

**UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL MODALIDAD ADVANCE**

**Conocimiento de la Cultura Trans por parte de los/as docentes, el  
cual facilite la inclusión en el contexto educativo**

**Informe de Tesis para optar al título de Profesor/a en Educación Diferencial y  
al grado académico de Licenciado en Educación**

Profesora tutor: Macarena Torres Saavedra  
Estudiantes: Soledad Andrea Abadía Soto  
Patricio Jesús Cerda Silva  
Daniela Andrea Mendoza Salazar  
Francisca Paola Niño  
Paula Belén Pargas Miño

© Soledad Andrea Abadía Soto - Patricio Jesús Cerda Silva - Daniela Andrea Mendoza Salazar, Francisca Paola Niño Gálvez - Paula Belén Pargas Miño

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra con fines académicos, por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

**Santiago, Chile**

**2024**

## HOJA DE CALIFICACIÓN

En \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ los abajo  
firmantes \_\_\_\_\_ dejan \_\_\_\_\_ constancia \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ (la)  
estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ carrera  
de \_\_\_\_\_ ha aprobado la tesis para optar al \_\_\_\_\_ de  
título \_\_\_\_\_ co  
\_\_\_\_\_ en una nota de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profesor evaluador

\_\_\_\_\_  
Profesor evaluador

\_\_\_\_\_  
Profesor evaluador

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres por ayudarnos en este proceso, el cual estuvo cargado con desafíos a lo largo de estos años, brindándonos apoyo de forma incondicional, mencionando lo orgullosos que se sentían de nosotros de forma constante. Lo emocionados y felices que nos han hecho por creer en nosotros una y otra vez, nos dieron fuerzas para dar lo mejor, los amamos ahora y siempre. Un beso y un abrazo que llegue al cielo.

Agradecer a mis hijos Gaspar y Monserrat, gracias a su llegada he aprendido que no puedo conformarme con menos, que debo superarme día a día, por y para ustedes, gracias por enseñarme amar la vida y querer ser siempre una mejor persona. A mi compañero de vida Jorge, por creer siempre en mí y no dejarme caer nunca, por comprenderme así, sin reprochar nada y motivarme día tras día para culminar este proceso tan anhelado.

A Jair por darme las energías de seguir adelante, estando en mis llantos y alegrías, alentando cada paso, sin dudar de mis capacidades. Esto lo hago por mí y por nuestra pequeña familia, la cual seguimos formando llena de amor y compromiso.

A Kevin, por el amor incondicional que siempre me da, por acompañarme en los momentos de estrés y locura que solo él pudo entender, por ser mi compañero de vida y festejar conmigo hasta los más mínimos logros, por no rendirse jamás y motivarme a lograr nuestro lindo futuro.

*Soledad Andrea Abadía Soto*

*Daniela Andrea Mendoza Salazar*

*Paula Belén Pargas Miño*

## DEDICATORIA

A todas las personas que nacieron con sus alitas rotas y tuvieron que repararlas por el camino; a quienes acompañan procesos, coleccionan lágrimas por las noches, sienten que su cuerpo no les pertenece y se miran en el espejo buscando un reflejo que no llega.

Para las infancias que les temen a los baños y debieron acostumbrarse demasiado pronto a escuchar risas por los pasillos que llevan a ningún lado. En nombre de las vidas que perdimos y que pusieron en palestra un tema tan importante como la identidad de género; por quienes luchan en las calles contra la discriminación.

Gracias papis y familia por abrazarme mientras florecía y enseñarme que el amor es incondicional, por comprender mi necesidad de abrazar a mi comunidad queer y saber escucharme cuando la tormenta crecía en mi cabeza. A las mariposas que siempre estarán presentes en sueños, tatuadas, dibujadas o criadas en crisálidas esperando volar.

*Patricio Jesús Cerda Silva*

Dedicado a mis padres, abuela y tíos que sin duda fueron mis mayores motivaciones en este proceso, gracias por todo el apoyo para emprender un camino más en lo profesional y por sobre todo a ti mi negrito, que me acompañaste en cada prueba, trabajo y clase de la universidad, por ti, esto y mucho más.

*Francisca Paola Niño Gálvez*

Este trabajo se lo dedico a mi hermana, que sin ella nada de esto hubiera valido la pena. Es por quien luche todos los días para lograr mi meta, por ti mi pulguita, eres lo mejor que tengo en esta vida.

*Soledad Andrea Abadía Soto*

## TABLA DE CONTENIDOS

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTOS .....</b>                                  | <b>4</b>  |
| <b>DEDICATORIA .....</b>                                      | <b>5</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>                                           | <b>8</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                         | <b>9</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                     | <b>10</b> |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>                                        | <b>12</b> |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>                        | <b>12</b> |
| 1.1. Antecedentes del problema de investigación:.....         | 12        |
| 1.2. Justificación y relevancia de la investigación: .....    | 14        |
| 1.3. Limitación.....                                          | 16        |
| 1.4. Delimitaciones: .....                                    | 16        |
| 1.5. Pregunta (o preguntas) de investigación o hipótesis..... | 17        |
| 1.6. Objetivos: .....                                         | 17        |
| <b>CAPÍTULO II .....</b>                                      | <b>19</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO.....</b>                                     | <b>19</b> |
| 2.1. Marco teórico.....                                       | 19        |
| 2.1.1. Cultura .....                                          | 19        |
| 2.1.2. Cultura Trans.....                                     | 21        |
| 2.1.3. Conocimiento Cultura Trans .....                       | 28        |
| 2.1.4. Inclusión.....                                         | 29        |
| 2.1.5. Proceso de inclusión.....                              | 31        |
| 2.1.6. Currículum Nacional .....                              | 33        |
| 2.1.7. Currículum Oculto .....                                | 34        |
| 2.1.8. Pedagogías Queer.....                                  | 35        |
| 2.1.9. Diálogo.....                                           | 37        |
| 2.1.10. Diálogo intercultural.....                            | 38        |
| <b>CAPÍTULO III .....</b>                                     | <b>40</b> |
| <b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>                               | <b>40</b> |
| 3.1. Diseño Metodológico .....                                | 40        |
| 3.1.1 Paradigma.....                                          | 40        |
| 3.1.2 Enfoque .....                                           | 40        |
| 3.2. Población y muestra.....                                 | 41        |
| 3.3. Variables .....                                          | 41        |
| 3.4. Técnica e instrumentos .....                             | 41        |
| 3.4.1 Entrevista semiestructurada.....                        | 42        |
| 3.5. Técnica de análisis.....                                 | 43        |
| 3.5.1 Triangulación .....                                     | 43        |
| 3.6. Etapas de la investigación.....                          | 45        |
| 3.6.1 Carta Gantt .....                                       | 47        |

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.7. Resguardos éticos .....                                   | 48        |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>                                        | <b>49</b> |
| <b>RESULTADOS Y ANÁLISIS.....</b>                              | <b>49</b> |
| 4.1 RESULTADOS.....                                            | 49        |
| Tabla N°1 .....                                                | 49        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n°1 .....                | 50        |
| Tabla N°2 .....                                                | 51        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 2 .....               | 52        |
| Tabla N°3 .....                                                | 53        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 3 .....               | 54        |
| Tabla N°4 .....                                                | 55        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 4 .....               | 57        |
| Tabla N°5 .....                                                | 57        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 5 .....               | 58        |
| Tabla N° 6 .....                                               | 59        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 6 .....               | 61        |
| Tabla N° 7 .....                                               | 61        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 7 .....               | 63        |
| Tabla N° 8 .....                                               | 64        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 8 .....               | 65        |
| Tabla N° 9 .....                                               | 66        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 9 .....               | 68        |
| Tabla N° 10 .....                                              | 68        |
| Análisis e Interpretación de la Tabla n° 10 .....              | 70        |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>                                         | <b>72</b> |
| <b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>                           | <b>72</b> |
| 5.1. DISCUSIÓN .....                                           | 72        |
| 5.2. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....                          | 73        |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>                        | <b>77</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                            | <b>81</b> |
| Anexo 1: .....                                                 | 81        |
| Validación de instrumentos a través de juicio de experto ..... | 81        |
| Anexo 2: .....                                                 | 82        |
| Validación de instrumentos a través de juicio de experto ..... | 86        |
| Anexo 3: .....                                                 | 900       |
| Validación de instrumentos a través de juicio de experto ..... | 900       |
| Anexo 4: .....                                                 | 94        |
| Anexo 5: .....                                                 | 100       |
| Anexo 6: .....                                                 | 106       |

## RESUMEN

La presente investigación aborda el conocimiento que tienen los/las docentes sobre la cultura trans dentro del aula, intencionando la inclusión en el contexto escolar, con la finalidad de generar propuestas pedagógicas. Se señala la persistencia del currículum oculto de género en la educación y su influencia en la presión ejercida sobre los programas de estudio. El siglo XIX marcó un cambio en la conceptualización de la sexualidad, siendo vista como un comportamiento a una identidad. Sin embargo, la lucha por el reconocimiento de la identidad de género como un proceso personal y unitario que continúa aún dentro del siglo XXI.

La pedagogía se convierte en un aspecto crucial para comprender y vivir la cultura trans. Se aboga por eliminar la regularización de cuerpos, creencias en la educación y dar a los/as docentes las herramientas necesarias para abordar la pedagogía desde una perspectiva inclusiva.

La investigación tiene como objetivo general, busca analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento. Se utilizará un paradigma sociocrítico como búsqueda de fomentar cambios en sociedad, teniendo como muestreo de carácter no probabilístico e intencional, ya que la selección de estos tiene en común características y criterios esenciales en la investigación, tales como ser profesores/as en asignaturas, en totalidad de 52 docentes de los cuales la muestra de la investigación es de 10 docentes de Educación Media.

Para dar respuesta a los objetivos de investigación, se realiza un tipo de instrumento de entrevista semiestructurada, con método de Focus Group por cada objetivo específico de la investigación.

Todo aquello se centra en la necesidad de analizar el conocimiento de docentes sobre la cultura trans, especialmente en contextos rurales con una fuerte cultura heterocisnormativa. Se mencionan las estadísticas alarmantes de comentarios homofóbicos y falta de intervención de docentes en casos de odio hacia estudiantes trans. La importancia de representar y comprender la cultura trans en las instituciones educativas para que cada estudiante tenga referentes de confianza, reconociendo el papel fundamental de los docentes en este proceso.

La investigación concluye que, si hay conocimiento por parte de las/os docentes acerca de la cultura Trans, la cual está presente, dado a que existen términos básicos integrados en el discurso que las/os profesionales entregan, además de conocer y adaptarse a las diversas formas de aprendizaje y los procesos de inclusión de los/as estudiantes Trans para mejorar la calidad educativa en todos/as.

**Palabras claves:** Cultura trans, Conocimiento de la cultura trans, Proceso de inclusión, Currículum, Diálogo.



## ABSTRACT

This research addresses the knowledge that teachers have about trans culture within the classroom, aiming for inclusion in the school context, with the aim of generating pedagogical proposals. The persistence of the hidden gender curriculum in education and its influence on the pressure exerted on study programs is pointed out. The 19th century marked a change in the conceptualization of sexuality, being seen as a behavior to an identity. However, the fight for the recognition of gender identity as a personal and unitary process continues even in the 21st century.

Pedagogy becomes a crucial aspect to understand and live trans culture. It advocates eliminating the regularization of bodies and beliefs in education and giving teachers the necessary tools to approach pedagogy from an inclusive perspective.

The general objective of the research is to analyze the knowledge of teachers who belong to a school located in the city of Rancagua in the VI Region about Trans culture during the period 2023, to establish a pedagogical proposal that facilitates the process of inclusion within said establishment. A socio-critical paradigm will be used as a search to promote changes in society, having a non-probabilistic and intentional sampling, since the selection of these has in common essential characteristics and criteria in the research, such as being teachers in subjects, in total of 52 teachers of which the research sample is 10 secondary education teachers.

To respond to the research objectives, a type of semi-structured interview instrument is carried out, with a focus group method for each specific research objective.

All of this focuses on the need to analyze teachers' knowledge of trans culture, especially in rural contexts with a strong heterocisnormative culture. The alarming statistics of homophobic comments and lack of intervention by teachers in cases of hatred towards trans students are mentioned. The importance of representing and understanding trans culture in educational institutions so that each student has trusted references, recognizing the fundamental role of teachers in this process.

The research concludes that there is knowledge on the part of the teachers about the Trans culture, which is present, given that there are basic terms integrated into the discourse that the professionals deliver, in addition to knowing and adapting to the various forms of learning and inclusion processes of Trans students to improve educational quality for all.

**Keywords:** Trans culture, Knowledge of trans culture, Inclusion process, Curriculum, Dialogue.

## INTRODUCCIÓN

El motivo de investigación se ha diseñado de acuerdo con la necesidad de conocer que tan interiorizados están en la actualidad los/as profesores/as en un colegio de la ciudad de Rancagua, con relación a la cultura Trans, siendo más específicos, dentro del espacio educacional en donde ejercen labores como docentes. Se busca plantear que esta investigación ayudará a conocer el conocimiento acerca de esta cultura por parte del profesorado, para así profundizar en sus experiencias, ya que es un ámbito en el cual se pueden generar diversas estrategias de intervención tanto en el área socio afectiva como en lo cognitivo y de esta forma poder generar conciencia en relación a la inclusión, por medio de numerosas propuestas de trabajo en relación a la diversidad sexual de los alumnos, que no deben ser discriminados por su identidad de género y expresión de género.

Las personas entrevistadas en esta investigación serán principalmente docentes que se encuentran trabajando actualmente en un establecimiento de la comuna de Rancagua en la VI Región, de los cuales solo nos enfocaremos en los docentes que ejercen en el Ciclo de educación media, los cuales hacen un total de 10 profesores, con el propósito de conocer qué es lo saben de la cultura trans y establecer propuestas de trabajo por parte de este profesorado para la inclusión estos estudiantes dentro del aula.

Por lo tanto, dentro de esta investigación se busca implementar dentro de nuestra cultura, conocimiento de lo que se refiere a estas minorías sexuales, despatologizado el término de transexualidad, ya que este no se refiere a una enfermedad mental, sino más bien a una condición con la cual estas personas nacen y buscan desarrollar según lo indique su identidad de género. Si bien el tema de dar por resuelta la discriminación es una tarea en la cual se debe trabajar muy arduo, esto no quiere decir que con pequeñas acciones se logren generar cambios que impacten de forma positiva en nuestra sociedad.

Como ha sido nombrado con anterioridad, dentro del ámbito de conocer el nivel de conocimiento por parte de los/as docentes acerca de la cultura trans, es un tema el cual no posee mayor investigación, debido al poco conocimiento que se tiene de estas minorías y sus procesos, que si bien es algo que ha pasado desde los comienzos de la historia, sigue siendo un tema tabú al cual no se le daba tanta relevancia, como la tiene hoy en día, específicamente en nuestro país, ya que en el resto de los países desarrollados estos ya no suelen ser temas vistos como “problema”.

Como propósito se espera que los resultados que se obtengan en esta investigación sirvan como aportes en el campo académico de la educación con el fin de aportar conocimientos sobre este grupo social y apoyar la teoría investigada brindando mayor valor teórico al tema de investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Antecedentes del problema de investigación:**

La llegada de estudiantes transgénero que emergen en los establecimientos educacionales es una situación que cada día se visibiliza más y dado esto es que se pretende asegurar el derecho a la educación de cada uno de estos niños, niñas y estudiantes, dando acceso a una comunidad que sepa atender sus necesidades y diversidades. Debido a lo anterior es que se ha tornado todo un desafío para las comunidades educativas poder crear espacio seguro en donde se favorezca el desarrollo integral de los estudiantes trans dentro y fuera de las salas de clases, por lo que las entidades estatales se han visto en la obligación de crear políticas públicas que favorezcan el respeto las gestiones y prácticas educativas en pro de favorecer la estadía de estudiantes trans dentro de los centros educacionales. Siendo una de ellas la circular N° 0768 (2017), la cual establece los derechos de niños, niñas y estudiantes trans en el ámbito de la educación, buscando así que las comunidades educativas velen por el derecho a la educación y a la libertad de la enseñanza, siendo aplicables en todos los establecimientos educacionales, sin excepción, así como lo establece la Constitución de Chile y los tratados internacionales ratificados por nuestro país que se encuentren vigentes. Ministerio de educación (2017)

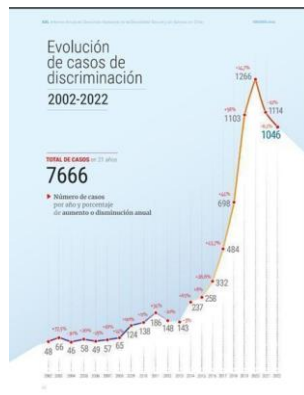
Se sabe que hoy en día en Chile, gracias a la décima Encuesta Nacional de la Juventud 2022; aplicada por el Injuv entre diciembre del 2021 y mayo del 2022 a 9.700 jóvenes de todo el país; arrojó que el 82,8% se declara heterosexual, cifra que en 2018 fue de 90,5%.

En tanto, el 1,7% del total de jóvenes dijo tener una identidad de género diversa, divididos en hombres trans (0,6%), mujeres trans (0,4%) y otros (0,7%). En este caso, la cifra de reconocimiento fue menor a la del 2018, cuando el 2,1% señaló tener una identidad de género diversa: los hombres trans eran el 0,6%, las mujeres trans el 0,9%, y las personas transgéneros u otras el 0,6%.

En el descenso pudo haber incidido el generalizado desconocimiento sobre las identidades de género, lo cual tiene un doble y negativo impacto cuando hay cambios en la manera de preguntar. Mientras en 2018 se consultó sobre si el sexo asignado al nacer coincidía o no con el género, en 2022 se preguntó por sexo masculino o femenino y por identidad masculina o femenina, lo cual también es confuso. Insistimos en la necesidad de orientar a las personas sobre qué se consulta, así como en la importancia de buscar una fórmula de preguntar que permita hacer comparaciones efectivas con el pasado. (Movilh, 2022)

Trayendo consigo que los índices de inclusión de personas pertenecientes a la cultura trans se vean descendidos y con ello crezcan las cifras de discriminación por parte del resto de la comunidad, siendo así expresado en el siguiente gráfico:

**Imagen 1:** Gráfico



*Fuente: XXI Informe anual de derechos humanos, Diversidad sexual y de género en Chile, años 2022.*

Apreciándose de igual modo la discriminación por sectores del total de 1.046 casos o denuncias por discriminación del 2022, el 38% afectó a todas las personas LGBTIQANB+, sin distinción, mientras el 30% de daño fue dirigida a personas trans.

**Cuadro 1:** Tabla de información

| Sector                     | 2022                                                                   | Porcentaje 2022 |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Conjunto diversidad sexual | 399                                                                    | 38%             |
| Lesbianas                  | 141                                                                    | 13%             |
| Gays                       | 194 (tres son personas no binaries)                                    | 19%             |
| Trans                      | 312 (215 mujeres; 93 hombres; 3 no binaries y a 1 trans como conjunto) | 30%             |
| Total                      | 1046                                                                   | 100%            |

*Fuente: XXI Informe anual de derechos humanos, Diversidad sexual y de género en Chile, años 2022.*

Es por esta razón que el propósito, será buscar los lineamientos o directrices adecuadas para generar un diálogo que sea beneficiario no solo dentro del ámbito transgénero, si no con un fin más amplio donde estas minorías sean tratadas e integradas como el resto de los jóvenes con los que se desenvuelven socialmente y diariamente dentro del contexto escolar.

### **1.2. Justificación y relevancia de la investigación:**

Esta investigación nace desde la interrogante sobre el conocimiento que presentan los/as docentes sobre lo que es la Cultura Trans y si es posible el proceso de inclusión de estos estudiantes en un colegio de la ciudad de Rancagua en la VI Región. Esto con el fin de investigar el conocimiento de los/as docentes sobre la cultura tras y cómo generan una inclusión con todos los miembros del establecimiento, asimismo, cómo se visualiza y qué herramientas tienen actualmente los/as docentes para poner en práctica en base a esta cultura trans.

