**

Todas: si, si

M: Yo por lo menos si lo tengo.

G: En el caso mío, voy distribuyendo los tiempos, por ejemplo, cuando ellos van llegando en la mañana desde la ocho que entran a las ocho y media, ellos van sacando sus libros donde van trabajando de acuerdo con su ritmo

M: Yo hago lo mismo, obviamente, unos van más adelantados que otros, pero finalmente todos llegamos al mismo resultado.

S: De que van a llegar van a llegar.

G: A parte que nosotras buscamos diferentes estrategias. Por ejemplo, una niña que tiene dificultad tú la colocas al lado de una niña que la potencie un poco más.

C: Entre ellos se van ayudando.

J: Claro

S: Ahora yo por ejemplo he tomado este año la modalidad de sentar a los seis niños que tienen mayor dificultad a todos juntos en una mesa aparte entonces yo hago la motivación y doy todas las instrucciones y a trabajar y entonces yo sé que el resto no va a necesitar mayormente de mí, entonces me siento con ellas, con estas seis y trato de darles una atención más individual para que puedan lograr.

**7. E: ¿Estas estrategias las mantienen con el tiempo o han tenido que dejarlas por responder a las metas?**

Todas: siempre.

J: Por ejemplo, cuando nos hemos juntado digo “mira lo que está haciendo tu compañero” y uno dice ah que bueno y uno lo aplica.

G: Lo más importante es que entre nosotras mismas vamos compartiendo estrategias.

M: Compartimos experiencias.

J: De hecho, en enero fue que compartimos lo de la maleta viajera

S: El cuaderno viajero dices tu

M: El cuaderno viajero también

S: Me dio la idea M, entonces uno de los aprendizajes claves que salió bajo en nosotras fue la argumentación

M: Y el parafraseo

G: Yo creo que las estrategias se pueden siempre implementar.

C: Tú tienes para mejorar los aprendizajes y finalmente uno busca experiencias de otras personas y ver si puedes aplicarlas en tu grupo de curso.

S: Igual la esencia de nosotras es que buscamos que el niño aprenda y vamos haciendo cosas nuevas para conseguirlo.

M: En todo sentido porque de repente uno ve en la casa algo y dice “oye esto me puede servir”, aunque sea un “cachureo”, encontramos la forma de darle un uso y ocuparlo en la clase.

G: Claro ellos van relacionando.

**8. E: ¿Considera que las dificultades en la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?**

Todas: Si

C: Afecta a todas las áreas porque si el niño no sabe leer o escribir, tendrá problemas en otras asignaturas.

M: Si, porque como dice C, si el estudiante no tiene adquirido el proceso lectoescritor, se le dificultará el aprendizaje por ejemplo en inglés, matemáticas, historia porque no reconocerá el contenido como tal y su atención estará focalizada en otros estímulos.

G: Imposible que solo afecte al área de lenguaje, ya que los aprendizajes son transversales y lo que aprenden en una asignatura le sirve para trabajar en la otra. Por eso se le pone tanto énfasis a la enseñanza de la lectoescritura porque si el niño tiene una buena base desde kínder, cuando llegue a primero se le facilitará el aprendizaje y podrá participar activamente leyendo o escribiendo lo que el profesor coloca en la pizarra.

S: Si, yo pienso lo mismo, por eso me gusta trabajar enseñando a leer y escribir, porque me siento parte de la vida de los estudiantes ya que este aprendizaje los acompañará toda la vida.

G: Toda la razón, yo me he encontrado con mis niños que tuve en kínder y ahora están en octavo básico y me recuerdan por lo mismo, porque me dicen que les enseñé a leer cuando eran pequeños y que hasta el día de hoy se acuerdan de mí y de la canción que les cantaba cuando llegaban a la sala.

**9. E: ¿Qué opinan de los principios de la educación parvularia, afectan o interfieren en el proceso de adquisición de la lectoescritura?**

M: Lo que pasa con eso es que a nosotras nos gusta colocar nuestro sello, porque nos gusta colocar la parte lúdica a la actividad, lo que no quiere decir que no enseñemos lo que debe, sino que cambiamos el medio por el cual dirigimos el aprendizaje. Como te dije en otra pregunta, el juego es importante en el aprendizaje, entonces mientras el niño juega está aprendiendo y ni cuenta se da, igual es importante tener presentes los principios de la educación parvularia para tener claridad hacia dónde queremos llegar.

J: Al principio me parecía complicado enseñar lectoescritura con estos principios, principalmente porque tienen destinados ciertos tiempos, entonces fue súper difícil adaptarse a esos cambios.

S: Al final llegábamos a lo mismo

J: Al final llegábamos a lo mismo, pero si nos faltaban algunas cosas

41- S: Sí

42- C: Claro

J: Yo personalmente, me doy cuenta de que ahora, a los niños se les puede enseñar muchas más cosas de las que creemos.

G: Son esponjas y absorben todo

J: Claro, y pueden lograrlo

C: Sí. Lo que pasa es que al principio de todo esto era todo como una norma, incluso me decía la supervisora si quieres yo te mando el horario, yo le decía no, no, no te preocupes porque yo lo voy a hacer a la pinta mía. Lo hacía a la pinta mía, ya la tercera vez le gustó cómo encajó.

C: Lo que pasa es que a nosotros nos daban tres días y teníamos que hacerlo. Nosotros hacíamos, pero quizá le dábamos más tiempo al ritmo que tenía el niño, pero ahora...

J: Pero mal no lo encuentro tampoco porque te permite organizarte.

S: Por ejemplo, hoy día estaba trabajando el sonido fónico A –R-A-Ñ-A y todos decían “araña” y gritaron y comencé a pasarles la araña por las caras. Entonces son cosas que ellos saben.... que uno de repente igual hace el loco, hace el loco con ellos.

M: yo por ejemplo ayer hice análisis fónico y la palabra era ampollita y un niño me dice ¿por dónde sale la luz de la ampollita? Y empezamos a hablar de la ampollita...

S: Eso

M: Después pasamos a la segunda palabra y para qué servía y le sacamos el doble de partido a una cosa que era el análisis fónico

S.: Sabio, sabio

J: Yo, por ejemplo, le contaba a M sobre un cuento que leímos en la clase y que estuvimos casi una hora y tanto en él. Solamente íbamos a trabajar la parte



expresiva, pero se fue dando para trabajar comprensión, palabras y muchas cosas, entonces al final mi actividad me sirvió para afianzar otras habilidades en mis niños.

S: Eso es lo maravilloso de trabajar con niños, se entusiasman, participan bastante y eso da para que uno se pueda extender y hacer otras cosas también.

J: Los niños estaban muy pendientes.

S: El interés hace que los niños se motiven, entonces uno debe abordar lo que más pueda en ese momento.

M: Claro.

J: Yo te voy a decir que la educadora de párvulos cuando empieza su jornada con el niño, desde ahí están a cada rato con el niño, y cualquier cosa con él vas contestando, te van respondiendo, te van cuestionando, tú vas cuestionando lo otro, incluso en los momentos de juego.

G: O sea nunca lo dejas a un lado, nunca eres como una estatua que está ahí y el niño está hablando por hablar. No porque en cualquier momento tú estás con él, hay un nexo. Si él está hablando con un amiguito, a ti te llama la atención y tú te metes ahí.

S: Ahora la parte comprensiva, para mi es lo principal porque mientras tú comprendas, o sea tratas de que ellos comprendan más, ellos van a poder tener mayor posibilidad de entender también.