Dentro de nuestra sociedad, este estudio actual cumple un objetivo fundamental para la pedagogía, comunidad educativa y el entorno de cada estudiante. Esto debido a que, actualmente aún existe un punto de vista social, que impone modelos o maneras de ser hombre, mujer, niña o niño, lo que genera en las personas que no les permita una tolerancia y respeto hacia los demás que son partícipes de dicha cultura. De tal manera, es que socialmente aún se visualizan prejuicios que no permiten ver y hacer valer a cada una de las personas, como realmente son, lo que genera en ocasiones Según Carvajal

Villaplana (2017, s.p) *“un pisoteo a su dignidad, una discriminación y la creación a estereotipos que van conformando un estigma, una marca que no es fácil borrar, la cual llevarán toda su vida”*, dicha situaciones aún se observan incluso en el ámbito educativo, lo que se evidencia incluso en la falta de investigaciones con respecto a la cultura trans y como se desarrolla dentro del área de educación, es decir, que de alguna forma se lleva a cabo la pedagogía, el currículum y la inclusión en estudiantes trans.

Rojas, Astudillo, & Catalán (2020, Pág. 6) *“En la actualidad alrededor de 1.57% de estudiantes se declaran pertenecientes a la comunidad LGBTQ+”* es decir, a su corta edad han debido convertir sus cuerpos en una lucha política inserta en diversos contextos, entre ellos el escolar. Para de este modo abrirse paso en una sociedad que suele juzgar en base a estereotipos instaurados dentro de ella; cultura que a su vez influye en el currículum oculto de género, el cual aún no es una herramienta oficial, sino más bien cada docente crea su propio currículum oculto, en base a la cultura trans. Si bien, en la actualidad, existe una ley de identidad de género que garantiza igualdad de derechos y deberes, no contempla el amplio espectro de disidencias sexuales y de género presente dentro de la comunidad escolar; un campo, hasta ahora neutro, en donde las líneas no se encuentran claras, los derechos en manos de la subjetividad institucional y además estudiantes desamparados enfrentándose a una barrera nacional común: el desconocimiento en las Instituciones educativas incluyendo a los/es/as profesores/as.

El aporte social que entrega nuestra investigación es netamente ampliar el conocimiento sobre la cultura trans, logrando la inclusión dentro del sistema educativo de todos los estudiantes pertenecientes a la cultura trans, en todas las dimensiones, es decir, en base a la participación, aprendizaje, relación entre sus pares e incluso adaptando y flexibilizando el currículo nacional actual, buscando integrar un lenguaje más inclusivo, respetando su propia identidad, siendo visible para ellos la expresión de su identidad correspondiente al género y sus orientaciones sexuales, consiguiendo la participación de los y las docentes del colegio ubicado en la ciudad de Rancagua, para ampliar el conocimiento sobre la cultura trans, facilitando así el proceso de inclusión de los estudiantes, con el objetivo de entregar estrategias pedagógicas que se basan en la reflexión y transformación de prácticas educativas en el área de orientación sexual, identidad, expresión de género, diversidad funcional y neurodiversidad, con la finalidad de que los estudiantes sean conocedores de esta cultura y concienticemos a los/as/es profesionales de la educación para que el entorno que rodea a nuestros estudiantes, en

base al diálogo, es decir, que comunidad educativa de nuestras/os/es estudiantes no sea la ignorancia de una sociedad, proyectando así una educación inclusiva, a través de la diversificación del currículum, de nuestros conocimientos con respecto a la cultura trans, logrando un dialogo abierto, para que los estudiantes, puedan contar sus experiencias y su modo de sentir dentro del aula o establecimiento, sin necesidad de sentirse discriminados por su identidad de género.

### **1.3. Limitación**

Las limitaciones que se encontraron durante la investigación fue referente al desarrollo de nuestra investigación, nos encontramos con diversos desafíos durante el proceso, debido a que tuvimos que modificar el colegio donde se iba a llevar a cabo nuestro levantamiento de información, dado a que el director no quiso tener vinculación directa en nuestra investigación, por ende, omitimos el nombre del establecimiento educacional, lo cual retrasó la aplicación de instrumentos a los/as docentes entrevistados- De igual forma, se vio reflejado en el acotado tiempo que tuvimos para realizar los análisis correspondientes en cada Focus Group. Asimismo, la limitación de la disponibilidad horaria de los/as docentes para levantar los resultados, dado a la carga laboral de cada uno de ellos, para que esto no ocurra nuevamente, es relevante tener más de dos opciones de establecimientos, con la finalidad de anticiparnos a futuras barreras con las que nos podemos encontrar durante el proceso de investigación.

### **1.4. Delimitaciones:**

**Temporal:** Año 2023

**Espacial:** Colegio ubicado en la ciudad de Rancagua, VI Región.

**Social:** Profesores/as enseñanza media

#### **Conceptual:**

- **Conocimiento cultura trans:** La cultura trans, se puede definir como, actualmente en una minoría, porque posee rasgos característicos que representan a una masa de personas cuyo mito coincide además de poseer rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que los caracterizan, resaltando además el reconocimiento de sus derechos fundamentales de ser humano. Actualmente estamos viviendo un momento cultural, en donde las nociones de género están evolucionando



rápidamente, surgiendo un énfasis en la fluidez y resistencia de la rigidez. (Watson R., 2020)

- **Proceso de inclusión:** Se trata de aumentar la participación de todos en las culturas, las comunidades y el currículum y la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar las voces de los estudiantes y actuar en consecuencia para responder a sus demandas. Está tan relacionado con las familias y con el personal en los centros escolares como lo está con los estudiantes. (Booth y Ainscow, 2015)
- **Inclusión:** “Por esto el diálogo, es una exigencia existencial. Y siendo un encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes”. Freire. P. (1968, pág. 71).

### **1.5. Pregunta (o preguntas) de investigación o hipótesis**

#### **Pregunta de investigación:**

¿De qué manera los docentes en base a su conocimiento llevan a cabo el proceso de inclusión de los/las estudiantes de la cultura trans en un colegio de la ciudad de Rancagua durante el periodo 2023?

#### **Preguntas específicas:**

¿Cuál es el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans?

¿Cómo ha sido el proceso de inclusión por parte de los/as docentes hacia los/as estudiantes de la cultura trans?

¿De qué manera se puede trabajar la inclusión de la cultura trans en el colegio desde la perspectiva de los/as docentes?

### **1.6. Objetivos:**

**a) Objetivo General:** Analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento.

**b) Objetivos específicos:**

1. Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans
2. Describir el abordaje que realizan los/as docentes de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.
3. Establecer una propuesta de trabajo por parte de los/as docentes hacía la cultura

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Marco teórico**

En el siguiente trabajo se considerarán los siguientes temas; Cultura, Cultura trans, Conocimientos de la cultura trans, Inclusión, Procesos de inclusión, Currículum nacional, Currículum oculto, Pedagogías Queer, Diálogo y Diálogo intercultural.

Los principales temas serán Cultura, visto desde la visión de Raimon Panikkar (2006) en sus principales obras; Cuadernos interculturales, Vol. 4, además la definición entregada por la UNESCO (2017), entre otros. Siguiendo con Inclusión, abordado principalmente por Booth, T. Ainscow, M. en la guía para la educación inclusiva, seguida por la definición que nos entrega La Real academia española (2014), la UNESCO (2005) y Ainscow (2001). Finalizando los temas principales con el diálogo, explicado por Judith Reyes en su obra “El significado del diálogo en la alfabetización con personas jóvenes y adultas. Trayectoria educativa y aprendizaje a lo largo de la vida, entre otras definiciones.

##### **2.1.1. Cultura**

Para comenzar a hablar sobre el tema principal de nuestra investigación presentaremos el concepto de cultura abordando desde dos autores distintos, que nos permitirán en un futuro aunar el concepto de cultura a las conocidas disidencias Trans.

Primeramente, utilizaremos la definición que posee la UNESCO (2017), quien define cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones, considerando de este modo la cultura como un concepto multiforme que acompaña a todos los seres humanos.

Otra definición sería la entregada por Raimon Panikkar, quien define cultura como el mito globalizador de una colectividad en un momento dado del tiempo y del espacio (Panikkar, 2006 S.P), en su definición el autor nos hace referencia al mito como el horizonte de inteligibilidad donde todas nuestras percepciones de la realidad tienen sentido (Panikkar, cuadernos interculturales. vol 4, 2006 s.p). De este modo se intenta

explicar que cultura es en realidad el conocimiento subjetivo que tenemos cada una/o/e de nosotras/os/es del mundo, en ello influyen además las vivencias y diversas situaciones que nos suceden durante nuestra vida. Nuestro mito es, según Panikkar (2006), la raíz más profunda de la que emerge nuestro ser quienes somos, es lo más íntimo y, por ser tal, inefable; desde este punto de vista el Mito no sería algo que pudiese contarse, más bien es algo que nace de la experiencia vivida.

Nuestras vivencias sería entonces uno de los agentes moderadores de cultura, llevando a desarrollar el sentido de pertenencia que nacería de la cercanía emocional y la capacidad de vernos reflejados/as en las experiencias de otra persona; haciendo que nuestros mitos, ya similares, sean exhibidos en conjunto y representan de esta manera a un colectivo de personas con mitos similares.

Cultura dominante sería, entendida entonces como, aquella colectividad que mediante el tiempo y el espacio ha sido mayormente reconocida en sus rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos dentro de la sociedad; llevándola a considerar como la normatividad social. La pertenencia a una cultura no sería solo la adopción de roles o la identificación con los miembros del grupo, sino más bien la identificación con la “generalidad de otros”, es decir, con la sociedad (Mead, 1934). Pertenecer entonces a una cultura no solo por participar de un grupo étnico determinado sino por la convivencia con personas que son consideradas como iguales, con las que se comparte toda una serie de convenciones sociales que generan una manera determinada de entender el mundo y de enfrentarse a él Isabel Crespo (1994) logrando que los mitos sean en realidad una experiencia masiva, común y mayoritaria; esto quiere decir un gran porcentaje de la población que ha vivido las mismas experiencias durante el transcurso y desarrollo de su vida.

Nuestra cultura ha proliferado bajo la mirada hetero y cisnormativa, llevando consigo a la dominancia de dichas creencias cómo el “*normal*” de la conducta humana, nos hemos acostumbrado a la heterosexualidad cómo regla de oro en un mundo que busca la igualdad por medio de la regularización y, viendo aún más profundo, hemos impuesto lo cisgénero como identidad globalizadora. La cisnormatividad es un enfoque que comprende la importancia de las normas, sus transgresiones, el poder social y las interacciones entre estos factores; así la relación entre las normas y el estigma está organizada por dinámicas de poder social entre los estigmatizados y estigmatizadores (Worthen, 2021), dentro de dicha creencia podemos encontrar a hombre europeo, heterosexual y cisgénero considerado como “normal” y superior.

El pensamiento occidental moderno ha estado regido por el binarismo y/o dualismo de géneros, en dicho sistema de creencia los géneros masculino y femenino se consideran estáticos, con pocas posibilidades de cambio y con una relación jerárquica en deberes y poder.

La cultura es la mayor fuente de riqueza que posee el ser humano, así, con el fin de preservar la paz, cada individuo debe poder ser libre de expresar, manifestar y vivir sus pertenencias sin temor (Rojo, 2011) por eso es por lo que la importancia de distinguir conceptos como igualdad y homogeneidad se vuelve imperante; los humanos somos diversos, tan diferentes unos/as de otros/as y merecemos el mismo trato. Sin embargo, obligarnos a amar igual, pensar igual, votar igual, no respeta la diversidad porque suprime la individualidad a la que todas/os tenemos derecho. La igualdad supone visibilizar la diversidad, no reprimirla ni diluirla bajo procesos normalizadores. (Martín, 2016)

### **2.1.2. Cultura Trans**

Acorde a las definiciones anteriormente trabajadas respecto al concepto de cultura, es que podemos definir lo trans como una cultura, actualmente en minoría, porque posee rasgos característicos que representan a una masa de personas cuyo mito coincide además de poseer rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que los caracterizan, resaltando además el reconocimiento de sus derechos fundamentales de ser humano.

Estamos viviendo un momento cultural, en donde las nociones de género están evolucionando rápidamente, surgiendo un énfasis en la fluidez y resistencia de la rigidez (Watson R., 2020) llevándonos de este modo a una concepción de género asociada al concepto de espectro. Nos alejamos de lo binario socialmente construido y comenzamos a conocer las identidades no binarias que conforman gran parte de la población Trans.

En Chile no existen gran cantidad de estudios que hablen sobre la prevalencia de personas trans, se desconoce también la cantidad de estudiantes trans que hay dentro de nuestro sistema educativo, ignoramos incluso a nuestras/os/es docentes trans. La última encuesta e informes sobre diversidad sexual y género recopilada por MOVILH fue durante el año 2020, en dicha encuesta se da a conocer que el 98,51% de la población general se considera heterosexual, la que indica ser homosexual es el 1,04% y solo un 0,02% indica que su identidad pertenece a la categoría “otra”. La misma

encuesta señala que la edad estimada en que las personas trans comienzan a definir su identidad de género es durante los 15 y 19 años, considerando un 6,8% de adolescentes dentro de este rango etario; pese a ello se desconoce la cantidad de estudiantes o personas de un rango etario menor al señalado y que pudiesen identificarse bajo alguna de las identidades trans.

Dentro de la cultura trans podemos encontrar algunas categorías y conceptos generados en base a la evolución de las teorías, avanzamos desde la teoría psicoanalítica y su falta de superación del complejo de Edipo hasta la teoría social de imitación de roles, llegando a la actual teoría queer que busca introducir un enfoque afirmativo en la aceptación de las identidades de género. Algunas de las concepciones entregadas por esta teoría son:

El género se refiere a los roles, comportamientos, actividades y atributos construidos social y culturalmente en torno a cada sexo biológico, que una comunidad en particular reconoce en base a las diferencias biológicas (Educación, 2021). Podemos entonces convenir que el género en conjunto a todas sus subcategorías son un constructo social, marcado y creado por una sociedad cis-heteronormada. Vamos construyendo lo que somos (y lo que no somos) en función de lo que nos dicen que somos (Sáinz, 2021).

La historia construida en torno al género es poco clara, lo que no significa que sea poco real, pues nos encontramos principalmente con modelos marcados como “correctos y normales” que invisibilizan a quienes no se identifican como parte de una multitud. Somos dolorosamente conscientes del grado en que se nos considera «normales» en cada uno de los hilos de esta red, y nos vigilamos a nosotros mismos de acuerdo con ello (Barker, 2017); es por este motivo que el género ha sido siempre un precursor de nuestra conducta, un molde en el que debemos encajar y un grupo de reglas que se deben seguir.

Nuestras raíces han sido extirpadas con el colonialismo, violentadas y segregadas a un par de terrenos preservados a modo de museo y lo que nos atañe: una cultura binaria regida por costumbres extranjeras. Dentro de la cultura mapuche nos encontramos con el concepto *machiweyes* que habla de una persona que presentaba la capacidad de fluir entre los dos géneros binarios conocidos, es decir entre hombre y mujer.

Los pueblos precolombinos en su gran mayoría presentaban categorías no binarias en diversas áreas de su conducta: la ropa, comportamientos sociales y deberes. La dualidad de género apareció con la conquista española, junto a sus

costumbres e ideologías religiosas. Las conductas sexuales de los pueblos desde la visión patriarcal-católica quedaban establecidas principalmente como sodomítica (sexo anal entre hombres), lésbica (sexo entre mujeres) y reproductivas (sexo entre hombre y mujer), siendo las más castigadas las conductas sodomíticas (Vargas, 2013). Todo bajo la visión de una *ley de Dios* impuesta y masificada por los conquistadores españoles.

Así que desde una mirada histórica lo conocido como género binario ha sido introducido a nuestras raíces ancestrales por colonizadores que poco respeto presentaron por la diversidad cultural. Lo vital es que no hay una representación real y auténtica del género. Todo el género es una imitación, una representación imitativa. La representación de una drag Queen que se parezca al modelo normativo de feminidad no es una copia de un original, sino más bien una copia de una copia (Barker, 2017).

La identidad de género es el cómo yo me siento y/o identifico. Convicción personal e interna de ser hombre o mujer, tal como la persona se percibe a sí misma, la cual puede corresponder o no con el sexo y nombre verificados en el acta de inscripción de nacimiento (Educación, 2021). A esta definición podemos agregar aquellas identidades de género que no pertenecen a la dualidad binaria y que de todos modos están bajo el amparo del paraguas Trans, dando forma así al sustento de la disidencia de género.

La identidad de género puede corresponder o no al sexo asignado al nacer, conocido regularmente como hombre o mujer, y junto a esto denominarse bajo una identidad cisgénero o Trans. Recordemos que aquellas personas cisgénero son quienes su género y sexo asignados al nacer coincide con la propia identidad de género mientras el concepto Trans es utilizado para referirnos a todas aquellas personas cuya identidad y/o expresión de género no corresponde con las normas y expectativas sociales tradicionalmente asociadas con el sexo asignado al nacer, pudiendo o no modificar el sexo (MINEDUC, Orientación temática N°2, 13). Todas las identidades pueden entenderse como cambiantes, fluidas o inacabadas ya que, siguiendo a Britzman (2002), se redefinen en función de las experiencias que vamos viviendo. (Sáinz, 2021)

A nivel de desarrollo mucho se ha dialogado sobre el desarrollo de esta identidad única y personal, Freud introdujo la idea de que la sexualidad es algo que se desarrolla, en lugar de algo que está presente en el cerebro desde el nacimiento, sin embargo, conservó la idea de que los individuos llegan a una cierta elección de objeto sexual estable: la atracción al «mismo» sexo o al «opuesto», basada en la superación del

complejo de Edipo (Barker, 2017); esta teoría se ha aplicado además a la identidad de género asociándola a la superación además de sus estadios del desarrollo. El modelo de fases del desarrollo sexual propuesto por Freud (1905) extendió la idea de que la sexualidad no está necesariamente fijada desde que se nace. Sin embargo, seguía sugiriendo fuertemente que ciertas atracciones sexuales son menos maduras o sanas que otras. (Barker, 2017)

Es gracias a investigadoras como Butler (1990) y corrientes de pensamientos como el posestructuralismo que hoy en día contamos con una definición menos condenadora y patologizadora de lo que en realidad es la expresión de género. Los postestructuralistas rechazan la idea de que haya una «verdad» única, universal y absoluta. Son críticos con los sistemas de pensamiento que afirman descubrir verdades, como la ciencia y la religión. También son críticos con las teorías basadas en grandes narrativas que intentan explicar toda la experiencia humana en términos de una estructura específica, como las teorías de Freud (la estructura interna del inconsciente) o Marx (la estructura social del sistema de clases) (Barker, 2017). Así que siguiendo su punto de vista es que nos ayudan a afirmar que la ideología de género no puede interpretarse como una única verdad irreversible y correcta sobre quienes somos, afirmando que siempre podemos contar con diversas historias y vivencias de quienes somos en diversas etapas de nuestra vida y nuestras vivencias. Nacemos con una realidad corporal determinada (evidentemente expuesta a cambios) y la cultura va dando significado y va acotando lo que somos. (Carrera, Lameiras, Cid, Rodríguez & Alonso, 2015)

Butler (1990) por su parte defendió la idea de evitar hacer generalizaciones respecto a ciertos grupos, ya que desde su punto de vista esto podría poner en riesgo la causa por la que se lucha, además expuso la idea de evitar asumir que estos grupos (hombres y mujeres) en realidad eran categorías coherentes. Así que en palabras de la propia Butler el género es algo performativo, nuestro género es nuestras expresiones y comportamientos. (Barker, 2017)

Dentro de las teorías analizadas sabemos que la identidad de género puede corresponder o no al sexo asignado al nacer, conocido regularmente como hombre o mujer, y junto a esto denominarse bajo una identidad cisgénero o Trans. Recordemos que aquellas personas cisgénero son quienes su género y sexo asignados al nacer coincide con la propia identidad de género. Todas las identidades pueden entenderse como cambiantes, fluidas o inacabadas ya que, siguiendo a Britzman, se redefinen en función de las experiencias que vamos viviendo (Sáinz, 2021). Esto podemos



respaldarlo gracias a los teóricos Bonifacio, H.J. & Rosenthal, S. M. (2025) quienes hablan sobre los paradigmas que hacen referencia a sexualidad, ya que distinguen lo que es la orientación sexual, sexo e identidad de género como características propias de los seres humanos. Dado esto, es que precisamos que la identidad transgénero hace referencia a un concepto el cual se ocupa para indicar que una persona que tienen un género distinto al que se les ha asignado socialmente al momento de nacer, comprendiendo que las cualidades femeninas o masculinas de una persona van más allá de su cuerpo, pudiendo incluso sentir o no disconformidad con él.

También podemos analizar lo que indica el sociólogo canadiense Devor (2004), ya que plantea el proceso de formación de la identidad transgénero, visto en *14 etapas*, siendo la primera de ellas la ansiedad causada por el propio sexo y género (*etapa 1*), caracterizada por el malestar con el rol social y propio cuerpo y el sentimiento de no encajar socialmente. Luego comienza la confusión de la identidad y sexo asignado (*etapa 2*), en donde los niños y niñas pueden estar convencidos de no pertenecer al sexo asignado, que lo verbalizan entre su entorno el cual generalmente se encarga de corregir dichos pensamientos. Seguido a esto existiría una comparación de identidad (*etapa 3*) en donde una persona intenta mediar con las expectativas sociales de género y sus propias necesidades, poniendo en duda sus sentimientos o formas de comportarse. Pasadas estas etapas iniciales, comienza el descubrimiento del concepto trans (*etapa 4*) en donde muchas personas logran darles sentido a sus propias experiencias. Seguido de esto emerge una etapa de confusión sobre identidad trans (*etapa 5*) en donde comienza la búsqueda de lo que es ser trans y comparación de la propia identidad (*etapa 6*) aquí es donde las personas se comparan con otras personas trans, con su sexo asignado al nacer y con el género que este experimentando. Posterior a todas estas etapas el autor plantea que las personas trans identifican una tolerancia de la identidad trans (*etapa 7*) aquí es donde comienzan aceptar esta etiqueta y logra describir quien es para luego atravesar un retraso previo a la aceptación de la identidad trans (*etapa 8*) aquí en donde se busca una solución para abordar la disconformidad de género y la validación de los otros toma gran importancia para el proceso de aceptación de dicha identidad (*etapa 9*) Luego el autor plantea un retraso previo a la transición (*etapa 10*) dado esto a los múltiples cambios que el sujeto deberá afrontar previos a la transición. Luego se lleva finalmente a cabo la transición (*etapa 11*) que es seguida de una etapa de una fase de aceptación de la identidad trans, luego una post transición (*etapa 12*) que implica aceptarse a sí mismo como perteneciente al género que se decidió trascender, incluso si el cuerpo no muestra esta realidad en otros.

La penúltima etapa es la integración (*etapa 13*) siendo fundamental la integración social, el manejo del estigma y la creación de un estilo propio de vida, que integre el pasado con el nuevo comienzo. Siendo la última etapa la del orgullo (*etapa 14*) de la propia identidad trans, en donde las personas ya se muestran abiertamente con respecto a la identidad de género en situaciones que lo ameriten. Devor, A.H. (2004)

Por otro lado, la expresión de género es la manifestación externa del género de la persona, la cual puede incluir modos de hablar o vestir, modificaciones corporales, o formas de comportamiento e interacción social, entre otros aspectos (Educación, 2021). En pocas palabras vendría a ser la presentación individual de su propia identidad de género (Dorca, Retamal & Parra, 2021).

Esta es quizás la forma más prejuiciosa que tenemos como sociedad respecto a la primera impresión que creemos formarnos sobre la identidad de una persona, si bien identidad y expresión de género muchas veces van de la mano no significa que ambas sean precisamente excluyentes una de la otra. La vivencia y expresión de género en cada persona es totalmente individual, subjetiva, atemporal y cultural; pues lo que en la cultura latinoamericana resulta evidentemente femenino, en otra podría resultar masculino.

Resulta agotador observar como las/es/os estudiantes asisten a una institución educativa sin una expresión de género permitida por los manuales de convivencia de las mismas entidades; que, si el pantalón para quienes tengan pene y la falda para quienes tienen vagina, obviando claramente que la identidad y expresión de género muchas veces no se regula por el aparato reproductor (como ya hemos visto con anterioridad). Es común escuchar a los/as estudiantes quejarse por dichas reglas y ver a los directivos haciendo oídos sordos a los argumentos.

Las aulas están llenas de cuerpos, pero no hablamos de ellos (Yera Moreno. UCM, 2016) y es una realidad que a diario ignoramos dentro de nuestro afán por cumplir al currículum lo que nos pide. La expresión de género puede ser uno de los cimientos principales para la autoestima, sentir que expresas el cómo te sientes resulta esclarecedor para nuestras/os estudiantes; a pesar de esto continuamos regularizando la vestimenta, modificaciones corporales y otras expresiones de género en nuestras/os chicas/os.

El rol de género sería en sí mismo la parte social más construida respecto a lo que se espera de este binarismo sexual y de género existente. En el rol se incluyen las actividades que se consideran más apropiadas para cada género que tienen por base la atención del hogar en las mujeres y el trabajo fuera (del hogar) en los hombres. Es

decir, existe la creencia de género de que mujeres y hombres deben realizar tareas y actividades diferentes en espacios distintos (EDUCARCHILE, 2021). Como explica la catedrática de psicología Margaret Wetherell (1987), la subjetividad nos ayuda a explorar cómo aceptamos y vivimos esas pertenencias a las categorías culturalmente disponibles, así como nuestros roles sociales como agentes (seres con la capacidad de hacer cosas en una determinada situación). Hacemos esto de forma distinta en diferentes contextos, relaciones y estructuras de poder más amplias, en lugar de ocupar una identidad estable en todo momento.

Los roles de géneros serían muchas veces los precursores a los estereotipos y sesgos de género existentes en nuestra sociedad, son esa pequeña voz memorizada que nos susurra que no podemos ocupar ese labial *true red* porque somos hombres o que debemos rasurar nuestras piernas para vernos más femeninas. Los estereotipos de género tienen, al menos, tres componentes: aspectos físicos y psicológicos, roles y destrezas cognitivas, que se identifican de forma más o menos estable en cada cultura (Deaux y Lewis, 1984). Así que no debemos ignorar el hecho de que nuestros roles de género preceden al nacimiento, afortunadamente hay quienes los destruyen, cuestionan e ignoran, luchan para cambiar este pensamiento colectivo y hacernos ver que no porque algo me sea dado significa que es cerrado, estable o fijo.

**Trans Binaria/e/o:** dentro del binarismo de género podemos encontrarnos con las características que más comúnmente asociamos a las personas trans: Transmasculino y Transfemenino.

Las personas **Transmasculinas** son aquellas cuyo sexo biológico y/o género asignado al nacer resultó ser femenino pero que con el correr de los años y que a partir de los dos o tres años, edad en que la identidad de género de las personas se desarrolla a nivel de estructuras cognitivas, comienzan a identificarse bajo el género masculino. Es decir, toda persona que al nacer presenta caracteres femeninos, pero luego de una experiencia de transición se identifica cómo masculino.

Una persona **Transfemenina** es quien al nacer es identificada por sus caracteres sexuales y de género masculinos pero que luego de cursar por el desarrollo de la identidad de género se identifica como persona femenina.

Ambas identidades, transfemenina y transmasculina, pertenecen a lo binario del paraguas trans y se identifican básicamente porque el binarismo ya manifestado en la sociedad se mantiene, a pesar de no ser el que se consideró al momento del nacimiento. Dentro de otra categoría podemos encontrarnos con las personas Trans no binarias.

El término **Trans no binaria/e/o** agrupa distintas identidades fuera de lo binario, personas quienes se identifican con género femenino y masculino simultáneamente, permanecen entre dos o más género o fluctúan entre tiempos y contextos (intergénero, bigénero, géneros fluido) , aquellos/as quienes no experimentan tener una identidad de género o la rechazan (agénero, género neutro, *neutrois*) , aquellos/as quienes la identidad de género se encuentra entre o fuera de lo femenino y masculino, que pueden también llegar a tener un cuestionamiento político en relación al género y lo binario (*gender queer, gender fuck, two spirit, third gender, pangender*) y aquellos quienes en algún grado, pero no totalmente se autodefinen con un género demi/chica o demi/chico (Parra., 2017). Resumiendo lo anterior es que podemos deducir que lo trans no binario es el concepto que ampara a todas aquellas personas cuya identidad de género no calza dentro de lo binario construido socialmente y que de igual modo pertenece a la disidencia trans.

Algunos de los géneros más conocidos dentro de lo no binario son:

**Demi/chico o demi/chica:** personas y/o adolescentes que, en algún grado, pero no totalmente, se autodefinen dentro de un género que puede o no pertenecer a las características binarias.

**Género fluido:** son aquellas/os cuya identidad de género, rol de género y/o expresión de género fluctúa entre dos o más géneros, personas quienes se identifican con género femenino y masculino simultáneamente.

**Agénero:** describe a una persona que no se identifica como hombre o mujer, o que se considera carente de una identidad de género (Español, 2017).

Es importante señalar que estas identidades van emergiendo desde el sentir de les personas y no desde la academia, por lo que pueden surgir muchas más de las mencionadas acá y que por lo demás va en un sentido de deconstrucción del concepto de género. (Parra, 2017)

### **2.1.3. Conocimiento Cultura Trans**

El conocimiento de la cultura trans, en nuestra sociedad cisnormativa, ha mellado con el paso del tiempo, hemos olvidado nuestras raíces y dado por sentado que nuestra concepción actual de género y sexo han sido nativas de nuestra cultura. La relación entre la cultura actual y la vivida por nuestros pueblos originarios dicta mucho de ser tan pacífica como lo creemos, vivimos la conceptualización de sexo y género traídas por colonizadores españoles, culturalmente distinto de nosotros/as, los colonizadores observaron y significaron las diversidades locales americanas en términos europeos y

cristianos, determinando así las sexualidades como perversas y antinaturales (M, 2020) borrando de nuestra identidad aquellos géneros que transitaban en el binarismo, o que por otro lado salían de él.

No todos los pueblos originarios coincidían con la dualidad en la visión de los colonizadores españoles, que solo reconocían los sexos masculinos y femeninos, pues enfocándonos en nuestros ancestros mapuches precolonial podremos encontrar que los mapuches reconocían y valoraban al menos una identidad de género más, además de la femenina y la masculina, aceptando muchos tipos diferentes de actos sexuales. (Bacigalupo, 2004)

#### **2.1.4. Inclusión**

Dado lo dicho por la RAE (2014) la definición del concepto *incluire* del latín *Includere*. Verbo transitivo, directo. Abarcar. Contener en sí. Involucrar. Implicar. Insertar. Intercalar. Introducir. Hacer parte. Figurar entre otros. Pertenecer junto con otros.

Este concepto nos menciona que es una actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso. Por otro lado, busca lograr que todos los individuos o grupos sociales, sobre todo aquellos que se encuentran en condiciones de segregación o marginación, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos. Es por esto por lo que la inclusión se formula por una solución al problema de exclusión que es causado por varias causas, tales como la raza, estatus socioeconómico, segregación étnica o religiosa, cultura, sexo, género, entre otras.

La inclusión va más allá de una simple “suma” o “adición” de personas o cosas. Es un enfoque social que reconoce y valora las habilidades y potencialidades únicas de cada individuo, buscando que todas las personas sean parte activa de la sociedad, en igualdad de condiciones. Según la UNESCO (1994:10), *la inclusión es una oportunidad para enriquecer a la sociedad a través de la participación activa en la vida familiar, educativa, laboral y social.*

Por otro lado, vemos la inclusión como un proceso sin fin que tiene que ver con la participación de las personas, la creación de sistemas de participación y sus ajustes, y la promoción de valores inclusivos. Se trata de aumentar la participación de todos en las culturas, las comunidades y el currículum y la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar las voces de los estudiantes y actuar en consecuencia para responder a sus demandas. Está tan relacionado con las familias y

con el personal en los centros escolares como lo está con los estudiantes”. (Booth & Ainscow, 2015, pág. 27); Así mismo, podemos ver la inclusión como menciona Ainscow (2001) que define como proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales y de reducción de su exclusión de estos, sin olvidar, que la educación abarca muchos procesos que se desarrollan fuera de las escuelas.

Desde el enfoque inclusivo se reconoce la diversidad como condición transversal a todas las personas, y no como una categoría que distingue a aquellos estudiantes que se alejan de un referente de “normalidad”. Por esto mismo, la inclusión es una manera de entender el estar juntos, lo común, como una dimensión que se enriquece a partir del reconocimiento y expresión de la diversidad de quienes conforman una comunidad educativa. De esta manera, una mirada inclusiva permite conjugar lo diverso y lo común, haciendo posible la construcción de un nosotros que acoge, legítima y valora la pertenencia de todos y todas.

Es por esto que, según la definición anterior, la inclusión pasa a ser parte de la Diversidad, la cual nos muestra una diversa gama de características que nos representa a cada ser humano. Según el Mineduc (2011, pág. 8) menciona que la diversidad de los estudiantes es consecuencia de su origen social y cultural, y de sus características individuales en cuanto a su historia personal y educativa, capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje. Esta multiplicidad de factores hace que no haya dos estudiantes idénticos. Sin embargo, a pesar de la constante evidencia de la heterogeneidad de los/as estudiantes, sus familias y los/as docentes, la educación sigue la tendencia de funcionar con esquemas homogenizadores, para un “supuesto alumno medio” en cuanto a origen social, cultural y en cuanto a capacidades.

El concepto de inclusión trata de abordar las diferentes situaciones que llevan a la exclusión social y educativa de muchos alumnos. Esto significa que las escuelas deben estar preparadas para acoger y educar a todos los alumnos y no solamente a los considerados como educables (Arnaiz, 2003). Desde esta definición hablamos de la *Inclusión Educativa*, la cual una de sus principales características es la intención de crear comunidades, la aceptación de las diferencias y la intención de otorgar respuesta a las necesidades de cada individuo, por lo tanto, la educación inclusiva es un intento de atender a las dificultades de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades del alumnado dentro del sistema educativo. Sin embargo, cuando mencionamos la inclusión educativa inmediatamente se relaciona con las escuelas especiales, ya que se piensa

que la inclusión solo abarca conceptos como la discapacidad, pero como se mencionó anteriormente el concepto abarca varios ámbitos en su enfoque.

En el área educativa encontramos definiciones como la de Piaget (1978) quien menciona que la inclusión educativa es una tendencia cada vez más presente en el ámbito de la educación. Esta tendencia se fundamenta en la idea de que todos los niños tienen el derecho a recibir una educación adecuada, sin importar su origen, su situación socioeconómica o sus características físicas o mentales. Con esto podemos extraer el punto de inflexión en el que se centra la Educación Inclusiva, siendo éste el apoyo a las necesidades de cada individuo que forma parte de la comunidad educativa. Además, cabe destacar que la inclusión no solo hace referencia al ámbito educativo, sino también al ámbito social como ya mencionado. Y llegando a este punto nos basamos en que el concepto de inclusión no se abarca con todo su fin dentro de los centros educativos, ya que los y las estudiantes siguen sintiendo la discriminación o la exclusión constantemente por diferentes motivos y nos referimos a la *Heteronormalidad*, dado que los/les/las estudiantes trans en nuestros centros educativos sienten el rechazo y exclusión diariamente por diferentes motivos.

#### **2.1.5. Proceso de inclusión**

Durante la década de los 80 apareció un nuevo término para hablar acerca de la exclusión sufrida por un grupo de personas, como puede ser la población con discapacidad. Este término recibe el nombre de integración; principio que pretende ayudar a las personas con necesidades e intenta mentalizar a la sociedad a aceptar las diferencias de los demás, por lo que, en el ámbito escolar, se refiere a un principio de normalización donde todos los alumnos son atendidos y aceptados teniendo en cuenta las características personales de cada uno.

El desarrollo de este nuevo término, inclusión, ha producido una confusión entre los dos, en la que unos dicen que la inclusión es un proceso evolutivo de la integración, y otros, lo defienden como una nueva forma de defender los derechos de las personas, por ello, es necesario entender las diferencias entre ambos.

De modo que la inclusión implica también cambios en la filosofía, el currículo y las estrategias de enseñanza-aprendizaje (EA). Estos cambios no solo afectan a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), sino a todo el alumnado en general, es decir, va más allá del alcance de lo que es considerado como educación especial.

Por lo tanto, cuando se habla de inclusión, se crean expectativas para todas las personas y grupos que tienen que ver, en su trabajo, con personas que requieren ciertos apoyos para enfrentar no solo su interacción y aprendizaje en el aula, sino también en su familia y comunidad. Mejor dicho, se debe considerar en tomar en cuenta aspectos relacionados a la cultura en la que se desarrollan las personas, tal como lo comenta Heward (1997) “(...) *la herencia cultural que un niño recibe también varía enormemente. No podemos olvidar que el grupo cultural al que pertenecen los alumnos influye sobre sus valores y conductas*”. (pág. 62)

Es por esto, que es importante recordar y volver a considerar que la inclusión es como un proceso sin fin que tiene que ver con la participación de las personas, la creación de sistemas de participación y sus ajustes, y la promoción de valores inclusivos. Se trata de aumentar la participación de todos en las culturas, las comunidades y el currículum y la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar las voces de los estudiantes y actuar en consecuencia para responder a sus demandas. Está tan relacionado con las familias y con el personal en los centros escolares como lo está con los estudiantes. (Booth y Ainscow, 2015)

Los procesos que se desarrollan en Chile cobran especial importancia por el hecho de que a final de los 70 's aparece el informe Warnock, en el cual se varía el concepto de personas con problemas de aprendizaje o dificultades en el área educativa, y aporta entonces el concepto de necesidades educativas especiales. Todo esto retomando también las ideas expresadas en la Declaración de Salamanca en 1994, y donde se pone énfasis a la educación de las personas con necesidades educativas especiales, en esta declaración también se incluyen aspectos relacionados con los procesos de inclusión, los cuales deberían ser abordados en las políticas educativas de los países que firmaron en la Conferencia de Salamanca (1994).

Cabe destacar que en la actualidad hablar de inclusión, ya no nos referimos con mucha atención a las diversidades motoras o dificultades intelectuales como era relacionado con las escuelas especiales. En la actualidad el proceso de inclusión va relacionado a la social, a las culturas las cuales se están haciendo notar hace mucho tiempo. La cultura trans es una de ellas, las cuales se evidencian en nuestros colegios y establecimientos, por todo nuestro país, siendo invisibilizados, y que en la mayoría del tiempo es por falta de información o creencias que logran apagar la esencia de esta cultura, en donde se produce desde el rector hasta los/as profesores/as, quienes, a base de religión, moral, creencias, ciencia, llamase como quiera resulta que la opinión es subjetiva y “*tapamos el sol con un dedo*”. Por lo tanto, la inclusión y su proceso debe



verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y *“la condición”* de la persona o grupo de personas y a esto nos referimos a toda persona que se considere dentro del término *Trans*.

#### **2.1.6. Currículum Nacional**

Dentro de nuestro sistema educativo, nos encontramos con el currículum, el cual enfatiza en los contenidos, materiales y recursos que deben ser abordados según los diferentes niveles educativos de nuestro sistema educacional, donde se constituye una herramienta de regulación de las prácticas pedagógicas. Esto quiere decir, que es un plan, que permite a los docentes llevar una organización, un control de sus actividades a realizar anualmente, con el propósito de realizar acciones para alcanzar el objetivo.

Pero el currículum, no solo se relaciona con la educación, sino también con la cultura, ya que no solo se basa en lo pedagógico, sino también en *“el contenido cultural que las instituciones educativas tratan de difundir en quienes las frecuentan”* (Sacristán, 2010, S.P.), es decir, refleja la cultura de nuestro país y de los establecimientos, expresando el ámbito cultural que rodea al colegio, es por eso por lo que, según Gimeno Sacristan (2010, S.P.) *“El currículum es la expresión y concreción del plan cultural que la institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto”*.

Dentro del currículum educativo nacional, se encuentran las bases curriculares, según el ex ministerio de educación Beyer Burgos (2012, Pág. 7 ) es una *“herramienta que permite a los estudiantes desarrollar sus conocimientos, habilidades, actitudes relevantes y actualizadas, en base a su identidad cultural”* siendo los docentes los encargados del desarrollo integral y pleno de los educandos, priorizando y otorgando objetivos de aprendizajes, para mejorar así la acción y la metodología en el aula regular. Concomitante con lo anterior, dentro del currículum se visualizan planes de estudios, los cuales definen un tiempo de organización para el logro de los objetivos de aprendizajes, según cada nivel, curso y asignatura. De la misma forma, se imparten programas de estudios, los cuales se relacionan con los objetivos, metodologías y criterios a evaluar, los cuales permiten reflejar y establecer los conocimientos y habilidades que se deben adquirir durante el proceso educativo.