C: O sea no solamente lenguaje, sino que van a poder entender mejor el resto. ¿Y de qué maneras las estás desarrollando?

J: Nosotras tenemos el plan fomento lector que lo estamos implementando a través de los cuentos de un montón de cosas que tu estas trabajando en los diferentes ejes que aparecen ahí. Entonces, ¿qué es lo que pasa?, que tú igual estás desarrollando la lectoescritura porque distinguen visualmente una palabra, la palabra que no se entiende se busca en el diccionario.

G: yo creo que los niños de ahora tienen mayor posibilidad y como te digo estamos trabajando eso. Y yo creo que la lectoescritura cada vez se está dando más.

**10.E: hace unos minutos dijeron que tratan de integrar el juego como uno de los principios de la educación parvularia, pero hay otros que no. ¿Cuáles, para ustedes han tenido lamentablemente que dejar fuera?**

S: Yo creo que básicamente el principio de actividad porque como está todo tan estructurado, eso queda como fuera, pero sin embargo nosotras en el colegio igual tratamos, en alguna medida.

C: Más libre, más flexible

M: Más flexible, que no significa que tu no lo cumplas

C: Sí

M: No significa que no lo cumplas, pero en base a los ritmos de los niños, a los intereses de los niños, a las características que tienen ellos más que nada. Porque hay cosas que definitivamente a ellos no les importan, no les interesan mucho.

S: AH. Claro, a lo mejor la clase, la planificación era una y no te podías salir de eso, pero ahora ella pudo salirse de eso.

M: Flexibilizar

J: Claro

C: Claro, dar más tiempo...

M: Darles más tiempo de acuerdo con el interés que tengan ellos en ese momento. Porque, por ejemplo, uno dijo de donde sale la luz, el otro dijo sale del agua y ¿cómo sale del agua? Y empezó a formarse una cadena de preguntas y de respuestas, que ellos manejaban varias respuestas, entonces...del poste, no de la baja que está pegada al poste. O sea, tenían como harta información.

**11.E: ¿Cómo creen que podríamos favorecer el proceso de la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes en el proceso de transición de kínder a primero básico?**

G: Considero que el trabajo colaborativo es importante, las profesoras de kínder debemos trabajar en conjunto con las profesoras de kínder, cosa que cuando reciban al curso se encuentren con la mayor información para poder trabajar según las características propias de los niños y seguir reforzando lo que las profesoras de kínder trabajamos, así el cambio no es tan radical, porque muchas veces pasa que en kínder los tratamos con mucha paciencia y enseñando con material didáctico y cuando pasan de curso se encuentran con un cuaderno y lápiz donde escriben y escriben entonces eso les aburre y no ponen atención.

S: Estoy de acuerdo contigo, para favorecer esta transición es importante que los profesores de primero sigan ocupando metodologías muy parecidas para que se acostumbren a la nueva realidad y de manera gradual puedan aprender.

M: Si, pienso lo mismo

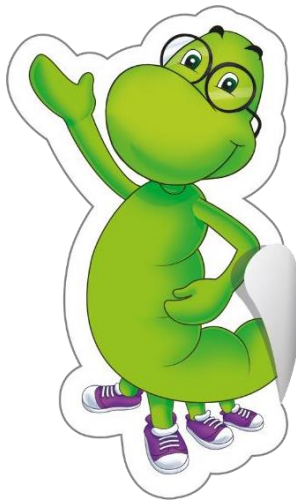
G: Así es, por eso hay que generar instancias para que los profesores trabajen en conjunto y todo sea por el bienestar de nuestros niños.

E: Fue un gusto haber trabajado con ustedes, terminamos nuestra entrevista grupal. Muchas gracias

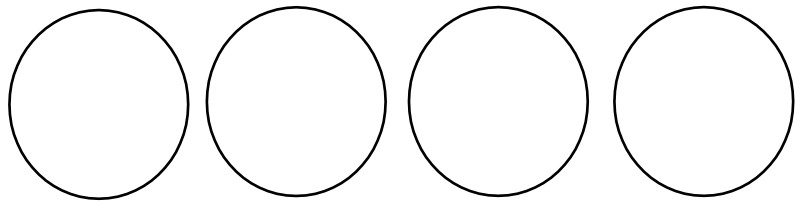
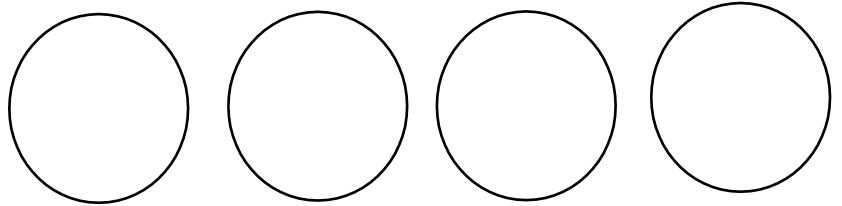
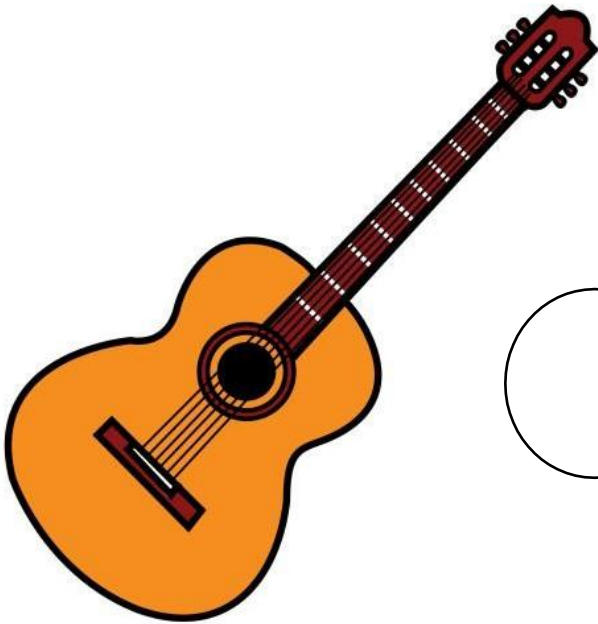


**ESCUELA BASICA N° 86 EL CARMELO**  
FRANCISCO PALAU S/N LO PRADO.  
CURACAVI  
escuelaelcarmelo@gmail.com  
[www.escuelaelcarmelo.cl](http://www.escuelaelcarmelo.cl)