Cada cierto tiempo se actualiza dicho currículum nacional, con el propósito de incorporar nuevos contenidos, prácticas y abarcar la diversidad en su totalidad, refiriéndose a la inclusión

La mirada de inclusión educativa dentro de los programas de estudios, se ha evidenciado según San Martín , Salas, Howard, & Blanco (2017, s.p) “ *una coherencia entre la lógica de inclusión y diversidad, con la toma de decisiones curriculares, sin embargo, aún no hace lleva a cabo en los espacios de implementación, como son la sala de clases.*”, lo cual se refleja en el uso de otras herramientas o estrategias por parte de los docentes, para poder abarcar la diversidad, es por eso, que “*El marco declarativo de dicho currículum carece aún de énfasis acerca de las formas en que prácticas de inclusión puedan ser llevadas a cabo*” San Martín , Salas, Howard, & Blanco (2017, s.p) dentro del aula de clase, generando aún la exclusión como en diversas oportunidades se evidencia con la cultura trans, dentro del aula regular.

#### **2.1.7. Currículum Oculto**

Desde hace un par de décadas que se le viene dando importancia decisiva a este nuevo concepto de currículum oculto, el cual juega un rol fundamental dado a que según Torres Santome (2005, pág. 10) “*aborda significados y valores de los que el colectivo docente y el mismo alumnado no están acostumbrado*”, en otras palabras, es la serie de contenidos que se busca enseñar o transmitir de forma implícita en un contexto educativo, haciendo referencia a aquellos aprendizajes que son incorporados por los estudiantes, aunque dichos aspectos no figuren en el currículum oficial, lo cual se evidencia desde los diversos ciclos educativos, ya sea en el nivel de transición, primer ciclo, segundo ciclo e incluso en la universidad.

Este tipo de enseñanza, entrega beneficios a las personas a lo largo de sus vidas, ya que nos enseña nuevas aptitudes, habilidades, creencias y conocimientos.

El principal objetivo del currículum oculto según Acaso & Nuere, (2005, pág. 208) “*es perpetuar de forma implícita un conjunto de conocimientos que no resultaría correcto tratar de forma explícita a través del discurso educativo*”, dicho en otro termino, todo tema relacionado con clase social, cultura, religión y género, los cuales por lo general no se encuentra dentro de nuestros planes y programas nacionales actual. Lo cual implica según Santos Guerra (s.f, pág 3.) “*un conjunto de normas, actitudes, expectativas, creencias y prácticas que se instala de forma inconsciente en las estructuras y el funcionamiento de las instituciones y establecimientos de una cultura hegemónica de las mismas*”. Este tipo de enseñanza no se basa en una planificación, por parte del docente o profesor, sino más bien, se enseña y funciona de manera implícita, es decir, se visualiza a través de contenidos culturales, rutinas, interacciones entre sus pares y tareas escolares.

Uno de los temas que se observan y se enseña en el currículum oculto, es la diversidad en todas sus dimensiones e incluso en el trato que puede tener un profesorado con sus estudiantes, según la perspectiva de género. Según Guerra (1992, pág 4.) *“Las normas y valores inconscientes de conductas, son aprendidas en la primera instancias y perpetradas hasta la escuela, en base a los contenidos, comportamiento, actitudes, gestos y expectativa del educando”*, haciendo referencia a cómo el profesor es parte de enseñar la inclusión y la diversidad a sus estudiantes, a través del modelamiento que él puede entregar como autoridad, valiéndolo así los derechos de cada uno de los estudiantes, sin sentirse discriminado y menos apreciado con respecto a la identidad de género que se pueda sentir identificado. Esta diversidad dentro del currículum oculto nace según Santos Guerra (s.f, pág 7.) *“Desde las diversas materias que se enseñan en el colegio, las cuales transmiten parte de una cultura, donde describen una realidad social, forma de organizarse, formas de demostrar sus emociones e incluso modelos de vidas”*, las cuales muchas veces no son acordes a las realidades de cada estudiante, en especial, de estudiantes transgéneros.

#### **2.1.8. Pedagogías Queer**

Queer es un término tomado del inglés que se relaciona con una identidad sexual o de género que no corresponde a las reglas establecidas de sexualidad y género. Según Fonseca Hernández y Quintero Soto, (2009, s.p), existen variadas definiciones *“la palabra se usa en base a la relación con la sexualidad y la anormalidad de las orientaciones lesbianas y homosexuales”*, asimismo, el término y la teoría queer apoya la noción de generar una ruptura en las normas que están aparentemente fijas. Cabe destacar que dicha palabra ha ayudado a comprender el abanico de identidades de género, sexuales y de relaciones afectivas.

La influencia de la teoría Queer en el ámbito educativo ha dado lugar a la formación de la pedagogía queer según Vásquez, (2021, s.p) *“las cuales son estrategias pedagógicas que se basan en la reflexión y transformación de prácticas educativas en el área de orientación sexual, identidad, expresión de género, sexo, raza, etnia, edad, diversidad funcional y neurodiversidad”*, es decir, se basa en la diversidad, de que cada uno es diferente según sus características, su forma de expresar y su manera de pensar, con el fin de desestabilizar normas que son aparentemente fijas y clásicas.

Podemos estar de acuerdo con Foucault cuando afirma que la escuela disciplina cuerpos, identidades y conductas, conformándose con un sutil o claramente marcado (en función de los casos) instrumento de represión. Es por ello por lo que, la principal motivación para

los/as docentes debe ser respetar la diversidad, brindando un enfoque de empoderamiento y orgullo a todas las personas que hasta ahora han sido consideradas minorías.

Según Sánchez Sainz (2021, pág. 65) *“Las pedagogías disidentes o queer deben ser capaces de trabajar con la incertidumbre, con la heterogeneidad; deben ser capaces de aceptar la subjetividad sexual y de género como procesos abiertos, fluidos y no como identidades cerradas”*, es decir, deben ser creadas por una sociedad acostumbrada a lo cisgénero, heterosexual y binaria. Las pedagogías Queer nos invitan a revolucionar la manera en que enseñamos y enfocamos la educación, nos abren las puertas al subversivo y comprender que la visibilizarían de todas las realidades, es en realidad, la única manera que tenemos de generar cambios significativos desde el nacimiento de una sociedad: la educación. Las pedagogías disidentes, por tanto, deben partir de la imaginación, de la posibilidad de usar otras palabras, de cuestionar las normas que dañan los cuerpos de todos.

Es por esto que según Ocampo (2018, pág. 60) *“La teoría Queer en la educación, levanta la necesidad de problematizar aquello que se ve como natural, animando y empoderando al alumnado”*, la cual tiene como finalidad de romper la visión común del mundo por parte de los estudiantes, abriendo al mundo de la diversidad e inclusión dentro y fuera del establecimiento.

Este tipo de pedagogías funcionan en base al respeto por la humanidad, dignificando cuerpos y visibilizando a todos/as las personas, olvidándose de la norma de regularización y hegemonías instauradas a nivel social. Son una mirada a un futuro que no habla sobre inclusión desde la mirada regularizadora, sino en conciencia de lo que realmente significa humanidad.

La Pedagogía Queer *“debe ser contextualizada en un paradigma socio crítico educativo”* (Ocampo, 2018, pág. 19.) es decir, que debe estar basado en la crítica social, de carácter autorreflexivo, donde sus intereses sean primordiales, transformando la realidad. En síntesis, la finalidad de esta teoría dentro de la pedagogía será formar personas críticas para la transformación de la sociedad. Según Butler (2002) *“si la pedagogía sigue con el mismo foco de la actualidad seguirá rigiendo la violencia y la exclusión de identidades que son para la sociedad amenazantes o anormales”*.

### 2.1.9. Diálogo

Según la Real Academia Española (2014) el diálogo es “Plática *entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos*”. Constantemente hablamos de diálogo, pero poco se profundiza en este y rara vez se práctica. Sin embargo, tiene un valor importante y positivo dentro de nuestra sociedad como la educación y la política. El diálogo surge para mantener acuerdos, contribuir en una mejor convivencia social, entre personas. Por lo que podríamos establecer que el diálogo es una comunicación establecida interpersonal, de intercambio y también por qué no, de conversación. Dialogar es tener y mantener un razonamiento constante junto a otro, pensando en la reciprocidad, colaboración en donde se participa de manera voluntaria, dentro de este hay una búsqueda de encuentro entre personas cara a cara, donde interesa lo que se dice y lo que se escucha.

Dentro de la etimología proviene del griego diálogos, que está compuesta de la palabra raíz y logo, que significa “*palabra razonable*”, y del prefijo día, que significa “*a través de*”. El diálogo hace posible la presencia de una corriente de significado que fluye entre personas, en el seno de un grupo, a partir de la cual puede emerger una nueva comprensión, que no existía en el momento de partida. Este significado compartido es el “*aglutinante*”, el “*cemento*”, el “*pegamento*”, por decirlo así, que sostiene los vínculos entre las personas.

De este modo sólo puede ocurrir si hay interés de forma compartida, teniendo la disposición para expresar distintas posiciones, el compromiso para respetar al otro, se exige tener experiencias y conocimientos en común, involucrando el respeto a las ideas, creencias y prácticas. Ya que, cada participante tiene en su mente a los demás involucrados/as los cuales son portadores de una palabra digna de ser escuchada, brindando libertad, franqueza, verdad, falsedad y validez.

Si llevamos el diálogo a la educación; ¿podemos emplearlo como método de enseñanza y aprendizaje? Se ha comprobado la importancia que tiene el estimular la comunicación y la participación entre estudiantes expandiendo el diálogo entre aulas, ya que, representa las vías hacia una participación escolar que nos da un resultado significativo y de calidad. Es importante señalar que dentro de la comunidad escolar es esencial mantener un equilibrio en el diálogo garantizando “movimiento”, el uso de la palabra para que exista un progreso constante. El diálogo busca avanzar poniendo en tensión al pensamiento y que este finalmente logre una dinámica entre la confrontación y superación, generando reflexión.

*“Por esto el diálogo, es una exigencia existencial. Y siendo un encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes”.* Freire. P. (1968, pág. 71)

El pedagogo nos da una visión de diálogo dentro de la educación, en el libro: *Pedagogía del oprimido* (1968), nos menciona que se debe reflexionar dentro del tema que se va formando. Esto nos indica que se busca la comprensión de ambas partes, de este determinado tema, problematización. Es auténtico y esencial en el proceso educativo donde encontramos jóvenes y adultos, la realidad, en nivel de poder transformarla en aprendizajes y acciones compartidas.

En el área de educación la presencia del diálogo se mantiene y se debe seguir intensificando, es importante enfatizar en la preparación de profesores como núcleo fundamental. Esto nos da una vía para la participación escolar. Sabemos que hay variados autores los cuales insisten en la necesidad de avanzar hacia esta dirección con el fin de desarrollar el crecimiento personal de estudiantes formando mayores habilidades en su pensamiento y la comprensión.

Firmemente al diálogo le sobran virtudes, en un concepto cargado de expectativas favorables, es fruto de una interacción basada en el respeto mutuo, además de un crecimiento. Sin embargo, debido a que también establecer un diálogo trae gigantescas dificultades para instaurar de manera efectiva por la incomprensión de su significado elemental, es poco lo que se materializa y se acerca a lo deseable.

#### **2.1.10. Diálogo intercultural**

Para abordar lo que es el diálogo intercultural, tendremos en consideración que este concepto nace bajo los procesos migratorios a finales del siglo XX y comienzos de siglo XXI ya que es aquí nace un detonante fundamental en las situaciones de pluralidad sociocultural, dados los procesos migratorios, los cuales han trascendido durante la historia, gracias a la globalización económica, informática y social.

Es por ello que la población ha entrado en contacto con diversas tradiciones, experiencias y perspectivas culturales las cuales muchas veces conllevan a la exclusión de los derechos humanos, presentándose la xenofobia, el racismo, la violencia, entre otras, lo cual ha provocado a lo largo de la historia buscar perspectivas que se esfuercen en construir y desarrollar sociedades abiertas y plurales que mantengan y amplíen los derechos de cada persona. Tarea la cual no es para nada fácil, ya que la organización de

relaciones sociales y culturales conlleva atravesar dificultades que harán posible la reflexión y con ello conseguir que exista el diálogo intercultural. (Arias -Schreiber & Fidel Tubino, 2001)

Es preciso abordar que la interculturalidad no es precisamente exclusivo de la escuela o el ámbito de la educación, sino más bien aborda un sinfín de elementos que pueden contribuir a comprender de forma global y más amplio todo lo que abarca dicho concepto, ya que su intención es dar respuesta a un largo y difícil proceso de dar respuestas a las relaciones que son formadas por personas o grupos humanos con diferentes intereses, gustos, culturas y realidades, teniendo siempre en consideración el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales fomentando la toma de conciencia sobre la diferencia y la desigualdad, para así actuar de manera responsable frente a estas desigualdades y efectos los cuales provocan un diálogo intercultural.

Por consiguiente, entenderemos que dicho diálogo intercultural hace referencia a los referentes culturales que cada individuo pueda incorporar a un diálogo. El cual muchas pocas veces logra ser comprendido y compartido por el resto de los interlocutores, exponiendo a que la comunicación pueda ser juzgada al ser expuesta, trayendo consigo consecuencias durante el proceso comunicativo, siendo denominado por el autor Panikkar (2002) como *“diálogo dialéctico”*, haciendo que su aplicación intercultural resulte difícil, sin embargo este puede tomar otra forma, en donde los interlocutores se escuchen con atención e intención de comprender lo que se quiere comunicar y no debatir al respecto, siendo denominado como *“diálogo dialogal”*, en donde a través del tiempo se podrá evaluar y comprender una cultura diferente a la nuestra una vez comprendida nuestra propia cultura, aunque nuestros criterios de valoración no sean absolutos.

Es por ello que las bases del diálogo intercultural deben establecerse en mutuo acuerdo, haciéndose así posible cuando cada individuo habla su propio lenguaje, no solo de forma gramatical, si no también expresando nuestros propios pensamientos.

En base a lo nombrado anteriormente es que se pueden derivar dos aspectos relevantes, siendo uno de tipo práctico y uno más teórico. Partiendo por el aspecto práctico, es preciso establecer que para que se pueda llevar a cabo un diálogo equitativo, es necesario que este no se incline hacia ninguno de los interlocutores, por lo que es importante que cada uno haya logrado comprender el lenguaje del otro, evitando así el desequilibrio que se pudiera generar cuando el discurso intercultural es realizado con un lenguaje proveniente de una sola cultura, independientemente de la riqueza que este pudiera entregar.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Diseño Metodológico

El diseño para la realización de esta investigación es de manera descriptiva se sustenta principalmente en las categorías escogidas con anterioridad puesto que la evaluación formativa se enfoca en el conocimiento que tienen los/as docentes sobre la cultura trans el cual facilite la inclusión en el contexto educativo.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar.

##### 3.1.1 Paradigma

El diseño para la realización de esta investigación se utilizará el paradigma *sociocrítico*, es decir, que busca fomentar cambios en la sociedad al abordar problemas particulares dentro de las comunidades, involucrando activamente a sus integrantes. Se sustenta en la crítica social con tendencia a la autorreflexión, entendiendo que los conocimientos se construyen en base a inquietudes que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales. (Maldonado, 2018)

##### 3.1.2 Enfoque

El tipo de enfoque, en el cual se basará la siguiente investigación, será de carácter cualitativo, el cual emplea la recopilación de información sin utilizar medidas numéricas para identificar o refinar cuestiones de investigación durante el proceso de análisis e interpretación. Según Blasco y Pérez (citado en Medina, 2011, pág. 155) señalan que *“la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”*, en base a las opiniones o experiencias vividas, emociones o comportamientos con respecto a la población que está inserta en el proceso de investigación. Además, la investigación tuvo un diseño no experimental de carácter transeccional o transversal, ya que su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.



De lo anterior, el presente estudio permitirá utilizar diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, extraer el significado de los datos, entre otras características para abordar la problemática, dando énfasis en un alcance exploratorio en el estudio del conocimiento de la cultura trans por parte de los/as docentes el cual facilite la inclusión en el contexto educativo.

### **3.2. Población y muestra**

Para definir la población y la muestra a la cual se investigará, tendremos que definir que la población según Arías (2006) "un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes" (p.81). Por lo tanto, en este trabajo investigativo el muestreo es de carácter no probabilístico e intencional, ya que la selección de estos tiene en común características y criterios esenciales para nuestra investigación tales como ser profesores de asignaturas en la educación media. El total de nuestra población son los/as profesores/as del establecimiento los cuales tienen una totalidad de 52 docentes de los cuales la muestra de la investigación es de 10 docentes de Educación Media de un colegio ubicado en Rancagua de la VI Región.

### **3.3. Variables**

Las variables que nosotros pudimos evidenciar se convirtieron en categorías. "La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... Las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o categorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno". (Romero Ch, 2005)

Estas categorías son conocimiento de la cultura trans, el proceso de inclusión y el diálogo las cuales fueron definidas en el *punto 1.4*.

### **3.4. Técnica e instrumentos**

Para dar respuesta a los objetivos de investigación, se ha propuesto la siguiente tabla que identifica la técnica e instrumento de recogida de información por cada objetivo específico de investigación:

**Cuadro 3:** *Definición de técnica e instrumentos de recogida de información por objetivo específico*

| <b>Objetivo Específico</b>                                                                                                    | <b>Tipo de instrumento</b>  | <b>Método</b> | <b>Muestra</b>                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------------|
| Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.                                              | Entrevista semiestructurada | Focus Group   | 10 docentes de Educación Media |
| Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula. | Entrevista semiestructurada | Focus Group   | 10 docentes de Educación Media |
| Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula. | Entrevista semiestructurada | Focus Group   | 10 docentes de Educación Media |

### **3.4.1 Entrevista semiestructurada**

“En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello, de igual forma se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en las entrevistas estructuradas. En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada.” (Folgueiras, 2016, pág.3)

### 3.5. Técnica de análisis

Se realiza una transcripción natural en una entrevista semiestructurada en donde se analiza el contenido que mencionaba cada entrevistado, en este caso de los/as docentes, en los cuales se realiza este análisis de contenido. Luego se realiza la triangulación de los resultados comparando las respuestas por cada pregunta del instrumento de investigación.

#### 3.5.1 Triangulación

Para el análisis de la información, se utiliza el método de triangulación de datos. “Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman (3). Se supone que, al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.” (Okuda & Gomez, 2005, pág. 1)

De acuerdo con dicha definición, se establece la Triangulación de datos a partir de las categorías de análisis donde se explica de la siguiente manera:

Según los resultados del **Focus Group n° 1**, se pudo visualizar que los/as docentes nos ofrecen una visión coherente ante la comprensión de la identidad de género. Enfatizando que la identidad de género no es una elección, si no, una realidad innata. Además, nos ofrecen definiciones más concisas y directas, dándonos un enfoque en la discrepancia de la identidad de género y el género asignado al nacer. Dentro de las declaraciones brindadas se establece una “*cultura vs. subcultura*”, donde los/as docentes expresan que la comunidad Trans podría ser vista como una subcultura dentro de una cultura más amplia, destacando también que el concepto de “*cultura*” es una herramienta interpretativa que puede ir variando según perspectiva y contexto. Esta percepción propone que, aunque cada grupo dentro de la comunidad LGBTIQANB+ tienen sus propios desafíos y experiencias, comparten similitudes culturales enfrentando luchas comunes. Así mismo, nos dan una visión sobre cómo la presencia y reconocimiento de los/as estudiantes trans puede influir positivamente en el ambiente educativo y en el bienestar general de los/as alumnos/as. Se menciona y señala que,

aunque la inclusión de la cultura Trans en la educación sería beneficiosa existe una resistencia significativa, esto nos subraya los desafíos y obstáculos que enfrentan los esfuerzos de inclusión. Se enfatiza también en el papel crucial de las/os docentes en la creación de aulas inclusivas que apoyen y valoren la diversidad, sugiriendo que la formación y sensibilización de los/as educadores son fundamentales para la inclusión, donde también proporcionan apoyos emocionales ante situaciones.

Se enfatiza cómo la cultura trans cuestiona y transforma las normas de género socialmente establecidas dentro del aula escolar, destacando la libertad y autodeterminación en la expresión de género, rechazando las imposiciones y expectativas tradicionales ante el desafío del sistema binario. Finalmente se establecen conversaciones frente a estas características que los/as docentes presencian dentro del aula, dando declaraciones sobre las luchas de estudiantes trans por el respeto y el valor de las diferentes identidades de género, ya sea de manera física o psicológica. De igual forma, los/as docentes dan su opinión frente a los beneficios de una completa inclusión para el sistema educativo.