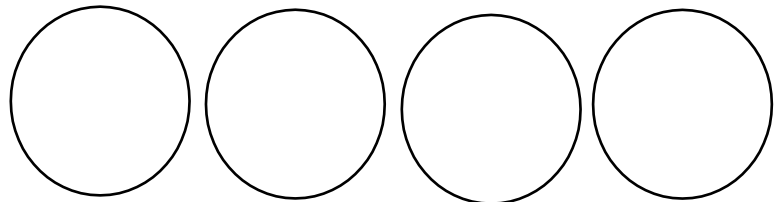
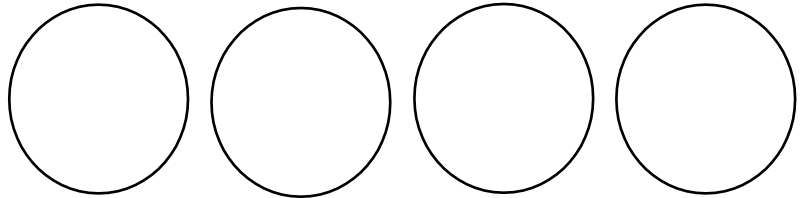
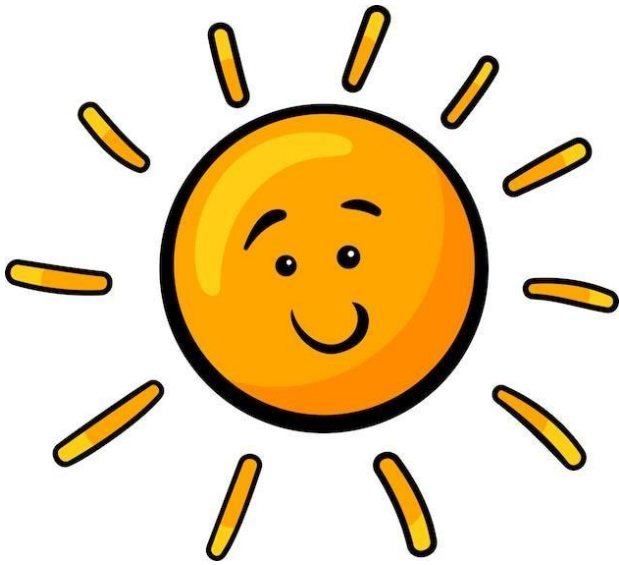
**Evaluación de Conciencia Fonológica estudiante con diagnóstico síndrome de Down 1º básico**  
**2022**



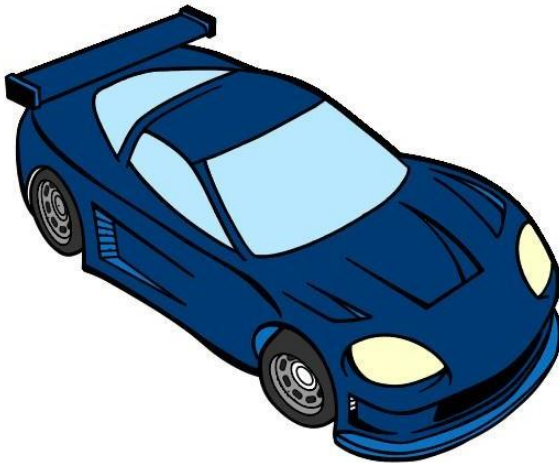
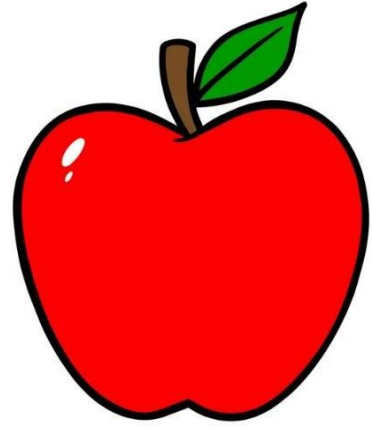
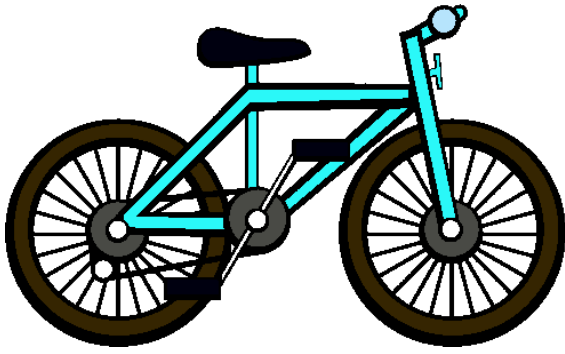
## SEGMENTACIÒN SILÀBICA



Cuenta las sílabas que tiene cada palabra y pinta la cantidad de círculos que corresponde (guitarra – piano)



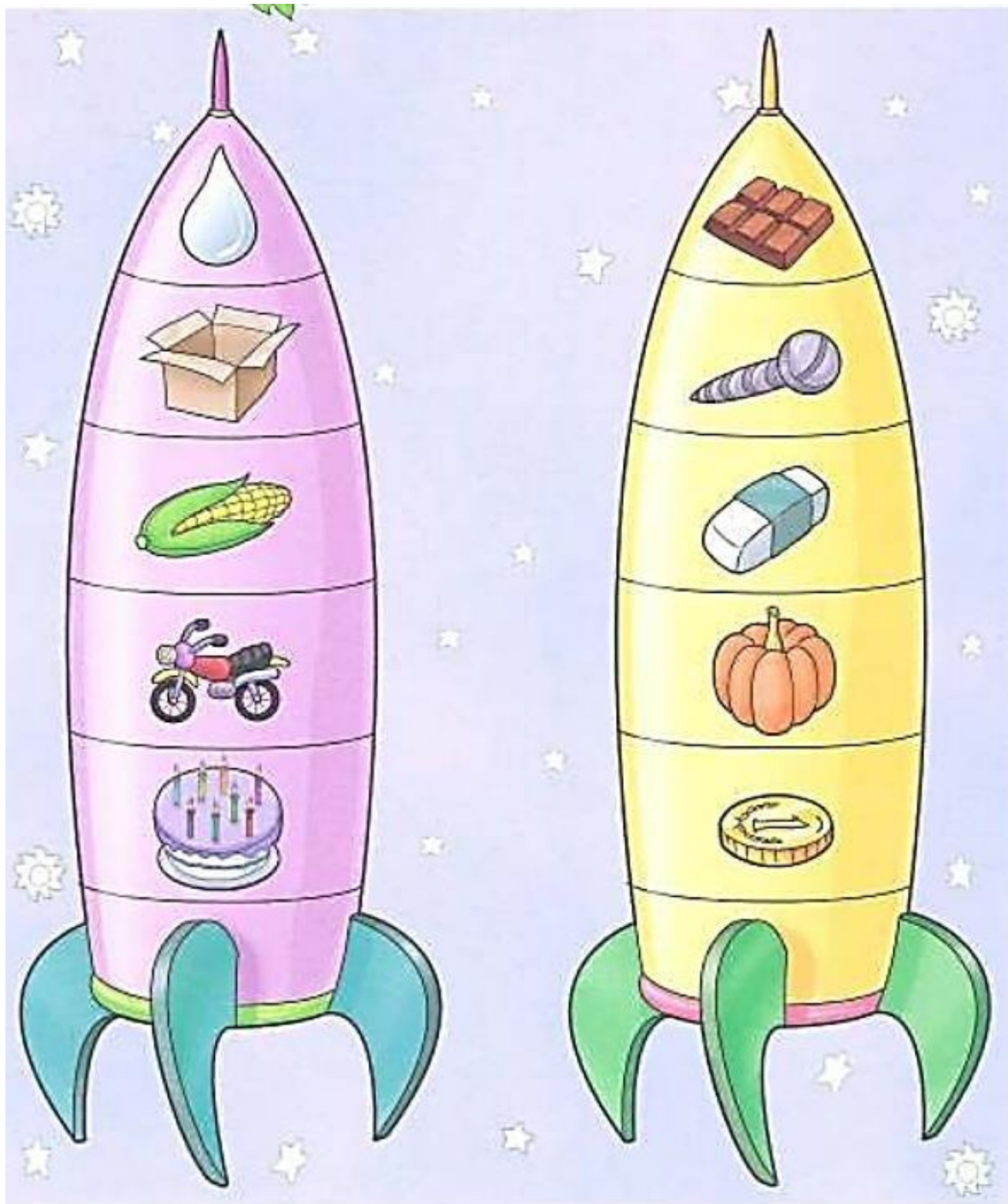
Cuenta las sílabas que tiene cada palabra y pinta la cantidad de círculos que corresponde (batería, sol)



Escribe debajo de cada dibujo el número de sílabas que tiene cada palabra, como en el ejemplo.



## SILABA INICIAL

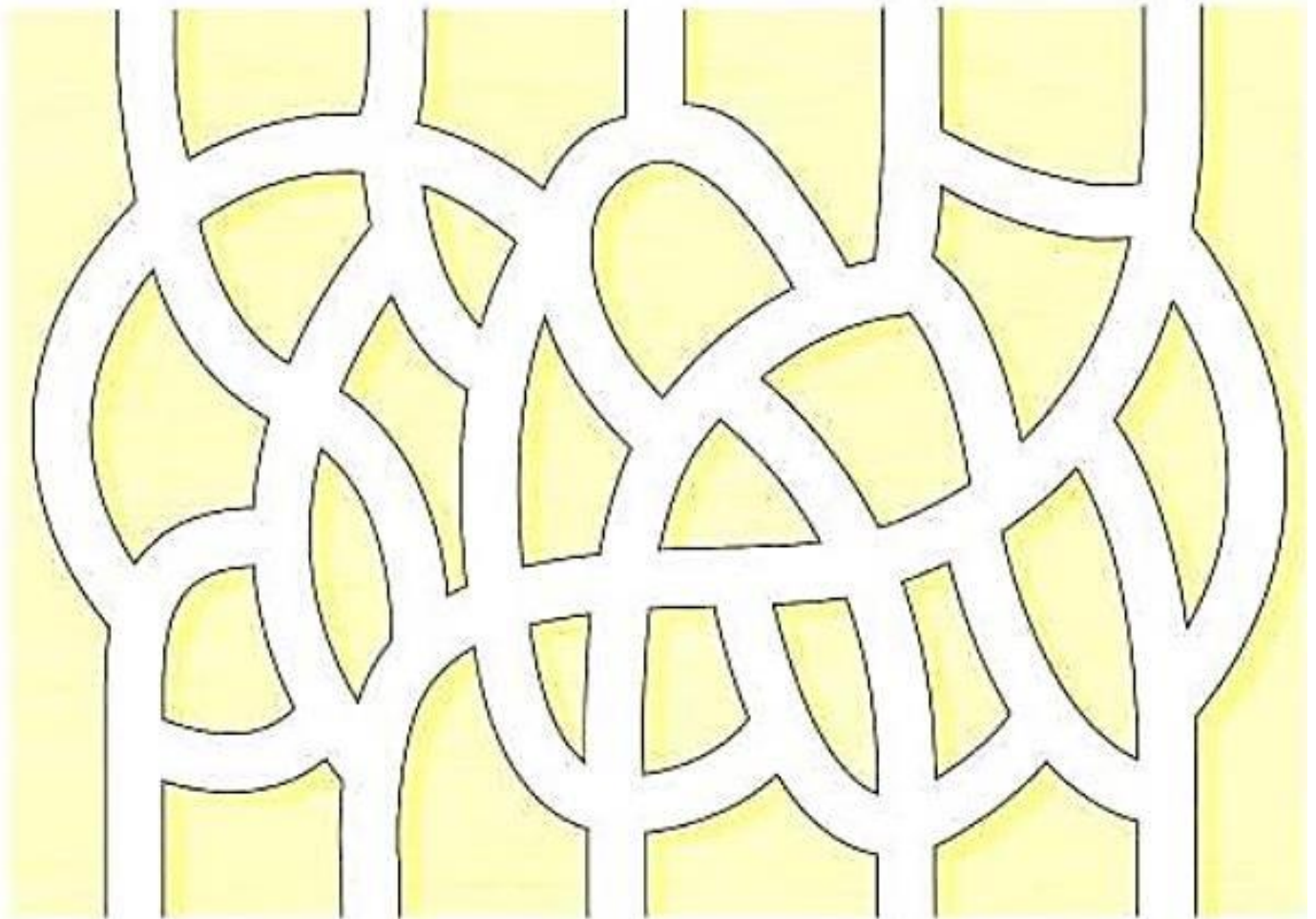


**Observa los dibujos de ambos cohetes. Une las palabras que comienzan con la misma sílaba.**

Gota, chocolate, caja, tornillo, choclo, goma, moto, calabaza, torta, moneda.



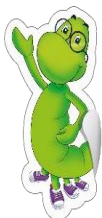
SONIDO INICIAL VOCÁLICO



a e i o u



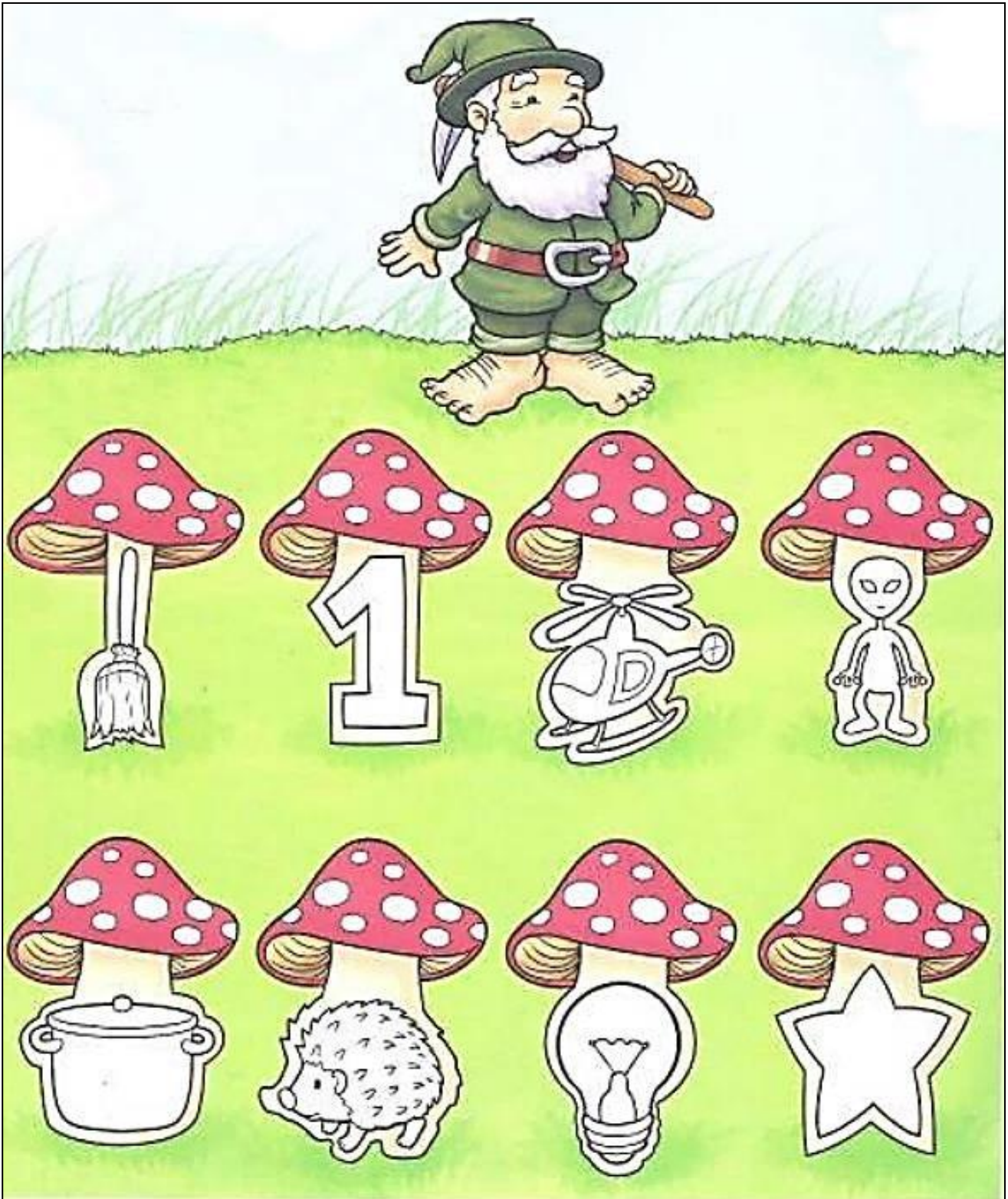
Descubre con que sonido comienza cada dibujo. Traza el recorrido desde el dibujo hasta la vocal correspondiente.