Estos resultados coinciden con el **Focus Group n° 2**, ya que los resultados proporcionan conocimientos sobre las normativas y leyes relacionadas con la cultura trans en Chile, específicamente en relación ante la discriminación y el reconocimiento de las diversas identidades de género. Se generaron conversaciones sobre la Ley 20.609 (también conocida como Ley Zamudio), ya que, varios docentes la mencionan como una *ley antidiscriminación*, vista como una ley fundamental para la inclusión, promulgada para sancionar actos de discriminación arbitraria basada en 16 categorías bajo las cuales se puede establecer un acto discriminatorio. También se menciona la ley 21.120 donde se establece el derecho al reconocimiento a la identidad de género que tienen todas las personas.

Se recalca la inclusión de temas relacionados con la cultura trans en el currículum educativo. Se crea un contraste de *integración vs. inclusión*, sin embargo, se observa una discrepancia entre la rapidez con la que avanza el currículum y la adaptación más lenta de la cultura escolar. Esto podría indicar que, aunque el contenido se va actualizando, las actitudes y prácticas dentro del sistema educativo no lo generan al mismo ritmo.

La proporción de estas declaraciones mencionan la importancia de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de género a una edad temprana en el sistema educativo. Se menciona la inclusión desde la enseñanza Pre básica. Se señala una

deuda con la comunidad educativa en términos de inclusión, no sólo con la cultura trans sino a nivel general.

Estos resultados al igual que con el anterior coinciden con el **Focus Group n° 3**, el cual demuestra que existe una conciencia sobre la importancia de usar el lenguaje inclusivo, que respete las identidades de todas las personas, reconociendo y utilizando los pronombres y terminologías que los/as estudiantes trans elijan para identificarse. Se enfatiza la necesidad de iniciar un diálogo entre adultos, docentes y otros miembros de la comunidad educativa para asegurar una planificación inclusiva, sugiriendo que no sólo es una responsabilidad individual sino una que debe ser abordada a nivel institucional. También mencionan el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) como herramienta para eliminar barreras y promover aprendizajes significativos, garantizando la inclusión y el respeto. Se reconoce la responsabilidad docente como pilar fundamental para garantizar que todos/as los/as estudiantes reciban un aprendizaje óptimo, dentro de esta responsabilidad se menciona el poder crear un ambiente comprensivo y respetuoso que ampara a aquellos/as estudiantes que forman parte de la comunidad trans. Mencionan la necesidad del lenguaje inclusivo seleccionando materiales educativos que reflejen la diversidad y eviten cualquier estereotipo y posterior sesgo de género, dando paso a la importancia de garantizar una educación equitativa bajo el MBE (Marco para la buena enseñanza).

### **3.6. Etapas de la investigación**

La presente investigación plantea para su implementación una planificación en 4 etapas que se especifican a continuación, así como una Carta Gantt que permite visualizar la ejecución de estas etapas en un periodo de tiempo determinado:

- **Etapas 1 Formulación del problema de investigación:** Esta etapa duró un mes, donde la principal función fue formular un problema de investigación proponiendo una pregunta o definición de problema mediante un contexto.
- **Etapas 3 Elaboración del Marco Teórico:** Esta etapa duró dos semanas, donde la principal función fue definir conceptos relacionados a la problemática, revisar bibliografía, extraer información de diversos medios audiovisuales, escritos y redactar el marco teórico.
- **Etapas 3 Diseñar Instrumentos y aplicación:** Esta etapa duró 4 semanas, donde se formula el instrumento: Entrevista semi estructurada, se elaboraron las

preguntas conceptuales y procedimentales según su objetivo específico, para posterior, se validaron con 3 profesionales al tanto del tema. Por último, se aplicó la entrevista.

- **Etapas 4 Análisis de resultados, discusión y conclusión:** La última etapa duró 2 semanas, donde se realizaron las transcripciones de las entrevistas, además de analizar estos resultados. Se triangula la información e interpreta los datos así finalmente se realizan las conclusiones y proyecciones de la investigación

### 3.6.1 Carta Gantt

| <b>Tesina para obtener el título de Licenciado en Educación, 2023.</b><br><br><i>“Nivel de conocimiento de los y las docentes tienen acerca de la Cultura trans, el cual facilite la inclusión en el contexto escolar”</i> | Septiembre |   |   | Octubre |   |   | Noviembre |   |   |   | Diciembre |   |   |   | Enero |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---------|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                                                                                                                                                                                                                            | 2          | 3 | 4 | 2       | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Inicio de la creación del proyecto                                                                                                                                                                                         |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Redacción Marco Teórico                                                                                                                                                                                                    |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Creación de Instrumentos de recogida de información                                                                                                                                                                        |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Validación de Instrumentos y Aplicación del instrumento                                                                                                                                                                    |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Transcripción de resultados                                                                                                                                                                                                |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Análisis de resultados y Triangulación de datos                                                                                                                                                                            |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Elaboración de conclusiones y proyecciones                                                                                                                                                                                 |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Entrega de tesis                                                                                                                                                                                                           |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |
| Defensa de Tesis                                                                                                                                                                                                           |            |   |   |         |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |

### **3.7. Resguardos éticos**

En relación con los resguardos éticos de la presente investigación, se establece que, en relación de los resultados y análisis obtenidos, se resguarda la identidad de los participantes que se encuentran involucrados al estudio, no aplicando los nombres de los involucrados, para ello, se establece un código para cada docente garantizando el resguardo de la identidad de quienes han participado.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y ANÁLISIS

#### 4.1 RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados acogidos a través del instrumento: entrevistas, con una participación de 10 docentes quienes son parte de la muestra con relación a la totalidad de la muestra definida más arriba en el Capítulo III.

**Tabla N°1**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo específico:</b> Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Categoría:</b> Conocimiento cultura trans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pregunta:</b> ¿Qué sabe usted sobre las personas Trans?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- “Una persona transgénero es una persona que no se siente identificada con el sexo que le toco al nacer...” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “La transexualidad es el no estar conforme con el género asignado al nacer’ (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “Son personas que nacen con un género que no se identifican, y que muchas veces son discriminados por la poca información de las personas” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “La palabra transgénero o transexual es aquella que cuya identidad y expresión de genero se diferencia del resto de personas que si están conformes con el sexo que se les asigno al momento de nacer”(C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “una persona trans no elige serlo ya que un o una trans nace sabiendo que sexo lo representa” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “son las personas cuya identidad de género es distinta de la que se les asigna al nacer y qué esta identidad de género tiene qué ver con</li></ul> |

cómo una persona se percibe a sí misma” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

- “estas no se identifican con su género y expresión de género y esta conducta no se ajusta al sexo que fue asociado para ellos al nacer” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “A nivel ya más ministerial, hay una circular en el cual está normalizado, que se les reconoce uno, se les reconoce a ellos su identidad” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Son personas que su identidad de género no coincide con su género de nacimiento” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Son personas cuya identidad de género no coincide con las que nacieron” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla nº1**

El conjunto de las declaraciones mencionadas nos ofrece una visión coherente ante la comprensión de la identidad de género. Dándonos una variedad de definiciones, pero con un núcleo en común, apuntando a una idea central, y varios de los comentarios enfatizan en que la identidad de género no es una elección, si no, una realidad innata. Por ejemplo; la declaración del docente C.D. afirma que las personas transgénero “nacen sabiendo que sexo las representa”, de esta forma desafiando así la noción errónea de que la identidad de género es una elección.

También las declaraciones de los docentes F.C y C.G.C. hace hincapié que las personas transgénero enfrenta discriminación, siendo en parte debido la falta de conocimiento y comprensión por parte de la sociedad. Se muestra simplicidad de definiciones, como las de los docentes J.P. y L.M. las cuales nos ofrecen definiciones más concisas y directas, dándonos un enfoque en la discrepancia de la identidad de género y el género asignado al nacer. También se señala el reconocimiento de las personas trans a nivel ministerial. Esto sugiriendo, que, al menos en ciertos contextos hay una voluntad de garantizar los derechos de las personas transgénero.

Finalmente, estas declaraciones ilustran la variedad de perspectivas en la comprensión (o falta de ella) sobre la identidad de género y la experiencia transgénero. Generando un resalte en la importancia de seguir educando y sensibilizando ante estos temas con respeto e igualdad.

**Tabla N°2**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans</p> <p><b>Categoría:</b> Conocimiento cultura trans</p> <p><b>Pregunta:</b> ¿Podríamos considerar el colectivo trans como cultura?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Yo creo que la comunidad trans ya es una cultura en sí porque se encarga en este caso como de visibilizar la identidad, la expresión de género” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Yo creo que se podría considerar como una subcultura, pero está definición de cultura es un imaginario que nos permite leer la realidad” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Sí, podrían ser considerados como una cultura, tiene todo un proceso, el cual es un hito para ellos y sus familias y para cualquiera que quiera conocer y profundizar más en estos temas” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Dentro de la comunidad LGBTQ+ cuando esta fue creada ya todas estas minorías deberían entrar en la categoría de cultura” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Al hablar de cultura, se internaliza en las costumbres de estas personas, en sus procesos y con ello sus experiencias. Entonces yo sí lo considero como una cultura”. (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “considero qué es una cultura porque al compartir esta visión, esta perspectiva ellos tienden a agruparse, a estar juntos porque tienen esta visión en común”. (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “considero qué las personas Trans son parte de la cultura de la comunidad LGBTQ+, así que si lo considera como cultura” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Sí, porque tienen necesidades, tienen formas de relacionarse dependiendo de entonces cuando hablamos de Cultura”. (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> </ul> |

- “Encuentro que lo transforma más parte de la cultura lgtbiq+, sería algo así como una comunidad dentro de esa cultura” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sí, siguiendo la definición y dentro de lo que yo también considero. Creo que sí. La identidad y experiencias de las personas transforman parte de una cultura diversa” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 2**

Dentro de estas declaraciones presentadas ofrecen una perspectiva variada sobre si la comunidad transgénero debe considerarse o no una cultura, y como esta se relaciona directamente con la comunidad LGBTQ+. Existe visibilidad y conocimiento; la docente B.S. señala que la comunidad transgénero contribuye significativamente a esta visibilizarían de la identidad y expresión de género, esto nos sugiere que, al destacar sus identidades únicas, la comunidad transgénero promueve un entendimiento más profundo para una mayor aceptación.

También podemos analizar dentro de las declaraciones brindadas que se establece una “cultura vs. subcultura” donde la docente M.G. da una idea de que la comunidad transgénero podría ser vista como una subcultura dentro de una cultura más amplia, destacando también que el concepto de “cultura” es una herramienta interpretativa que puede ir variando según perspectiva y contexto. Cabe señalar que, se da énfasis en los procesos e hitos significativos que las personas transgénero y sus familias atraviesan que pueden ser considerados aspectos culturales distintos. Ante la relación con la comunidad LGBTQ+ varias de las declaraciones de docentes como la de C.G.C., J.D. y C.D. quienes mencionan que las personas transgénero son parte integral de la cultura. Esto indica una percepción de que, aunque cada grupo dentro de la comunidad LGBTQ+ tienen sus propios desafíos y experiencias comparten similitudes culturales enfrentando luchas comunes.

Se señala que las personas transgénero tienen necesidades específicas y formas distintas de relacionarse lo que refuerza la idea de que hay una cultura o subcultura distinta basadas en experiencias únicas que pueden considerarse culturales. Se destaca como la cultura se internaliza en las costumbres y experiencias, apoyando la idea de que las personas transgénero tienen prácticas y tradiciones que pueden considerarse culturales.

Estas declaraciones reflejan una variedad de opiniones sobre si el colectivo trans

debe ser considerada una cultura en sí misma o ser considerada parte de una cultura más amplia. Sin embargo, todas las definiciones entregadas resaltan y reconocen la importancia y singularidad de las experiencias transgéneros subrayando la necesidad de respeto y reconocimiento.

**Tabla N°3**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans</p> <p><b>Categoría:</b> Conocimiento cultura trans</p> <p><b>Pregunta:</b> ¿Cómo cree que influiría la presencia de la cultura trans en el aula en los procesos educativos de todos/as sus estudiantes?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Hacernos entender que hay una libertad, una expresión que es cómo aquí vengo yo, soy así, como que no tengo porque vestirme, no tengo que ser como me imponen ser, porque yo a pesar de que haya nacido, no sé, por ejemplo, vulva o pene o testículos yo me siento hombre o yo me siento mujer entonces son sus características que se pueden observar y estas características también que se pueden observar de la cultura trans dentro del aula” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Sería muy positivo en un montón de áreas en la educación, pero en particular como en las concepciones de los niños a hacia sí mismos, pero creo que hay como una contracultura en ese sentido como una resistencia muy grande a que aparezcan cosas así” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “De forma positiva, se abre espacio a la aceptación de otras culturas, al diálogo para poder hablar sobre las diversidades, así creando conexiones entre pares” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Esta cultura en los espacios educativos abre hilo a la inclusión y como docentes quienes mejor que nosotros para seguir reforzando el crear aulas inclusivas y con esto que mejoren los procesos de aprendizaje” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Dentro de las aulas poder conocer nuevas realidades logra que todos podamos reforzar lo mejor de cada uno, las emociones juegan un rol fundamental, más en esta edad” (C.D, Conocimiento cultura trans-,7 diciembre 2023)</li> </ul> |

- “Influye en ayudar a desarrollar la empatía en todos los actores del aprendizaje” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Esto generaría por parte de nosotros cómo docentes un apoyo emocional a los estudiantes que están pasando por este periodo de transición, además de sensibilizar a sus compañeros” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Desde la diversidad, es súper importante considerar cuáles son sus formas de aprendizaje, cuáles son sus necesidades y cuáles son sus características, qué es lo que a ellos los motiva, les hace sentido y cómo son sus formas de aprender”. (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Por otra parte, que las y los trans se sientan cómodos de ser ellos dentro de la sala y con sus compañeros” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Considero necesario crear un ambiente escolar donde todos se sientan representados y valorados, y con eso mejorar el bienestar en general de la comunidad estudiantil” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 3**

Las declaraciones presentadas se centran en la importancia que tiene la inclusión y la aceptación de la cultura trans en el ámbito educativo. Dentro de estos comentarios nos dan una visión sobre cómo la presencia y reconocimiento de los y las estudiantes trans puede influir positivamente en el ambiente educativo y en el bienestar general de los/as estudiantes.

Se menciona y señala que, aunque la inclusión de la cultura transgénero en la educación sería beneficiosa existe una resistencia significativa, esto nos subraya los desafíos y obstáculos que enfrentan los esfuerzos de inclusión. La docente F.C. menciona abiertamente que la inclusión de la cultura transgénero puede promover la aceptación y diversidad fomentando el diálogo entre estudiantes, creando conexiones más fuertes entre ellos/as. Se enfatiza también en el papel crucial de los docentes en la creación de aulas inclusivas que apoyen y valoren la diversidad, sugiriendo que la formación y sensibilización de los/as educadores son fundamentales para la inclusión, donde también proporcionan apoyos emocionales ante situaciones.

La docente R.O. enfatiza la necesidad de conocer y adaptarse a las diversas formas

de aprendizaje y necesidades de los/as estudiantes transgénero para mejorar la calidad educativa en todos/as. Se nos establece una mención importante en el área del bienestar ya que, crear un ambiente escolar inclusivo, sintiéndose representados, valorados y cómodos puede conducir a una mayor bienestar académico y emocional.

Dentro de estas declaraciones brindadas, nos muestran la necesidad de inclusión, reconocimiento y apoyo hacia la comunidad transgénero en el entorno educativo, destacando el papel fundamental de los/as educadores/as y la importancia de promover la aceptación, la empatía y la diversidad creando un ambiente más inclusivo y enriquecedor para todos/as los/as estudiantes.

**Tabla N°4**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.</p> <p><b>Categoría:</b> Conocimiento cultura trans</p> <p><b>Pregunta:</b> ¿Qué características observa usted de la cultura trans y como se refleja dentro del aula?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Viene como a transformar lo que se ha otorgado por sistema binario</li> <li>- por tantos años arbitrario y binario, porque fue como hombres pantalón, mujeres falda, hombres pelo corto, mujeres pelo largo, pero en cambio la comunidad trans bajo su cultura es como no imponer si no como hacernos entender que hay una libertad, una expresión que es cómo “aquí vengo yo”, soy así, como que no tengo porque vestirme, no tengo que ser como me imponen ser, porque yo a pesar de que haya nacido, no sé, por ejemplo, con vulva o pene o testículos, yo me siento hombre o yo me siento mujer” (B.S, Conocimiento cultura trans,7 diciembre 2023)</li> <li>- “Áreas de exploración desde como lo performático y los gestos a algunas cosas que puedan parecer rupturas... como ver una niña con el pelo corto y un niño con el pelo largo. He visto niños que, por ejemplo, se pintan”. (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Dentro de las salas de clases se ve mucho la búsqueda de la identidad más allá de que se vistan como hombre o mujer lo más notorio es el cambio de ánimo, la motivación, para mí eso es lo que</li> </ul> |

más se puede observar” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

- “En las aulas es muy fácil identificar los gustos e intereses de los jóvenes, entonces bajo mi trabajo con jóvenes trans lo que más se puede ver es la búsqueda de sus derechos” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “He podido identificar que dentro de la sala de clases se nota la presencia de estos niños y niñas, cuando se expresan, cuando comparten sus gustos” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Influiría de manera positiva, porque la cultura trans en el currículum fomenta que el ambiente sea más inclusivo y que se respete la diversidad; además que haya más conciencia dentro de las aulas, disminuye también esto como de verlos como “raros”, “diferentes” y permite que los estudiantes desde el conocer sean más respetuosos” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Considero que el respeto a la identidad de género que deben tener los estudiantes, la sensibilidad que esto deben llevar hacia la cultura o comunidad LGBTQ+ y sobre todo la educación inclusiva que se le debe dar a los estudiantes” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Tiene que ver con el reconocimiento de sus identidades y también con sus necesidades de acuerdo a las características individuales y que todas las instancias, tanto dentro de sala y fuera de sala, se han reconocido los a ellos con sus necesidades y como sujetos de derechos” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Podría ser la diversidad, o sea, por el respeto que debe existir en cualquier ambiente escolar frente a las diferencias” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Puedo mencionar que existen espacios donde surgen estas características, como utilización del nombre social, el tener que responder ante las dudas que surgen entre estudiantes, conceptos que se deben considerar para establecerlos dentro del aula” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)



#### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 4**

Ante las respuestas brindadas destacan los beneficios asociados con la promoción de la diversidad de género. Se menciona y enfatiza cómo la cultura trans cuestiona y transforma las “normas” tradicionales de género dentro del aula escolar. Destacando la libertad y autodeterminación en la expresión de género rechazando las imposiciones y expectativas tradicionales ante el desafío del sistema binario. Hay expresiones diversas como la de la docente M.G. donde dice que la exploración de diferentes expresiones de género, como su longitud de cabello, elección de vestimenta que desafían las convenciones tradicionales lo cual hace que esta diversidad refleja riqueza y complejidad de las identidades de género. También mencionan que hay una búsqueda de bienestar e identidad ya que se señala cómo es que estudiantes están constantemente luchando por sus derechos lo que conlleva a influir positivamente su bienestar emocional y académico.

Los docentes J.D y P.J. enfatizan en como la inclusión de la cultura transgénero en el currículum puede generar y fomentar un ambiente más respetuoso y consciente. Se habla sobre la importancia en la creación de espacios seguros donde los/as estudiantes usen su nombre social para poder responder preguntas y dudas de otros/as pares. Esto marca significativamente una necesidad de apoyo continuo de políticas escolares inclusivas.

Finalmente se establecen conversaciones frente a estas características que los/as docentes presencian dentro del aula, dando declaraciones sobre las luchas de estudiantes trans, por el respeto y el valor de las diferentes identidades de género, tanto a nivel físico y mental de estos/as estudiantes. Y docentes dan su opinión frente a los beneficios de una completa inclusión para el sistema educativo.