El tiburón se quebró los dientes porque comió objetos que comienzan con la vocal A. Descubre cuales son y márcalos con una cruz.

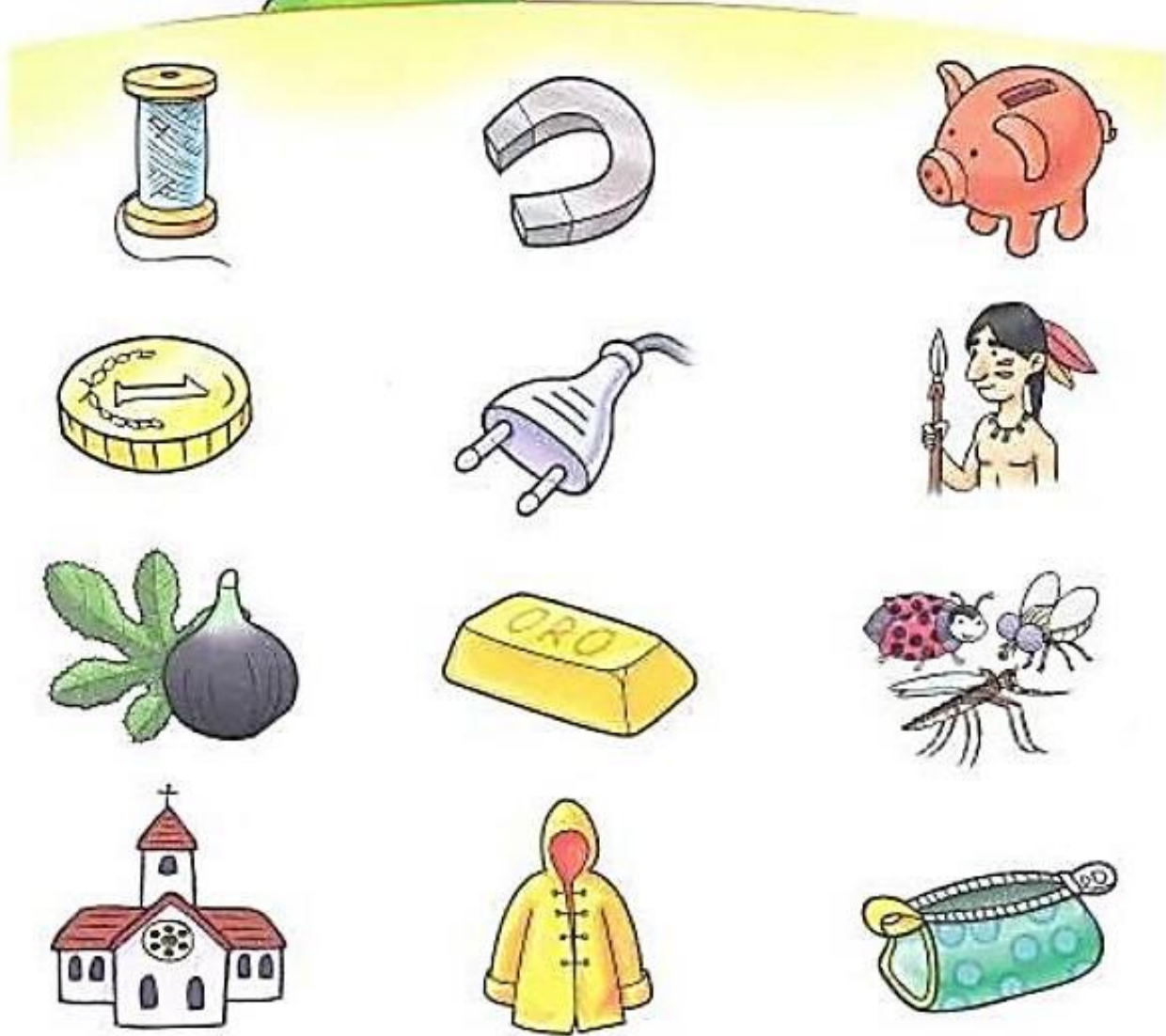
Iglú, anillo, aguja, oro, abanico, ancla, escalera, acordeón.





**Enano empieza con E. Ayudemos al enano a encontrar los hongos que empiezan con la vocal E. Píntalos.**

Escoba, uno, helicóptero, extraterrestre, olla, erizo, ampollita, estrella.



**Gus busca los dibujos que comienzan con el sonido I. Márcalos con una cruz.**

Hilo, imán, alcancía, moneda, enchufe, indio, higo, oro, insectos, iglesia, impermeable, estuche.

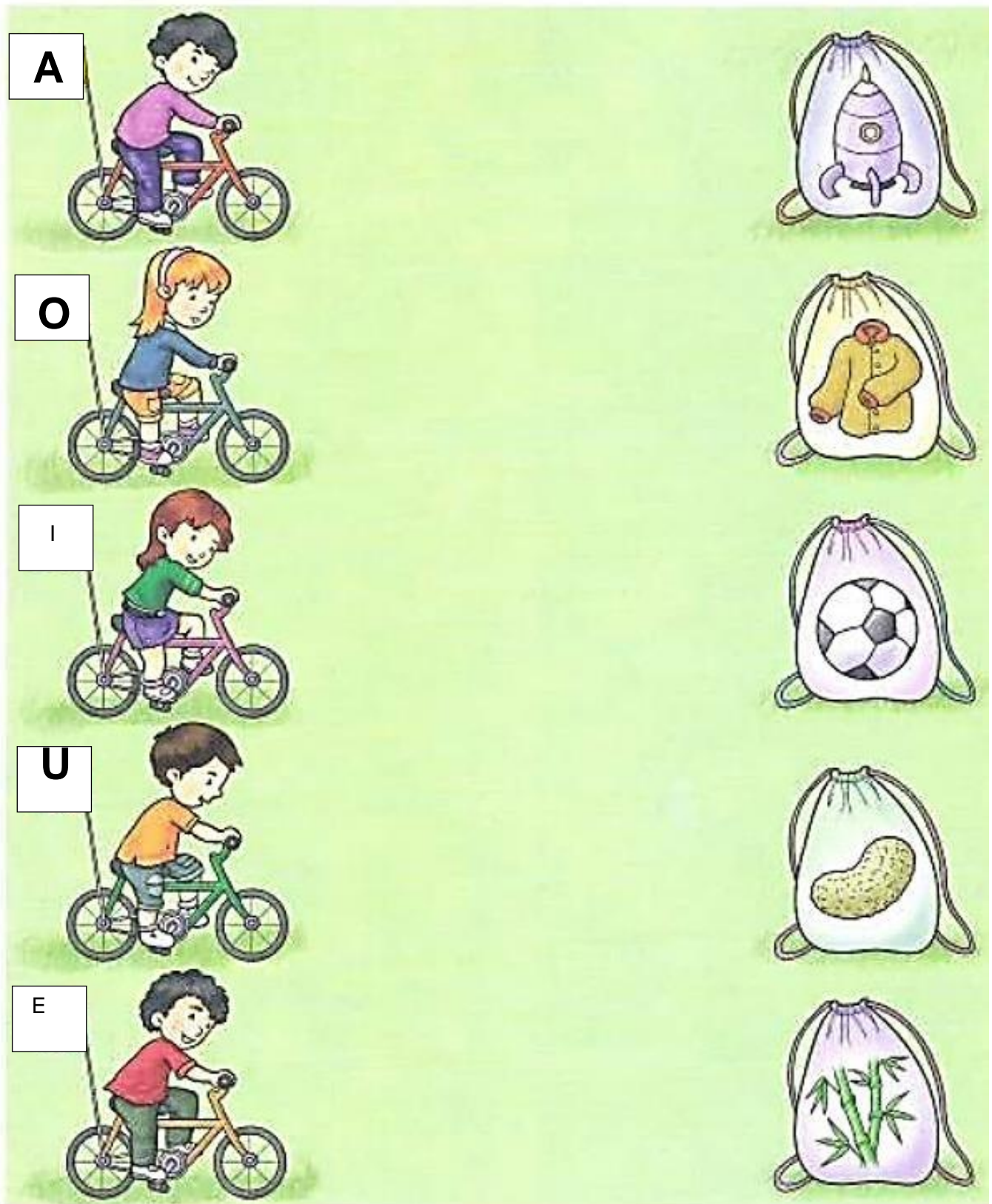




**¡Vamos a pescar! Descubre con que vocal comienza la palabra OSO y une la caña de pescar todos los dibujos que comienzan igual.**

Hormiga, arcoíris, oreja, ojo, oruga, hoja, abejas, espárragos, orangután, tiburón, ornitorrinco, araña, empanada.

## SONIDO FINAL VOCÁLICO



¡Los niños deben encontrar sus bolsos! Une cada niño con el dibujo que termina con la misma vocal de su bicicleta.

Cohete, chaleco, pelota, maní, bambú.



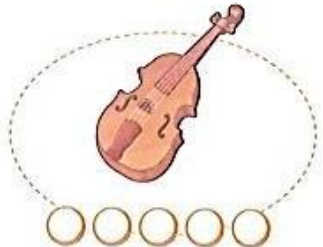
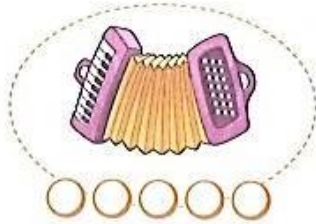
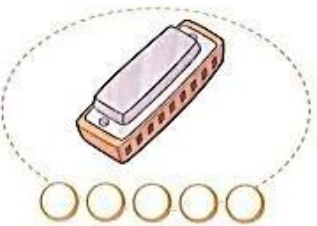
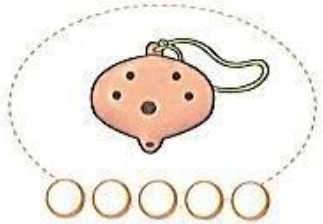
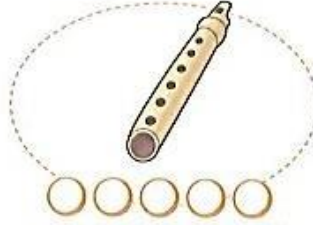
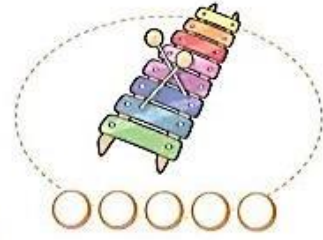
**ESCUELA BASICA N° 86 EL CARMELO**  
FRANCISCO PALAU S/N LO PRADO.  
CURACAVI  
escuelaelcarmelo@gmail.com  
[www.escuelaelcarmelo.cl](http://www.escuelaelcarmelo.cl)

## Evaluación de Conciencia Fonológica 1º básico 2022





## SEGMENTACIÒN SILÀBICA



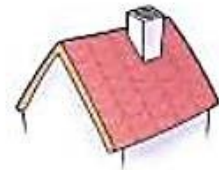
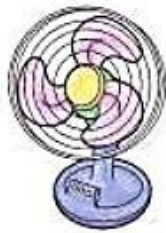
**Cuenta las sílabas que tiene cada palabra y pinta la cantidad de círculos que corresponde.**

Piano, flauta, metalofono, guitarra, ocarina, armónica, acordeón, clip, trompeta, violín



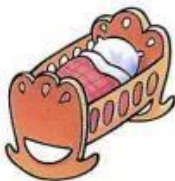
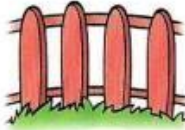
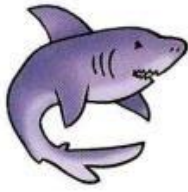


2



Escribe debajo de cada dibujo el número de sílabas que tiene cada palabra, como en el ejemplo.