**Tabla N°5**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo específico:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.<br><b>Categoría:</b> Proceso de inclusión<br><b>Pregunta:</b> ¿Con qué normativa legal vigente podríamos abordar y trabajar la cultura trans dentro del aula con todos los/as estudiantes? |
| - “La normativa en sí podría ser la Ley Samudio que es una ley antidiscriminación” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)                                                                                                                                                                                                               |

- “La primera es la ley Zamudio, pero quizás las leyes de inclusión nos permiten trabajar desde otras áreas, y por otro lado el currículum” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “No manejo en totalidad las normativas vigentes” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Ley 21.120 que garantiza el derecho que tiene una persona a ser reconocido con el género que él o ella desee y no el que le fue asignado al momento de nacer. Ley Zamudio” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “En lo personal me he guiado mucho con las orientaciones que entrega el ministerio de educación” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Los derechos internacionales del niño y en Chile más específico la ley Zamudio” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Principalmente con la ley de identidad de género” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Tenemos también todo lo que tiene que ver con el decreto 83. Por consiguiente, el decreto 67 y la ley de inclusión, la de no discriminación” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “ Podría ser la ley antidiscriminación, ley Zamudio creo que es, lo otro podría ser a partir de derechos humanos” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Leyes antidiscriminación que existen, como la ley Zamudio” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 5**

El conjunto de las declaraciones brindadas está centrado en las distintas opiniones y conocimientos sobre las normativas y leyes relacionadas con la cultura trans en Chile, específicamente en relación ante la discriminación y el reconocimiento de género. Se generan conversaciones sobre la “ley Zamudio”, ya que, varios docentes la mencionan como una ley antidiscriminación, la cual es fundamental, promulgada para sancionar actos de discriminación arbitraria basada en la orientación sexual o identidad de género, entre otros. También se menciona la ley 21.120 donde se establece que el derecho de una persona a ser reconocida con el género que se identifica y no con el asignado.

Dentro de otras normativas generadas dentro de estas declaraciones, se enfatizan en

los decretos “83” y “67”, aunque no mencionan detalles específicos sobre su contenido mencionan que complementan o amplían las disposiciones de las leyes mencionadas con anterioridad. También se hace referencia a la “ley de inclusión” y la “ley de no discriminación”. Dentro de los/as docentes establecen que se debe guiar por el Ministerio de Educación, ya que, mencionan que se guían por estas orientaciones sobre temas relacionados con estudiantes trans. Esto hace sugerencia a que hay directrices o políticas del Ministerio que guían estas prácticas educativas.

Cabe señalar que se hace una mención sobre los Derechos Humanos, como una base para ciertas leyes o normativas, resaltando la importancia de los derechos humanos en el marco legal y social para garantizar igualdad y no discriminación.

Estas declaraciones dadas reflejan un conocimiento y reconocimiento de las leyes y normativas relacionadas con la cultura trans en Chile, mientras que la “Ley Zamudio” y otras leyes haciendo relación a la identidad de género son claramente vistas como relevantes, como también decretos, normativas y directrices que pueden establecer un papel de protección reconocimiento hacia los/as estudiantes trans.

**Tabla N° 6**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.</p> <p><b>Categoría:</b> Proceso de inclusión</p> <p><b>Pregunta:</b> ¿Considera usted que el currículum favorece la inclusión en los temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas? ¿Cómo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Yo siento que el currículum vigente todavía no favorece la inclusión, porque la inclusión todavía es una palabra muy grande donde el sistema se adecua a los estudiantes. Yo todavía creo que estamos todavía en una integración” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Yo creo que lamentablemente el currículum avanza mucho más rápido que como la cultura escolar” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “El currículum está diseñado en pro del bienestar y aprendizajes de todo es lo óptimo y si queremos seguir abordando la diversidad dentro de las salas de clases si fuese necesario abordar todos los temas relacionados a la cultura trans. ¿Cómo se podría hacer?</li> </ul> |

mediante talleres como los de educación cívica” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

- “Creo que incluir dentro de las salas de clases temas que estén ligados a la realidad que se vive en ellas día a día es muy importante. Haciendo cosas, por ejemplo, en reuniones de apoderados, talleres a los chicos, yo creo que cosas así funcionan” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “El currículum tiene que ser más flexible y con ello también ir actualizando ciertas cosas, ya que en estos años se piensa y siente muy distinto a como era años atrás buscar un poco de información no toma mucho tiempo y esto tú lo traspasas a tus apoderados también” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “En los objetivos transversales que se ocupan de desarrollar el aspecto humano (valores) como lo son el respeto, la empatía, el aprender a escuchar, hacer equipo, etc” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sería un cambio fundamental porque los chiquillos lograrían entender la diversidad que existe dentro de la comunidad. Se podría abordar en áreas como lenguaje, para qué los estudiantes logaran llegar a más información, interpretarla, llevar a debates esto, hacía el lado artístico para interpretar sus emociones, como ellos se sienten o como ellos se ven. Sobre todo, en ciencias sociales” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Podría ser que se podría considerar en los currículos que está en la historia lo que tiene que ver con derechos humanos” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “El currículum no se cambia hace tanto, dudo que ese cambio exista por lo pronto... Se podría agregar en el currículum incorporando narrativas, figuras históricas o eventos relacionados o que atiendan a la diversidad en general” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “El Currículum puede dar mayores apoyos para establecer temas sobre la cultura trans en distintas materias. En general mostrar o visibilizar un poco más a las minorías”. (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### Análisis e Interpretación de la Tabla n° 6

Las declaraciones proporcionadas reflejan distintas perspectivas sobre la inclusión de temas relacionados con la cultura trans en el currículum educativo. Hay menciones sobre *integración vs. inclusión*; la docente B.S. señala que existe una distinción importante respecto a este tema, ya que, mientras la integración puede implicar simplemente la incorporación de estudiantes trans dentro del sistema educativo, la inclusión implica cambios estructurales y actitudinales que permitan que estos estudiantes se sientan parte del sistema.

Se observa una discrepancia entre la rapidez con la que avanza el currículum y la adaptación más lenta de la cultura escolar. Esto podría indicar que, aunque el contenido se va actualizando, las actitudes y prácticas dentro del sistema educativo no lo generan al mismo ritmo.

Dentro de las propuestas que mencionan los/as docentes son, implementar talleres de educación cívica abordando la diversidad trans, enfatizar la importancia de incorporar temas que reflejen la realidad de los/as estudiantes en las distintas reuniones, abordar temas trans en las áreas específicas del currículum, como lenguaje, artes y ciencias sociales e integrarse en la enseñanza de la historia y los derechos humanos, necesidad de un currículum más flexible y actualizado que ofrezca más apoyo en los temas relacionados con la cultura trans visibilizando estas minorías en el sistema educativo.

Las declaraciones en conjunto reflejan una creencia compartida en la importancia de abordar la cultura trans en el sistema educativo para promover el respeto, comprensión y aceptación. Dentro de las opiniones brindadas se subraya la necesidad de adaptar el currículum para abordar adecuadamente este tema. Si bien existe un reconocimiento de la importancia de estos cambios, también existen preocupaciones y desafíos que los y las docentes perciben en cuanto a la implementación efectiva de los y las estudiantes trans.

### Tabla N° 7

|                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo específico:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula. |
| <b>Categoría:</b> Proceso de inclusión                                                                                                                    |
| <b>Pregunta:</b> Desde su experiencia, ¿considera que es importante la inclusión de estos temas en el aula? ¿Por qué?                                     |

- “Yo creo que si abordamos la inclusión desde prebásica incluso antes podemos hacerles entender a les niños que no están solos, que el sistema se está adecuando y adaptando a estas nuevas minorías para transformarse en mayorías más a futuro, que no es un tema tabú, sino que es un tema que debe ser normalizado por el bien de los estudiantes para evitar las posibles discriminaciones” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Absolutamente, de hecho, me parece que la no inclusión de estos temas dentro de aula tiene que tomarse como parte de las responsabilidades de la cantidad de daños de la salud mental, e incluso como autolesiones, lesiones hacia otras personas” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Ver la inclusión debe ser algo primordial en estos días, yo pienso que estamos un poco al debe con nuestros estudiantes y no solo con la cultura trans si no que con toda la comunidad educativa de cierta forma”. (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Por supuesto que es fundamental, debemos siempre tener muy presentes que la inclusión se debe hacer siempre”. (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sin duda pues, pienso que estamos muy al debe con nuestros niños y niñas, como los docentes quienes deben dar tranquilidad también a los chicos, que no nos vean como enemigos, al contrario, entregar apoyo es fundamental”. (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sí por supuesto, ya que el respeto por la diversidad debe ser fomentado y trabajado desde todo ámbito (escuela, familia, etc)” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sí es fundamental, porque (piensa)... bueno, para continuar con lo mismo, el apoyo emocional qué nosotros como profesionales le brindamos a nuestros estudiantes es fundamental dentro de su proceso de transición”. (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Sí, es súper relevante porque mira que ver con un tema punto uno ahora ya tomémoslo como convivencia dentro de la comunidad porque son parte de la comunidad, pues entonces el ser parte de la comunidad, nosotros tenemos que considerar estos elementos o estas características dentro de, por ejemplo, en nuestros

reglamentos internos”. (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

- “Si, todo el rato, si queremos tener un ambiente inclusivo si es necesario”. (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Hablar de la diversidad de identidades de género prepara a los estudiantes para vivir en sociedades cada vez más variadas, los mismos estudiantes ya vienen con incluso más conocimientos en estos temas que incluso los mismos profesores”. (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla nº 7**

La proporción de estas declaraciones mencionan la importancia de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de género a una edad temprana en el sistema educativo. Se menciona la inclusión desde la enseñanza Pre Básica en donde la docente B.S. enfatiza que se debe comenzar con la inclusión desde etapas tempranas en la educación. Argumentando que esto ayuda a los/las niños/as a comprender que no están solos/as y que el sistema educativo está evolucionando para la adaptación de nuevas realidades. También se señala que la falta de inclusión en el aula puede tener graves consecuencias en la salud mental de los/as estudiantes, sugiriendo que la exclusión puede contribuir a daños físicos y emocionales, lo que genera las graves implicaciones de no abordar debidamente la diversidad.

Se señala una deuda con la comunidad educativa; los docentes F.C.y C.G.C expresan que existe esta deuda pendiente con el sistema educativo en términos de inclusión, no sólo con la cultura trans sino a nivel general. Esta perspectiva refleja un llamado a la acción y un reconocimiento de la necesidad de cambios más amplios en la educación. Se resalta el papel crucial por parte de los/as docentes en la proporción de apoyo emocional a estudiantes, especialmente en sus procesos de transición, esto enfatiza la importancia de la formación docente y el apoyo continuo para la garantizarían de un ambiente seguro y acogedor para cada estudiante.

La docente R.O. sugiere que la diversidad y la inclusión deben ser consideradas en los reglamentos internos de las instituciones educativas, lo que indica esta necesidad de políticas y prácticas institucionales que respalden la inclusión. También se destaca el cómo hablar de diversidad prepara a los/as estudiantes para sociedades diversificadas y señalan que incluso los/as estudiantes llegan a tener mayor conocimiento en estos temas que los

mismos/as docentes.

Estas declaraciones generan y reflejan un fuerte consenso sobre la importancia de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de género que existe en el sistema educativo. Se destaca la necesidad de cambios estructurales, formación de docentes y políticas institucionales.

**Tabla N° 8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.</p> <p><b>Categoría:</b> Proceso de inclusión</p> <p><b>Pregunta:</b> Actualmente, ¿Cómo ustedes incluyen a los/las estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de enseñanza dentro del aula?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- “Lo que hace el colegio desde este año es que dejan utilizar los nombres sociales y se les permite a estos niños a poder por ejemplo venir con corte de pelo asociado si quieren ocupar el pelo más corto, usar pantalón, por ejemplo, en bailes de cueca utilizaron traje de huaso (si es una estudiante) y toda la comunidad ahora nombra a ese estudiante con el nombre que se representa” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “Quizás con lo único que he podido aportar dentro de esa parte es tratar de cada vez que puedo tratar de hablar respecto a las identidades de género, o sea como la diferencia entre sexo y género y tratar de hablar de la ley zamudio” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “Yo en lo personal no hago diferencias, las veces que me ha tocado hacer clases y poder evaluar se hace con ayuda del PIE” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “Dentro de la sala mi regla es que todos nos respetemos y creo que así lo he sabido manejar” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li><li>- “Principalmente llamarlos por sus nombres, respetar eso es fundamental. Doy también siempre el espacio de conversar de cosas que no sean materia y clases, para también generar la confianza que mi estudiante necesita, yo quiero que me tengan confianza y sepan que podrán contar conmigo” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li></ul> |



- “Como a cualquier estudiante, independiente de su género” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Principalmente respetando su nombre con el qué ellos se identifican, sería lo fundamental no exigir qué ellos se vistan con el sexo qué les fue asignado sino como estos se sientan más cómodos” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Entonces, al tener la desde la contextualización, tú consideras cuáles son sus, por ejemplo, cuáles son sus barreras que tiene para lograr el aprendizaje y también cuáles son los imprescindibles que necesitas para planificar tu clase” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Decidimos que seríamos un curso no sexista, entonces cambiamos cosas como la fila de entrada a la sala donde había filas de hombres y mujeres, eso ya no se hace, son solo filas y no están permitidas las bromas sobre la orientación sexual y esas cosas” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Tratamos de crear un espacio donde todos y todas se sientan cómodos y de forma personal respeto totalmente los nombres y pronombres que prefieren, y tengo recursos educativos que reflejan la diversidad de identidades de género en la sala” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla nº 8**

Dentro de estos fragmentos en realización de focus group, parecen centrarse en la inclusión y respeto hacia las identidades de género en el ámbito educativo. Se habla de un reconocimiento de la identidad mencionando que es evidente que existe un esfuerzo consciente por parte de instituciones educacionales para reconocer y validar identidades de géneros en estudiantes, esto se manifiesta en el uso de nombres sociales, el respeto por la elección de vestimenta y aceptación de pronombres preferidos. Docentes mencionan que buscan un reconocimiento a la necesidad de educar sobre las diferencias entre sexo y género haciendo referencia a la “Ley Zamudio”, la cual refiere a la no discriminación y promoción de la igualdad en Chile.

Cabe mencionar que se habla sobre directrices claras sobre el respeto y la no discriminación, presentando las aulas como espacios donde los/as estudiantes deben sentirse seguros y respetados, sin importar sus identidades de género. También los/as docentes expresan la importancia de adaptar sus enfoques y métodos de enseñanza para

satisfacer las necesidades que se generan y las barreras de aprendizaje que puedan llegar a tener cada uno/a de sus estudiantes. Se describe un esfuerzo consciente para eliminar prácticas sexistas tradicionales, como las filas segregadas por género o las “bromas” sobre la orientación sexual del estudiante. Se destaca la importancia de crear espacios donde los/as estudiantes puedan expresarse libremente, estableciendo relaciones de confianza con sus docentes y sentirse cómodos/as en su espacio educativo.

Estos testimonios reflejan un cambio positivo en el enfoque educativo hacia la inclusión y el respeto de las identidades de géneros. Los/as educadores están adoptando prácticas más inclusivas y conscientes para garantizar que todos/as los/as estudiantes se sientan valorados y respetados en su espacio educativo. Este enfoque no sólo promueve la igualdad y la no discriminación, sino que también crea un ambiente mucho más enriquecedor para el aprendizaje y el desarrollo personal de cada estudiante.

**Tabla N° 9**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo específico:</b> Establecer una propuesta de trabajo por parte de los/as docentes hacia la cultura Trans.</p> <p><b>Categoría:</b> Diálogo</p> <p><b>Pregunta:</b> Desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ¿Qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Yo creo que acotado a la pregunta más que nada como podría ser como clarificar el lenguaje quizás, como la presentación de la comunicación de la comunidad quizás optar por un lenguaje inclusivo, según por los pronombres que se sientan las personas trans, quizás por la presentación de la información se muestra acotado” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “Pensando en una planificación inclusiva yo siento que hay que partir bien atrás con diálogo entre adultos, profesores y otros” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> <li>- “El DUA por medio del lenguaje, por ejemplo, cuando se habla de las múltiples formas de proporcionar un lenguaje y símbolos, se define un vocabulario por así decirlo y trap de ir reforzando en mí y los estudiantes el uso del nombre social, cuando nos expresamos hacia él o ella, hasta ellos para que se entienda que si somos inclusivos” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)</li> </ul> |

- “No manejo mucho el DUA... se une la inclusión también con poder identificar que existe una diversidad muy amplia dentro de cada sala de clases por eso que yo también pongo en práctica esto del lenguaje, como poder comunicarse por medio de palabras o símbolos propios que son de la cultura y poder brindarles artas opciones para que aprendan” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “ El DUA busca que podamos eliminar toda barrera que nos juegue en contra para que nuestros estudiantes puedan adquirir el aprendizaje significativo.... puedes diversificar la enseñanza de tantas formas y abordar este tema es más interesante aún, desarrollando charlas, entregando material” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Se deben organizar actividades de aprendizajes colaborativos o actividades multinivel (para neuro divergentes). Deben crear un clima de apoyo y aceptación en todas las asignaturas y dentro del aula. Incluir actividades para la metacognición” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Por lo tanto se abordará o podría visualizarse por medio de charlas, debates o videos para qué ellos... para qué los estudiantes concienticen toda esta información qué se les podría dar, qué ellos se expresarán a través, qué se les diera la información a través de los diversos medios qué se les puede dar” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Tendría que ser desde la planificación nosotros tenemos que hacer la planificación de nuestro curso, tenemos que identificar las barreras que tiene, identificar los imprescindibles y luego de eso tomar tanto los objetivos de aprendizaje junto con los objetivos transversales y yo y que estén presentes los 3 principios del DUA” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Podría ser algo relacionado con los símbolos de la cultura, con el lenguaje propio de la cultura, exponerlos de alguna manera quizás gráfica” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “La idea es tener estrategias que beneficien a todos los estudiantes. Podríamos usar materiales educativos variados infografías, entro otros” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 9**

Dentro de las declaraciones presentadas se refleja una discusión sobre la inclusión y el uso del lenguaje adecuado en el área educativa para reconocer y respetar las identidades de género. Docentes mencionan que hay una clara conciencia sobre la importancia de usar el lenguaje inclusivo, que respete las identidades de todas las personas, esto implica el reconocer y utilizar pronombres y terminologías que los/as estudiantes trans elijan para identificarse. Se enfatiza la necesidad de iniciar un diálogo entre adultos, docentes y otros miembros de la comunidad educativa para asegurar una planificación inclusiva, sugiriendo que no sólo es una responsabilidad individual sino una que debe ser abordada a nivel institucional. También se menciona del DUA (diseño universal del aprendizaje) como herramienta para eliminar barreras y promover aprendizajes significativos, garantizando la inclusión y el respeto.

Se hace hincapié en reconocer y respetar la diversidad cultural dentro del aula, esto implica a no ser sólo inclusivos en términos de género sino también en términos de otras identidades y culturas presentes en el entorno educativo. Los/as docentes mencionan la importancia de usar variedades de herramientas y recursos, estrategias educativas distintas como charlas, debates, videos, infografías, para abordar y concientizar sobre las identidades de género y la inclusión. Se habla de un reconocimiento en la inclusión y el respeto hacia las identidades de género, los cuales no son aspectos aislados, sino que están interrelacionados con otras variantes de la educación, como la planificación curricular, la adaptación y la diversificación de la enseñanza.

Dentro de estos testimonios entregados por docentes nos reflejan una creciente conciencia y compromiso en el ámbito educativo hacia la inclusión y el respeto de las identidades de género. Los y las docentes realizan un reconocimiento sobre la importancia de usar un lenguaje inclusivo, desarrollar estrategias educativas adecuadas y trabajar conjuntamente para crear un ambiente educativo que valore y respete la diversidad. Este enfoque integrado es fundamental para garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos los/as estudiantes.