## SÍLABA INICIAL



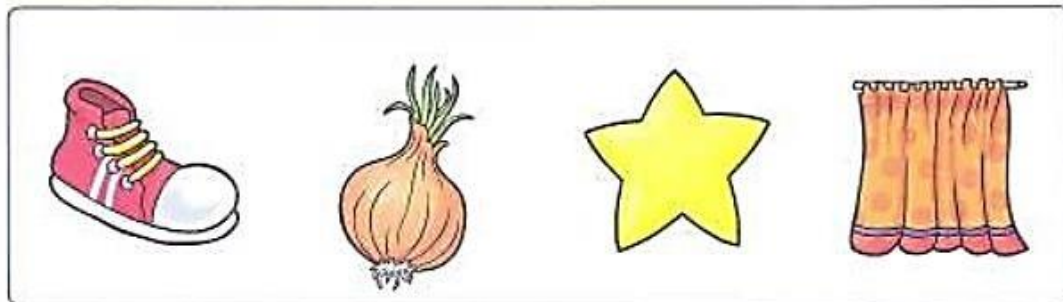
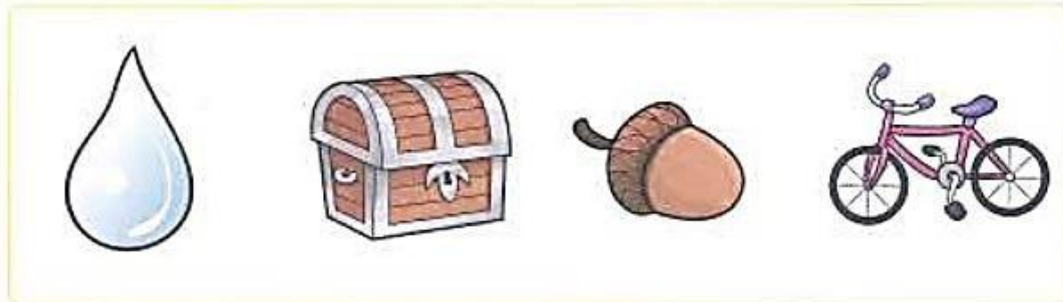
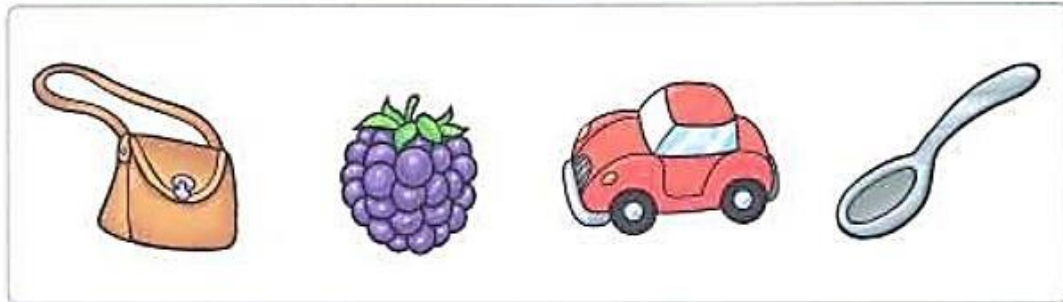
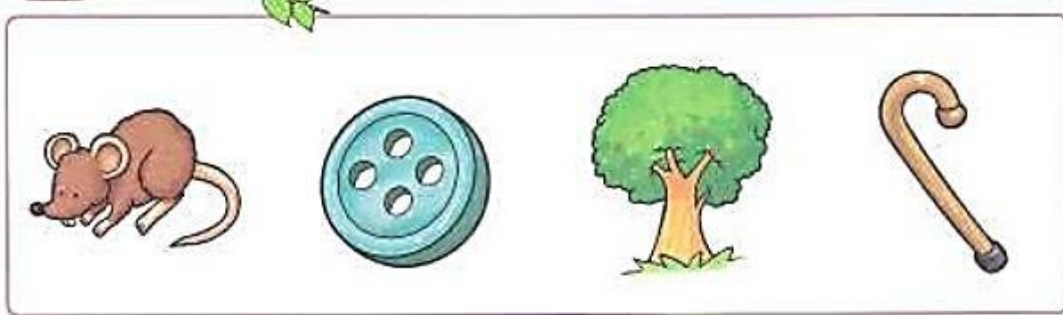
Descubre la sílaba inicial de los dibujos. Marca con una cruz el intruso de cada fila.



**Observa los dibujos de ambos cohetes. Une las palabras que comienzan con la misma sílaba.**

Gota, chocolate, caja, tornillo, choclo, goma, moto, calabaza, torta, moneda.

## SILABA FINAL

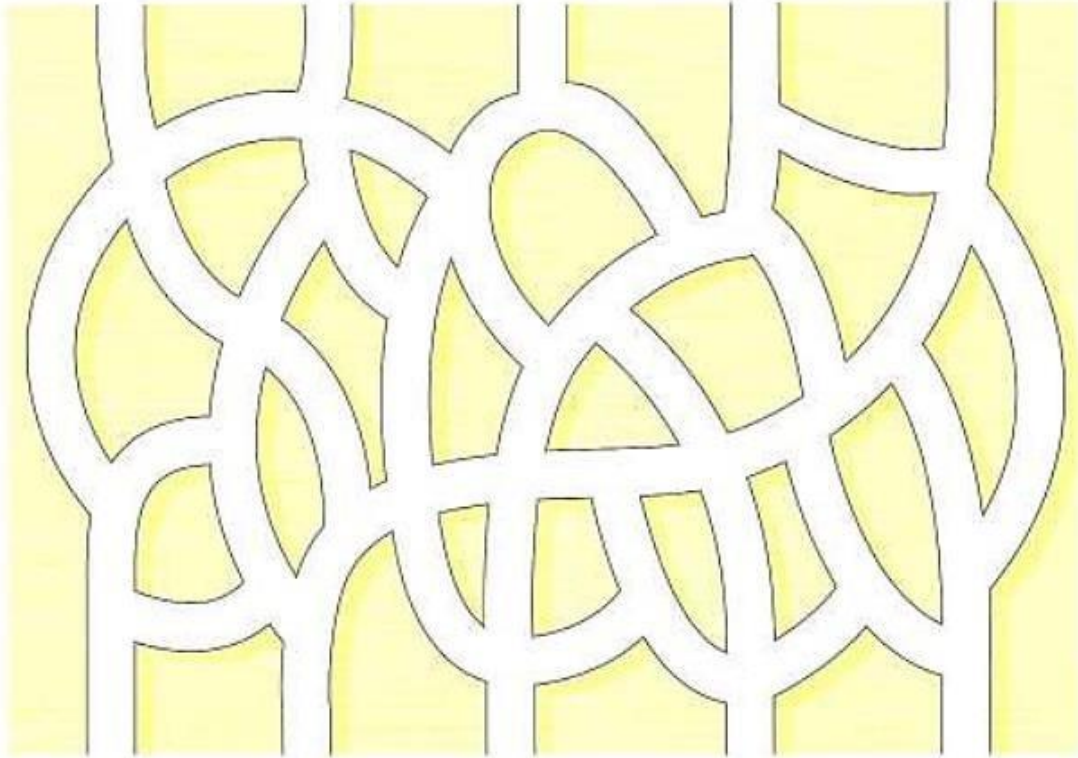


**Descubre la sílaba final de los dibujos. Encierra el intruso de cada fila.**

Ratón, botón, árbol, bastón, cartera, mora, auto, cuchara, gota, cofre, bellota, bicicleta, zapatilla, cebolla, estrella, cortina.



## SONIDO INICIAL VOCÀLICO



a e i o u

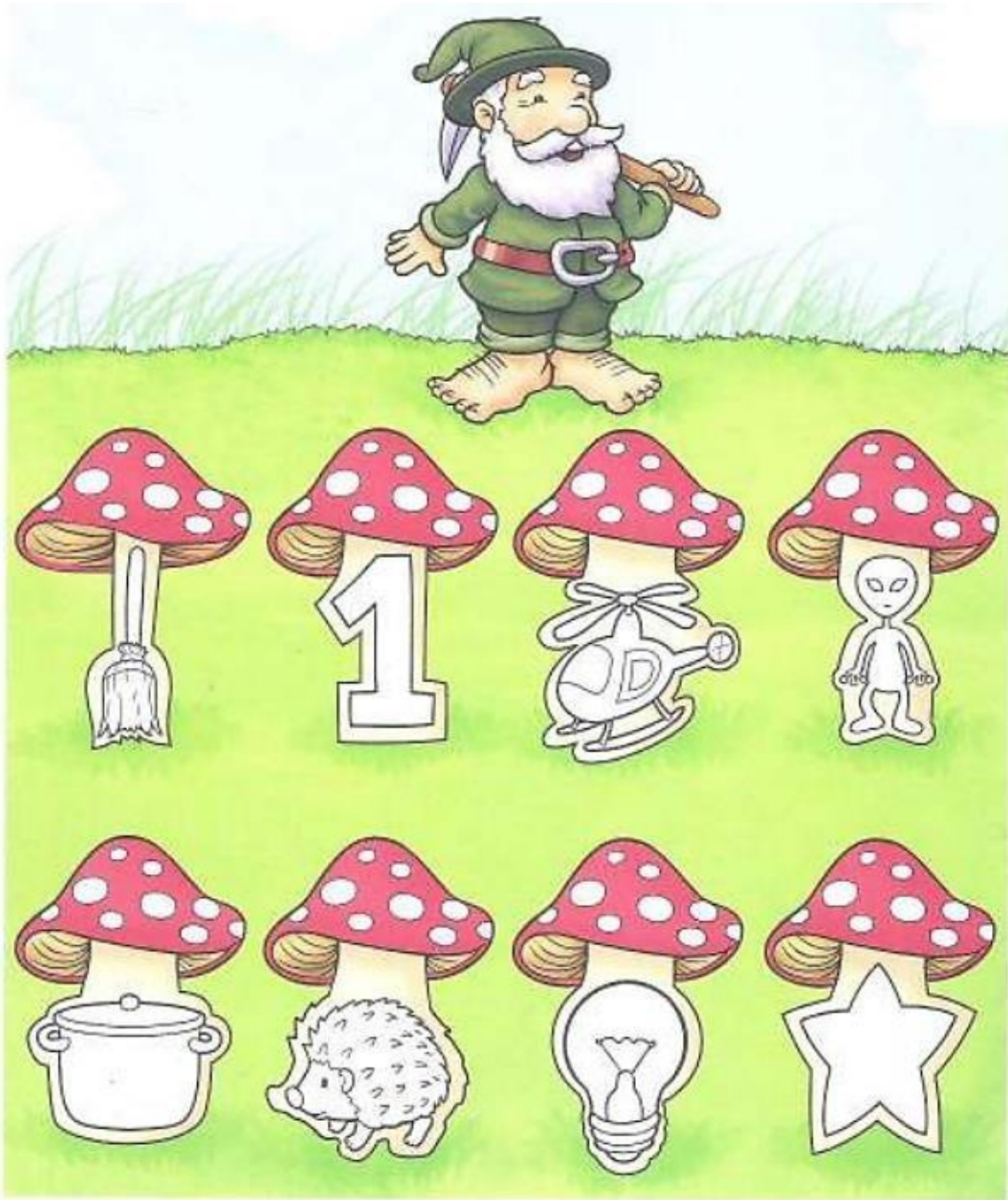


Descubre con que sonido comienza cada dibujo. Traza el recorrido desde el dibujo hasta la vocal correspondiente.



**El tiburón se quebró los dientes porque comió objetos que comienzan con la vocal A. Descubre cuales son y márcalos con una cruz.**

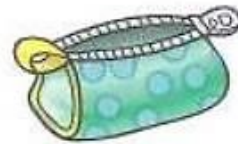
Iglú, anillo, aguja, oro, abanico, ancla, escalera, acordeón.



**Enano empieza con E. Ayudemos al enano a encontrar los hongos que empiezan con la vocal E. Píntalos.**

Escoba, uno, helicóptero, extraterrestre, olla, erizo, ampollita, estrella.

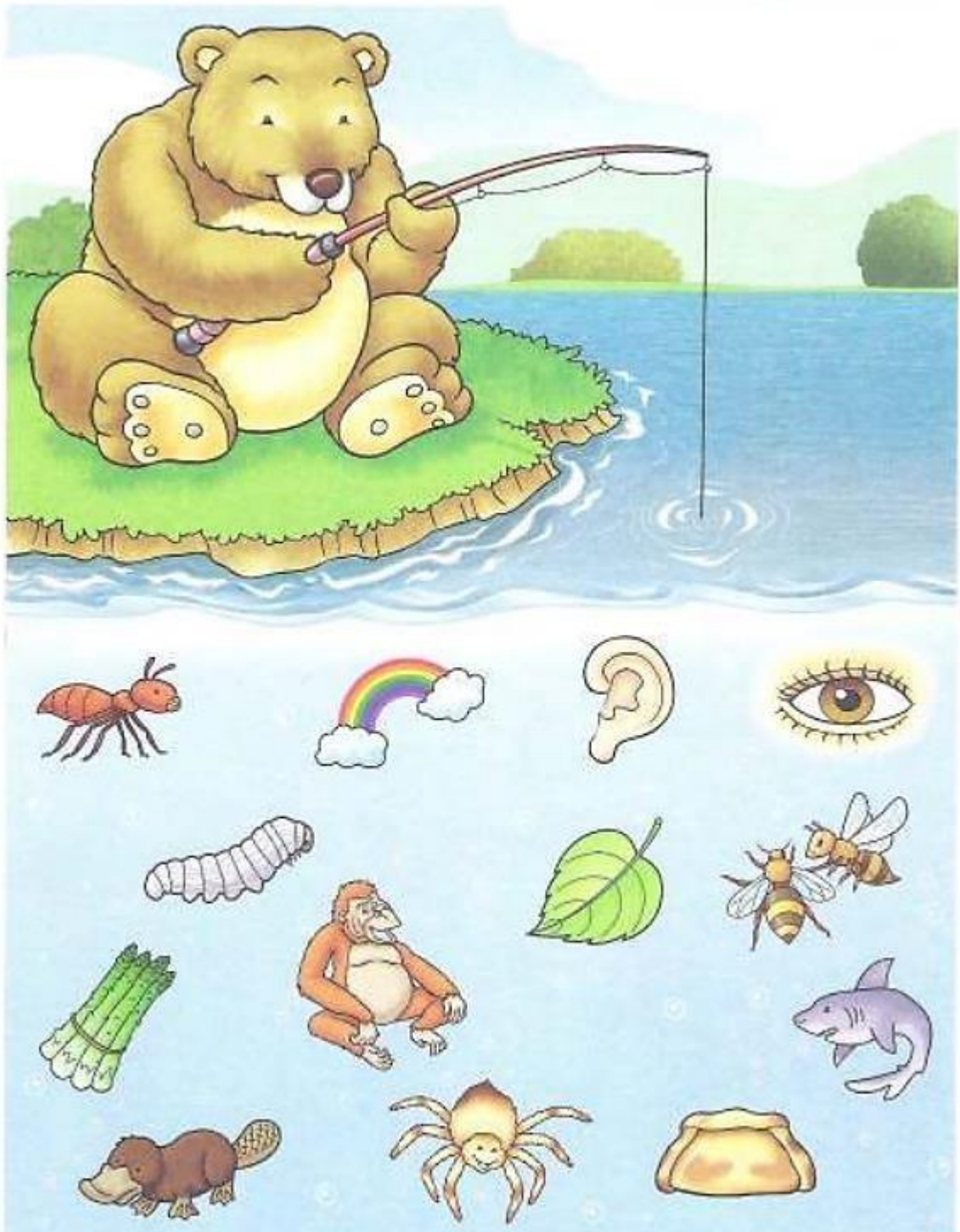




**Gus busca los dibujos que comienzan con el sonido I. Márcalos con una cruz.**

Hilo, imán, alcancía, moneda, enchufe, indio, higo, oro, insectos, iglesia, impermeable, estuche.













**¡Vamos a pescar! Descubre con que vocal comienza la palabra OSO y une la caña de pescar todos los dibujos que comienzan igual.**

Hormiga, arcoíris, oreja, ojo, oruga, hoja, abejas, espárragos, orangután, tiburón, ornitorrinco, araña, empanada.



SONIDO FINAL VOCÁLICO

<b>A</b>		
<b>O</b>		
<b>I</b>		
<b>U</b>		
<b>E</b>		



¡Los niños deben encontrar sus bolsos! Une cada niño con el dibujo que termina con la misma vocal de su bicicleta.

Cohete, chaleco, pelota, maní, bambú.