### **Tabla N° 10**

|                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo específico:</b> Establecer una propuesta de trabajo por parte de los/as docentes hacia la cultura Trans.                                         |
| <b>Categoría:</b> Diálogo                                                                                                                                    |
| <b>Pregunta:</b> Desde el Marco para la buena enseñanza (MBE) ¿Qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las |

- “Establezcan un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto en todas las asignaturas a través de trabajos colaborativos y de cuidado mutuo. ” (B.S, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Insisto que primero partiría con la formación de docentes, asociado a la responsabilidad profesional...creo que una estrategia importante es primero la delimitación de que la opinión debe estar basada en datos y el dato debe estar basado en fuentes entonces no se puede negar la identidad de una persona” (M.G, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Poner en práctica dentro de los establecimientos serían las responsabilidades docentes, es necesario que todos estemos actualizados en estos temas que son de interés común hoy en día” (F.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Lo que más se trabaja es la responsabilidad que debemos tener los docentes frente a que nuestros niños y niñas reciban un aprendizaje óptimo y que estén las condiciones para que este se genere” (C.G.C, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Lo más importante es que nuestros estudiantes se encuentren o se sientan que son parte de colegio que los apoya y acoge siempre, así que siempre es importante crear espacios y ambientes gratos para todos, así se aprende mejor” (C.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Puede el MBE reforzar el ciclo del proceso de la enseñanza-aprendizaje... incorpore criterios de inclusión de la cultura trans y el/la profesor/a reflexionar sistemáticamente sobre su quehacer docente.” (J.D, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Los principales dominios que yo abarcaría sería la capacidad de un ambiente propicio para el aprendizaje, o sea es parte de nosotros como docentes proporcionar un ambiente de respeto y de sensibilización hacia los estudiantes que están dentro de la comunidad y sobre todo a las personas trans que están dentro de esta transición y descubrimiento, sobre todo a los niños” (C.D2, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “El de la preparación del aprendizaje, si nos vamos a ir a focos particulares el tema de la preparación para el aprendizaje, considerando la características de nuestros estudiantes, ya nosotros tenemos que partir de que, por ejemplo, hasta nuestra selección de

una temática tiene que estar considerando, por ejemplo, un lenguaje inclusivo, considerar que no vayas a tener un sesgo de género, entonces todo esos cuidados tanto de lo que yo voy a decir como del material que yo voy a escoger para trabajar es importante que yo tenga sus criterios básicos” (R.O, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

- “Promover actividades que celebren la diversidad, podría haber jornadas de sensibilización a la comunidad escolar sobre temas relacionados a la cultura trans, también la creación de espacios seguros y de apoyo para el diálogo abierto sobre identidades de género” (J.P, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)
- “Podría ser como enfocarnos en crear un clima de aula positivo y respetuoso. Esto se puede lograr promoviendo la igualdad, el respeto y la participación de todos en general” (L.M, Conocimiento cultura trans, 7 diciembre 2023)

### **Análisis e Interpretación de la Tabla n° 10**

Dentro de los fragmentos presentados se aborda la importancia de la formación docente, el papel de los/as educadores/as y la creación de un ambiente educativo inclusivo y respetuoso. Se muestra un énfasis claro en la formación y capacitación continua para los docentes respecto a estos temas actuales y sensibles para la germanización inclusiva. Se reconoce la responsabilidad docente fundamental de los/as docentes para garantizar que todos/as los/as estudiantes reciban un aprendizaje óptimo , dentro de esta responsabilidad se extiende a crear un ambiente adecuado, siendo esencial para aquellos/as que formas parte de la comunidad trans, en donde se sientan apoyados/as y acogidos/as en el entorno escolar, donde deben trabajar activamente para esta creación de espacios seguros que promuevan las inclusión y el bienestar de todos/as los/as estudiantes. Mencionan la necesidad de este lenguaje inclusivo seleccionando materiales educativos que reflejen la diversidad y eviten cualquier sesgo de género, donde se habla de la importancia el garantizar una educación equitativa bajo el MBE (Marco para la buena enseñanza).

También se sugieren actividades que promuevan la diversidad creando espacios seguros para el diálogo abierto sobre identidades de género. Permitiendo mayor conciencia y comprensión en la comunidad escolar. y la promoción de valores y participación activa, destacando el promover valores como igualdad respeto y

participación de todos/as los/as estudiantes en sus propios procesos educativos, creando un clima respetuoso y positivo dentro de sus aulas escolares.

Finalmente, estos testimonios reflejan un enfoque proactivo y comprometidos de los/as docentes hacia sus estudiantes, en base a la inclusión y el respeto por las identidades de género dentro del área educativa, reconociendo la importancia de la formación, la responsabilidad docente y creación de ambientes educativos que promuevan la igualdad y el respeto. Cada una de estas reflexiones dan énfasis a la necesidad de seguir trabajando en la formación, sensibilización y visibilizarían para garantizar una enseñanza-aprendizaje de calidad inclusiva y equitativa para todos/as sus estudiantes.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

#### 5.1. DISCUSIÓN

A modo de respuesta para nuestra pregunta de investigación, que busca conocer la manera en qué las/os docentes llevan a cabo el proceso de inclusión de estudiantes Trans; es que podemos entrelazar nuestros hallazgos basándose en que la inclusión, según Booth & Ainscow (2015, pág. 27) es un proceso sin fin que tiene qué ver con la manera en qué se involucran las personas, la creación de sistemas de participación y sus ajustes, la promoción de valores inclusivos, fomentando la equidad de todos/as en las culturas, las comunidades, el currículum, la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Basándonos en lo manifestado por las/os participantes de los diversos grupos focales, es que se muestra la necesidad de incluir conceptos básicos de la temática Trans abordados desde el respeto y el reconocimiento para comenzar a trabajarlo en las diversas asignaturas.

Analizando la situación expuesta por las/os docentes y referente a la manera en qué ellas/os abordan el tema en las salas de clases es que se puede inferir que un porcentaje mayoritario de los docentes manejan información básica relacionada a la cultura trans, que dentro de su práctica educativa está presente la inclusión, esto debido a que las nuevas generaciones han obligado a los docentes a nutrirse de conocimientos que en la actualidad son parte de las salas de clases. Si bien el miedo aún es una de las principales barreras al momento de abordar esta temática, el personal educativo tiene sus esperanzas puestas en instrumentos como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y el Marco para la Buena Enseñanza (MBE) argumentando que estos pudiesen ser el factor directamente beneficiario para brindar un proceso de inclusión a estudiantes Trans.

Contrastando el interés que tienen los/as docentes versus al miedo que sienten por abordar estos temas dentro de las aulas, teniendo en consideración las repercusiones que podrían generar al resto de la comunidad educativa, se ha podido precisar que los/as docentes presentan conciencia y compromiso por el bienestar de sus estudiantes, ya que se manifiesta la disposición por proteger y beneficiar el proceso de enseñanza aprendizaje



del cuerpo estudiantil. Por ello es que siguiendo a Freire (1996), cuando apuntaba que la educación nunca puede ser neutra (educar la neutralidad implica perpetuar un sistema hegemónico que produce muchas violencias y desigualdades), que la educación puede estar tanto al servicio de la inmovilización y de la permanencia de estructuras injustas como al servicio de la transformación del mundo es que el cuerpo docente propone abordar la temática desde el DUA y la flexibilidad curricular, exponiendo una realidad que necesita ser concientizada y amparada dentro del contexto educativo.

Las/os docentes son conscientes de la presencia de la cultura Trans en sus aulas, poseen los conocimientos básicos que benefician al proceso de inclusión, pero están limitados por lo establecido desde el exterior de las aulas de clases. Debido a lo anterior queda la esperanza de seguir investigando e internalizando más el tema referente a la inclusión de nuevas culturas en los espacios educativos en donde nuestro quehacer docente juega un rol fundamental dentro la diversificación e implementación de estrategias pedagógicas que aseguren el óptimo aprendizaje de todos/as los/as estudiantes.

## **5.2. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES**

Según lo concluido en nuestra investigación, referente al objetivo específico número uno, el cual hace mención a *Caracterizar el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans*, podemos decir, que el conocimiento por parte de las/os docentes acerca de la cultura Trans está presente, dado a que existen términos básicos integrados en el discurso que las/os profesionales entregan, además de conocer y adaptarse a las diversas formas de aprendizaje y necesidades de los/as estudiantes Trans para mejorar la calidad educativa en todos/as. Sin embargo, el uso de dicho conocimiento en la práctica docente diaria se puede interpretar como insegura; el conocimiento lo tienen, pero se requiere de una guía para aplicar dicho conocimiento en su labor diaria como docente.

En base al objetivo específico dos, *Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula*, se evidenciaron resultados en cuanto al abordaje de estudiantes trans dentro del aula y del espacio educativo, donde se evidencia avances principalmente en el reconocimiento de la cultura Trans, a través del reconocimiento de leyes y normativas relacionadas con la cultura trans en Chile (“Ley Zamudio” y la ley de “Reconocimiento y protección al derecho a la identidad de género”), haciendo relación a la identidad de género, estas son claramente vistas como

relevantes, como también los decretos 83 y 67, normativas y directrices que pueden establecer un papel de protección reconocimiento hacia los/as estudiantes Trans en la realidad escolar. Sin embargo, podemos percibir una falta en la aplicación de dicho conocimiento, qué es interpretable desde la percepción qué tiene el personal docente sobre una entidad qué pueda guiarlos en normativa legal, conceptos básicos y trato en base al respeto para ejercer de este modo una conducta inclusiva.

Finalmente en relación al objetivo específico tres, el cual hace mención a *Establecer una propuesta de trabajo por parte de los/as docentes hacía la cultura Trans*, se evidenciaron propuestas por parte del equipo docente, ellos/as reconocen qué la ética y el aprendizaje profesional continuo, basada en el actuar pedagógico, cumplen un rol relevante en el reconocimiento del respeto hacia la diversidad y prácticas a través de la reflexión sistemática, la colaboración y la participación en diversas instancias de desarrollo profesional para la mejora del aprendizaje de estudiantes de la cultura trans. Ellos/as reconocen la importancia de la legislación actual, el Marco Para la Buena Enseñanza (MBE) y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como principales oportunidades de reconocimiento de la diversidad e inclusión dentro del contexto educativo, en base a ejecutar por parte de los docentes múltiples formas de compromiso con el aprendizaje por parte de los estudiantes trans, asimismo, en las múltiples formas de representar la información dentro de la sala de clases, con el fin de trabajar diversos contenidos más diversificados, en base a la identidades de género y finalmente adquirir múltiples formas de expresarse, en base a que los estudiantes trans se sientan valorados e incluidos dentro del aula.

Del mismo modo, respondiendo a la pregunta de investigación: *¿De qué manera los docentes en base a su conocimiento llevan a cabo el proceso de inclusión de los/las estudiantes de la cultura trans en un colegio de la ciudad de Rancagua durante el periodo 2023?*, en base a nuestra investigación, se da respuesta a que un porcentaje mayoritario de los docentes manejan información básica relacionada a la cultura trans, manifestando diversas directrices en cuanto a cómo llevar a cabo o de qué forma llevan a cabo la inclusión de los/as estudiantes trans, lo cual lo manifiestan a través de estrategias que realizan en su quehacer pedagógico, en base a las diversas formas de representar contenidos, tomando en cuenta en que cada estudiante es diferente en base a su cultura, condiciones, entre otros, generando múltiples formas de expresión y múltiples formas de compromiso, promulgando el interés de los estudiantes trans, con respecto al trato que tienen los docentes hacia los educandos, relacionando dichas estrategias diversificadas con el Diseño

Universal del Aprendizaje, generando un currículum nacional aún más flexible incorporando además los dominios del MBE, los cuales son factores directamente beneficiarios para brindar el proceso de inclusión dentro del aula, demostrando a su vez una conciencia y compromiso, manifestando la disposición por proteger y beneficiar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los y las estudiantes trans.

En relación con el objetivo general, que se enfoca a *analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento*. Con respecto a lo investigado, se evidencia que se logra el objetivo general, dado a que , podemos decir que en base a la investigación el objetivo se pudo cumplir a cabalidad dando cuenta que los/as docentes tienen un conocimiento de conceptos básicos de la cultura trans, por ende si hay un conocimiento base y eso se visualiza en como ellos incluyen a los/as estudiantes de la cultura trans dentro de las aulas de clases en base de diversas estrategias, las cuales concluyen una propuesta pedagógica en base a una herramienta significativa que el diálogo, con la finalidad de seguir perfeccionando, enriquecerse y perfeccionarse sobre esta cultura, de los cuales sus estudiantes pertenecen. Lo cual está relacionado con el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), donde los/as docentes deben seguir perfeccionando los cuatro dominios, donde pongan en práctica las propuestas pedagógicas para generar esta inclusión de esta cultura en el ámbito educacional generando un compromiso con el mejoramiento continuo de la comunidad escolar con esta minoría que cada vez se va reflejando con potencia en nuestra realidad en nuestras aulas.

Referente al desarrollo de nuestra investigación, nos encontramos con diversos desafíos durante el proceso, debido a que tuvimos que modificar el colegio donde se iba a llevar a cabo nuestro levantamiento de información, dado a que el director no quiso tener vinculación directa en nuestra investigación, por ende, omitimos el nombre del establecimiento educacional, lo cual retrasó la aplicación de instrumentos a los/as docentes entrevistados- De igual forma, se vio reflejado en el acotado tiempo que tuvimos para realizar los análisis correspondientes en cada focus group. Asimismo, la limitación de la disponibilidad horaria de los/as docentes para levantar los resultados, dado a la carga laboral de cada uno de ellos, para que esto no ocurra nuevamente, es relevante tener más de dos opciones de establecimientos, con la finalidad de anticiparnos a futuras barreras con las que nos podemos encontrar durante el proceso de investigación.

Nuestra investigación, nos ayudará a realizar futuros trabajos respecto a la cultura trans dentro del sistema educativo, dada la creciente necesidad de profundizar aún más sobre el tema, buscando otras realidades diferentes en futuros establecimientos. Además, dado el acotado tiempo que tuvimos disponible, no pudimos analizar la puesta en práctica de las propuestas pedagógicas entregadas por los docentes, es por eso que, solo establecimos criterios de investigación, en relación a lo anterior, es necesario poder seguir desarrollando otras investigaciones, para avanzar en propuestas educativas en base a la cultura trans.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M., & Nuere, S. (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. Madrid: Are, Individuo y Sociedad.
- Arias-Schreiber, Fidel Tubino (2001). "Interculturalizando el multiculturalismo", en: Intercultural. Balance y perspectivas. Encuentro Internacional sobre Interculturalidad, Fundación CIDOB, Barcelona. [www.cidob.org](http://www.cidob.org)
- Arnaiz Sánchez, P. (2003). Diversidad y multiculturalidad en las aulas. *Indivisa, Boletín de estudios de Investigación, N° 4. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Murcia.*
- Arias-Schreiber, Fidel Tubino (2001). "Interculturalizando el multiculturalismo", en: *Intercultural. Balance y perspectivas*. Encuentro Internacional sobre Interculturalidad, Fundación CIDOB, Barcelona. [www.cidob.org](http://www.cidob.org)
- Bacigalupo, A. M. (2004). La lucha por la masculinidad del Machi: políticas coloniales de género, sexualidad y poder en el sur de Chile. *Revista de historia indígena*, 6, 29-34.
- Barker, M.-J. (2017). *Queer: una historia gráfica*. España: Melusina.
- Bonifacio, H. J. & Rosenthal, S. M. (2015). Gender variance and dysphoria in children and adolescents. *Pediatric Clinics*, 62, 1001-1016.
- Booth, T. &. (2015). *Guía para la Educación inclusiva - Desarrollando el aprendizaje y participación en los centros escolares*. España: FUEM - OEI.
- Carvajal Villaplana, Á. (diciembre de 2017). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. Desde la ética, la educación y la universidad- sociedad.
- Dankhe, G. (1986) citado en Hernández, R., Fernández, C., Baptista P. (1998).
- Devor, A. H. (2004). Witnessing and mirroring: A fourteen stage model of transsexual identity formation. *Journal of Gay & Lesbian Psychotherapy*, 8(1-2), 41-67.
- Dorca Retamal Parra, W. H. (2021). Incongruencia de género en niñas, niños y adolescentes: intervenciones transformativas en Hospital las Higueras Talcahuano.
- Educarchile. (2021)
- Educa Inclusión. (s.f) *¿Qué es la inclusión según Piaget?* Obtenido de <https://educainclusion.com/que-es-la-inclusion-segun-piaget>.
- Educación, S. d. (2021). Circular 0812: garantiza el derecho a la identidad de género de niñas, niños y adolescentes en el ámbito educacional.
- Español, N. G. (2017). *National Geographic en español*.

- Fonseca Hernandez, C., & Quintero Soto, M. (abril de 2009). *La Teoría Queer: la de- construcción de las sexualidades periféricas*. Scielo.
- Flick U. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata Paideia; 2007. p. 89-109.
- Folgueiras, P. (2016). Técnicas de recogida de información: La entrevista. pág. 3. Recuperado en: <http://hdl.handle.net/2445/99003>.
- Herward, W. (1997). Niños excepcionales. *Una introducción a la educación especial*. 5ta. Edición. España: Prentice Hall.
- Isabel Crespo, J. L. (1994). Derecho a la propia cultura: Universalidad de valores o sesgo de la cultura dominante. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 27/28: 24-29.
- Juventud, E. N. (5 de diciembre de 2022). *Movilh, Chile*. Obtenido de <https://www.movilh.cl/encuesta-nacional-de-la-juventud-el-12-declara-una-orientacion-sexual-diversa-y-el-17-senala-ser-trans/>
- Manuela L. Picq (2020). La colonización de sexualidades indígenas: entre despojos y resistencia contemporánea, 10-13,34.
- Martín Gonzalez , D., Gonzalez Medina , M., Navarro Perez, Y., & Lantigua Estupiñan , L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa . *Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos*.
- M., W. (2021). Why can't you just pick one? *sex roles*, 85, 343-35.
- Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/70335?bfpag=1&bfsearch=&bffolde r=80567&prev=bf>
- Martín, G. J. (2016). *Quiere mucho, maricón*. Barcelona: Rocaeditorial .
- Martínez, A. G. (2009). *El diálogo intercultural*. España: Edit.um ediciones de la Universidad de Murcia.
- Mead. (1934).
- Medina, M. I. (2011). Tesis Doctoral: "Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México". Universidad Autónoma de Sinaloa.
- MINEDUC, Orientación temática N°2, 2023.
- MINEDUC. (2011). *Orientaciones para dar respuesta educativa a la Diversidad y a las Necesidades Educativas Especiales*. Obtenido de

- Ministerio de educación, g. d. (2017). Derechos de niños, niñas y estudiantes trans en el ámbito de la educación. *circular N°0768*, 1-9.
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005) Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S003474502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S003474502005000100008)
- Panikkar, R. (2006). *Cuadernos interculturales. Vol 4.*
- Parra., D. R. (2017). Adolescentes con identidad no binaries: Revisión Bibliográfica.
- Paulo Freire (1968). *Pedagogía del oprimido.*
- Piaget, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. Madrid: Siglo XXI.
- Ramón Gómez Roa, J. R. (2022). XXI Informe anual de los derechos humanos, Diversidad sexual y de género en Chile. *Historial anual de las personas LGBTIQANB+ en Chile*, 330.
- Ramos Galarza, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN.
- Romero, Ch (2005). La categorización es un aspecto crucial en la investigación cualitativa. En Revista Cesmag. Facultad de Educación. Bogotá.
- Rojo, A. S. (2011). Raimon Panikkar va a la escuela: Diálogo intercultural y atención a la diversidad. *Bajo palabra, Revista de filosofía, II Época, n° 6*, 145-154.
- Santos Guerra, M. Á. (1996). CURRÍCULUM OCULTO Y CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN LA ESCUELA. Málaga. págs. 14-27
- Santos Guerra, M. A. (1992): Los efectos secundarios del sistema educativo. En cuadernos de Pedagogía. N° 199.
- Sáinz, M. S. (2021). *Pedagogías queer ¿nos arriesgamos a hacer otra educación?* Madrid: Catarata.
- UNESCO. (1994). *Informe final de la conferencia mundial sobre las necesidades educativas especiales.* Salamanca, Madrid: Acceso y calidad. UNESCO/MEC.
- UNESCO. (2017). Definición de cultura. UNESCO.

- Vargas, I. M. (18 de noviembre de 2013). Invasión violenta “patriarcal-católica-española” en el continente hoy llamado América. *reflexiones degeneradas*.
- Vásquez, A. (2021). Pedagogía Queer en Latinoamérica. Estrategias y aproximaciones. Centro de Estudios Sociológicos.
- Watson R., W. C. (2020). *Journal of research on adolescence*.



## ANEXOS

### Anexo 1:



### Validación de instrumentos a través de juicio de experto

#### INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrela por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

**A:** Aprueba

**R:** Rechaza

Descripción del instrumento:

**Nombre del instrumento: Entrevista grupal**

Entenderemos que la entrevista es una conversación que sostienen dos o más personas, en donde el entrevistador tiene como rol realizar diversas preguntas que el o los/as entrevistados/as tendrán que responder, relacionadas a un asunto o tema en particular. Edmunds (1999) indica que el gran aporte de la metodología del focus group reside en ser una poderosa herramienta de investigación sobre cómo las personas atribuyen significados respecto de un tema, idea o concepto. El amplio abanico de información que ofrece permite que el focus group funcione como una excelente herramienta en estudios preliminares pudiendo así interpretar la información de distintas maneras, sirviendo como una herramienta para investigar, analizar e informar.

Para nuestro proyecto de investigación, la entrevista grupal será realizada a 10 docentes de enseñanza

media, con el propósito de recopilar información relacionada en caracterizar el conocimiento por parte de los/es/as docentes de Educación Media del Colegio San Francisco de Machalí sobre la cultura trans.

**Objetivo general:**

Analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento.

**Objetivos específicos:**

1. Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.

- **Pregunta específica 1:** ¿Cuál es el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans?

2. Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.

- **Pregunta específica 2:** ¿Cómo ha sido el proceso de inclusión por parte de los/as docentes hacia los estudiantes de la cultura trans?

3. Establecer una propuesta de trabajo por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula.

- **Pregunta específica 3:** ¿De qué manera se puede trabajar la inclusión de la cultura trans en el colegio desde la perspectiva de los docentes?

| Unidad de Análisis: Categorías                                                                                                                                       | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A | R | Sugerencias                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Instrumento: Entrevista grupal</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |                                                                                                                                               |
| Conocimiento de la cultura trans                                                                                                                                     | ¿Qué sabe usted sobre las personas trans?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                      | Según Panikkar: <b>Cultura se entiende como “el mito globalizador de una colectividad en un momento dado del tiempo y del espacio”, entendiéndose por “mito” como “el horizonte de inteligibilidad de todas nuestras percepciones de la realidad que tienen sentido” (R. Panikkar, 2006, págs. 129-130)</b> A partir de la siguiente definición que ha sido mencionada, ¿Podríamos considerar el colectivo Trans como cultura? | A |   | Habría que adecuar el lenguaje técnico de la definición a un lenguaje más informal accesible a todas las personas que participan del estudio. |
|                                                                                                                                                                      | ¿Qué <b>características observa usted de la cultura trans dentro del aula?</b><br><br>¿Qué características observa usted de la cultura trans en cómo se refleja dentro del aula?                                                                                                                                                                                                                                               |   | R | Esta pregunta no se entiende mucho qué se quiere decir. A lo mejor debería ser modificada en su redacción                                     |
|                                                                                                                                                                      | ¿Cómo influiría la presencia de la cultura trans en el aula en los procesos educativos de todos/as sus estudiantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A |   |                                                                                                                                               |

| Unidad de Análisis:<br>Categorías                                                                                                                                                      | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                                                                                                                 | A | R | Sugerencias                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |                                                                                                                                                                                                        |
| Proceso de inclusión                                                                                                                                                                   | ¿Con qué normativa legal vigente podríamos abordar y trabajar la cultura trans dentro del aula con todos los/as estudiantes?                                                                                                                                                           | A |   |                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                        | ¿Considera usted qué el curriculum favorecería la inclusión en los temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas? ¿Cómo?                                                                                                                                       | A |   |                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                        | Desde su experiencia, ¿considera que es importante la inclusión de <b>estos temas en el aula</b> ? ¿Por qué?                                                                                                                                                                           | A |   | Sugiero especificar un poco más qué se quiere decir con. “estos temas” cuando se está preguntando por la inclusión y la cultura trans, ¿No será mejor señalarlo con sus detalles?                      |
|                                                                                                                                                                                        | <b>¿Cómo incluyen ustedes en la actualidad a los/as estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de enseñanza en el aula?</b><br><b>Actualmente, ¿cómo incluyen a los/las estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de enseñanza dentro del aula?</b> | A |   | <b>Habría que modificar la redacción y decir:</b><br><br><b>Actualmente, ¿cómo ustedes incluyen a los/as estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de enseñanza dentro del aula?</b> |

| Unidad de Análisis:<br>Categorías                                                                                                                                                      | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                  | A | R | Sugerencias |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Establecer una propuesta de trabajo por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula. |                                                                                                                                                                                         |   |   |             |
| Diálogo                                                                                                                                                                                | Desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar? | A |   |             |
|                                                                                                                                                                                        | Desde el Marco para la buena enseñanza (MBA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar?   | A |   |             |

### Observaciones:

Se valida este instrumento, pero, antes de ser aplicado, se sugiere hacer las modificaciones que se han mencionado en los comentarios para cada pregunta.

Se aconseja revisar la redacción de algunas de las interrogantes como también tratar de adecuar la definición de “cultura” a un lenguaje más informal.

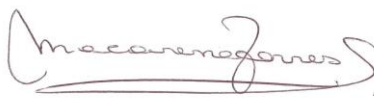
Nombre del validador: Macarena Torres S.

Profesión: Docente

Grado académico: Doctora en Ciencias de la Educación

Rut: 8.548.340-4

Fecha: 03 de diciembre de 2023



Firma validador/a



Validación de instrumentos a través de

juicio de experto

### INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrela por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

**A:** Aprueba

**R:** Rechaza

#### Descripción del instrumento:

##### **Nombre del instrumento: Entrevista grupal**

Entenderemos que la entrevista es una conversación que sostienen dos o más personas, en donde el entrevistador tiene como rol realizar diversas preguntas que el o los/as entrevistados/as tendrán que responder, relacionadas a un asunto o tema en particular. Edmunds (1999) indica que el gran aporte de la metodología del focus group reside en ser una poderosa herramienta de investigación sobre cómo las personas atribuyen significados respecto de un tema, idea o concepto. El amplio abanico de información que ofrece permite que el focus group funcione como una excelente herramienta en estudios preliminares pudiendo así interpretar la información de distintas maneras, sirviendo como una herramienta para investigar, analizar e informar.

Para nuestro proyecto de investigación, la entrevista grupal será realizada a 10 docentes de enseñanza media, con el propósito de recopilar información relacionada en caracterizar el conocimiento por parte de los/es/as docentes de Educación Media del Colegio San Francisco de Machalí sobre la cultura trans.

**Objetivo general:**

Analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento.

**Objetivos específicos:**

1. Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.
  - **Pregunta específica 1:** ¿Cuál es el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans?
2. Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.
  - **Pregunta específica 2:** ¿Cómo ha sido el proceso de inclusión por parte de los/as docentes hacia los estudiantes de la cultura trans?
3. Establecer una propuesta de trabajo por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula.
  - **Pregunta específica 3:** ¿De qué manera se puede trabajar la inclusión de la cultura trans en el colegio desde la perspectiva de los docentes?

| Unidad de Análisis:<br>Categorías                                                                                                          | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A | R | Sugerencias |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |             |
| Conocimiento de la cultura trans                                                                                                           | ¿Qué sabe usted sobre las personas trans?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A |   |             |
|                                                                                                                                            | Según Panikkar: Cultura se entiende como “el mito globalizador de una colectividad en un momento dado del tiempo y del espacio”, entendiéndose por “mito” como “el horizonte de inteligibilidad de todas nuestras percepciones de la realidad que tienen sentido” (R. Panikkar, 2006, págs. 129-130) A partir de la siguiente definición ¿Podríamos considerar lo Trans como cultura? | A |   |             |
|                                                                                                                                            | ¿Qué características observa usted de la cultura trans dentro del aula?                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | A |   |             |

|  |                                                                                                                     |   |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|  | ¿Cómo influiría la presencia de la cultura trans en el aula en los procesos educativos de todos/as sus estudiantes? | A |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|

| Unidad de Análisis:<br>Categorías                                                                                                                                                                       | Preguntas / Afirmación                                                                                                                           | A | R | Sugerencias                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores del Colegio San Francisco de Machalí para la inclusión de los estudiantes trans en el aula. |                                                                                                                                                  |   |   |                                                                                                                    |
| Proceso de inclusión                                                                                                                                                                                    | ¿Con qué normativa legal vigente podríamos abordar y trabajar la cultura trans dentro del aula con todos los/as estudiantes?                     | A |   |                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                         | ¿Considera usted que el currículum favorecería la inclusión en los temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas? ¿Cómo? | A |   | Podría favorecer (entendiendo que el currículum es flexible y se debe contextualizar según las necesidades del EE) |
|                                                                                                                                                                                                         | Desde su experiencia, ¿considera que es importante la inclusión de estos temas en el aula? ¿Por qué?                                             | A |   |                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                         | Actualmente, ¿cómo ustedes incluyen a los/las estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de enseñanza dentro del aula?          | A |   |                                                                                                                    |

| Unidad de Análisis:<br>Categorías                                                                                                                                                      | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                        | A | R | Sugerencias                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Establecer una propuesta de trabajo por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula. |                                                                                                                                                                                               |   |   |                                                    |
| Diálogo                                                                                                                                                                                | Desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y en la comunidad escolar? | A |   | Agregué esas preposiciones para dar mayor claridad |
|                                                                                                                                                                                        | Desde el Marco para la buena enseñanza (MBA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la                                                                               | A |   | Lo mismo que en la anterior.                       |



|  |                                                                             |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y en la comunidad escolar? |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

Nombre del validador: Ricardo Esteban Sotomayor Ordenes

Profesión: Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Grado académico: Magíster en Educación: Mención Desarrollo Curricular y Liderazgo Pedagógico

Rut: 16952468-8

Fecha: 09-12-2023




---

**Firma validador/a**



### Validación de instrumentos a través de juicio de experto

#### INSTRUCCIONES

Estimada/o docente:

Lea atentamente las siguientes preguntas, y exprese su opinión respecto de la pertinencia entre las dimensiones seleccionadas, las preguntas y/o afirmaciones indicadas en cada caso. Responda a cada pregunta escribiendo en el espacio que corresponda una A, si aprueba el contenido o una R si lo rechaza. Si tuviera alguna sugerencia para mejorar un determinado ítem, regístrela por favor en las modificaciones sugeridas. Si necesita realizar sugerencias no especificadas para cada pregunta, puede anotarlas en observaciones generales al final del formato.

Entre las primeras acciones a llevar a cabo, está la validación de los instrumentos de recolección de datos e información. Su destacada formación, especialidad y calidad profesional me hacen solicitarle su gentil cooperación como juez experto para este efecto.

**A:** Aprueba

**R:** Rechaza

#### Descripción del instrumento:

##### **Nombre del instrumento: Entrevista grupal**

Entenderemos que la entrevista es una conversación que sostienen dos o más personas, en donde el entrevistador tiene como rol realizar diversas preguntas que el o los/as entrevistados/as tendrán que responder, relacionadas a un asunto o tema en particular. Edmunds (1999) indica que el gran aporte de la metodología del focus group reside en ser una poderosa herramienta de investigación sobre cómo las personas atribuyen significados respecto de un tema, idea o concepto. El amplio abanico de información que ofrece permite que el focus group funcione como una excelente herramienta en estudios preliminares pudiendo así interpretar la información de distintas maneras, sirviendo como una herramienta para investigar, analizar e informar.

Para nuestro proyecto de investigación, la entrevista grupal será realizada a 10 docentes de enseñanza media, con el propósito de recopilar información relacionada en caracterizar el conocimiento por parte de los/es/as docentes de Educación Media del Colegio San Francisco de Machalí sobre la cultura trans.

**Objetivo general:**

Analizar el conocimiento de los/as docentes que pertenecen a un colegio ubicado en la ciudad de Rancagua en la VI Región sobre la cultura Trans durante el periodo 2023, para establecer una propuesta pedagógica que facilite el proceso de inclusión dentro de dicho establecimiento.

**Objetivos específicos:**

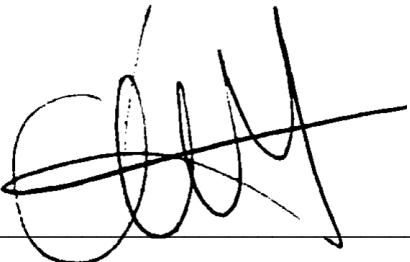
1. Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.
  - **Pregunta específica 1:** ¿Cuál es el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans?
2. Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.
  - **Pregunta específica 2:** ¿Cómo ha sido el proceso de inclusión por parte de los/as docentes hacia los estudiantes de la cultura trans?
4. Establecer una propuesta de trabajo por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula.
  - **Pregunta específica 3:** ¿De qué manera se puede trabajar la inclusión de la cultura trans en el colegio desde la perspectiva de los docentes?

| Unidad de Análisis: Categorías                                                                                                             | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A | R | Sugerencias                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                               |
| Cultura                                                                                                                                    | ¿Qué sabe usted sobre las personas trans?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                                                                               |
|                                                                                                                                            | Según Panikkar: Cultura se entiende como “el mito globalizador de una colectividad en un momento dado del tiempo y del espacio”, entendiéndose por “mito” como “el horizonte de inteligibilidad de todas nuestras percepciones de la realidad que tienen sentido” (R. Panikkar, 2006, págs. 129-130) A partir de la siguiente definición ¿Podríamos considerar lo Trans como cultura? | x |   |                                                                               |
|                                                                                                                                            | ¿Qué características observa usted de la cultura trans dentro del aula?                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | x |   | ¿todos/as los docentes trabajan con estudiantes trans en el establecimiento?, |
|                                                                                                                                            | ¿Cómo influiría la presencia de la cultura trans en el aula en los procesos educativos de todos/as sus estudiantes?                                                                                                                                                                                                                                                                   | x |   |                                                                               |

| Unidad de Análisis: Categorías                                                                                                                                                          | Preguntas / Afirmación                                                                                                                              | A | R | Sugerencias                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula. |                                                                                                                                                     |   |   |                                                                                                                                                          |
| Proceso de inclusión                                                                                                                                                                    | ¿Con qué normativa legal vigente podríamos abordar y trabajar la cultura trans dentro del aula con todos/as los/as estudiantes?                     | x |   |                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                         | ¿Considera usted que el currículum favorecería la inclusión en los temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas? ¿Cómo?    |   | x | ¿Considera usted qué incorporar en el currículum temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas beneficiaría la inclusión? ¿Cómo? |
|                                                                                                                                                                                         | Desde su experiencia, ¿considera que es importante la inclusión de estos temas en el aula? ¿Por qué?                                                | x |   |                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                         | Actualmente, ¿cómo ustedes incluyen a los/las estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de aprendizaje-enseñanza dentro del aula? |   | x | <b>Marque con amarillo</b>                                                                                                                               |

| Unidad de Análisis: Categorías                                                                                                                                                         | Preguntas / Afirmación                                                                                                                                                                  | A | R | Sugerencias                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Instrumento: Entrevista grupal</b><br><b>Objetivo:</b> Establecer una propuesta pedagógica por parte de las/os docentes para favorecer la inclusión de la cultura Trans en el aula. |                                                                                                                                                                                         |   |   |                                                                                                                 |
| Diálogo                                                                                                                                                                                | Desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar? |   | x | Contextualizar DUA, en los principios y pautas como se ven reflejados en acciones en el aula y fuera de ella.   |
|                                                                                                                                                                                        | Desde el Marco para la buena enseñanza (MBE) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar?   | x |   | Contextualizar MBE, en los dominio y estándares, como se ven reflejados en acciones en el aula y fuera de ella. |

Nombre del validador: Marcela González Pedreros  
Profesión: Profesora Educación Diferencial  
Grado académico: Magister en Currículum y Evaluación  
Rut: 13.903.681-6  
Fecha: 12/12/2023



---

**Firma validador/a**

**INSTRUMENTO:**  
**Transcripción de entrevistas a docentes**

**Anexo 4:**

**Primer Focus Group**  
**Transcripción de la entrevista**  
**Colegio de Rancagua**

7 diciembre 2023

Datos de la persona entrevistada:

- Nombre: B.S - M.G - F.C - C.G.C - C.D - J.D - C.D2 - R.O - J.P - L.M
- Hora de la entrevista (hora de inicio y hora de término): 09:00 a 10:00 hrs.
- Edad: 29 años - 41 años - 32 años - 41 años - 29 años - 27 años - 43 años - 32 años - 26 años
- Años de Experiencia laboral: 6 a 10 años
- Estudios: Profesora de Ciencias, Educadora diferencial, Profesora de matemáticas, Profesora de historia, Educadora diferencial, Profesora de Educación diferencial, Profesor de historia y ciencias sociales, Profesora de lenguaje, Profesor de Química, Profesor de Física
- Ocupación: Profesores de Ciclo de media

**Objetivo específico: Describir el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans.**

**Categoría: Conocimiento cultura trans**

**Pregunta: ¿Cuál es el conocimiento que los/as docentes tienen acerca de la cultura trans?**

Entrevistador: Buenas tardes, nosotros somos un equipo conformado por (apunta a los participantes) Patricio, Paula, Daniela, Francisca y Soledad y nos encontramos en proceso de tesis de la Universidad San Sebastián. Estamos realizando esta entrevista para una investigación para obtener el título de Profesor en Educación Diferencial. Esperamos que esta entrevista sea de su agrado y nos puedan compartir y enriquecernos con sus experiencias y opiniones.

Para comenzar les dividiremos en dos grupos de cinco profesores, de los cuales les entregaremos materiales para que registren sus respuestas y luego nos vamos compartiendo la información entre todos.

Queremos que observen la siguiente imagen (muestra la imagen en la pizarra). Obsérvenla con mucha atención y luego conversen con su grupo la siguiente pregunta: ¿Qué saben ustedes sobre las personas trans? y luego compartiremos las respuestas para todos.

B.S: Para mí una persona transgénero es una persona que no se siente identificada con el sexo que le tocó al nacer, es decir, por ejemplo: una persona que nació con vulva puede identificarse como hombre y vivir su vida como hombre sin necesariamente tener en este caso pene y testículos.

M.G: Para mí la transexualidad es el no estar conforme con el género asignado al nacer. Sé que existe desde la historia de la humanidad y que existen prácticamente todas las culturas registradas. Sé que no es una condición biológica, al menos considero que el género es una construcción cultural pero que también es externa y como coactiva hacia el sujeto entonces como las muchas problemáticas derivadas de la identidad trans tienen que ver con las estructuras sociales más que con un problema de la persona misma.

F.C: A mi parecer son personas que nacen con un género que no se identifican, y que muchas veces son discriminados por la poca información de las personas, la cuales no entienden que no tiene nada de raro, al contrario, hoy en día la visualización es tan potente que con mayor razón deberíamos estar ya acostumbrados a estas cosas. Para mí siguen siendo personas, con identidades distintas, pero que deben ser respetadas de una u otra forma.

C.G.C: Siguiendo con la idea de mis compañeros, para mí la palabra transgénero o transexual es aquella que cuya identidad y expresión de género se diferencia del resto de personas que si están conformes con el sexo que se les asignó al momento de nacer. Entiendo también que las personas trans sufren mucho y como lo hemos comentado acá en el espacio educativo se ve mucho la discriminación, ya sea por la forma de hablar o simplemente por querer ser alguien que para el resto de los compañeros podría ser imposible.

C.D: Yo sé que una persona trans no elige serlo y por qué les digo esto, ya que creo y lo he podido evidenciar durante mi experiencia laboral que es difícil darse cuenta de que tu sexo no te representa, con ello es importante el apoyo que la persona reciba, ya que una persona trans nace sabiendo que sexo lo representa. Entiendo que no siempre tiene que ver con la orientación sexual, ya que a una mujer trans le puede gustar un hombre hetero y así al revés. Por eso digo, que no se elige si no que se nace y ahí está el problema porque la gente cree que esto está de moda y no es así, ha existido siempre.

J.D: Sé que son las personas cuya identidad de género es distinta de la que se les asigna al nacer y qué esta identidad de género tiene qué ver con cómo una persona se percibe a sí misma (es como ser mujer u hombre) y también qué no tiene qué ver con la orientación sexual sino con esto de identificarse con esto de identificarse como un hombre, como mujer o dentro del espectro de género. También sé que conlleva una transición que para todos es distinto, algunos eligen tomar terapias hormonales, cirugías de reasignación de género y los primeros cambios son externos, así como en su apariencia: la vestimenta.

C.D2: Lo que yo logro entender de las personas Trans son que estas no se identifican con su género y expresión de género y esta conducta no se ajusta al sexo que fue asociado para ellos al nacer.

R.O: A nivel ya más ministerial, hay una circular en la cual está normalizado, que se les reconoce uno, se les reconoce a ellos su identidad, por lo cual ellos pueden elegir cuál es el nombre y cuál es el género que los identifica y también a nivel de la normativa que hay a nivel de colegios.

Entrevistador: ¿Cuál es la normativa?

R.O: No recuerdo el nombre exacto, pero sí lo que manda a los colegios, a que se les reconozca como sujetos de derecho. Entonces, con todas las necesidades que ellos tienen para que todo el ámbito escolar sea de acuerdo a las necesidades que ellos tengan.

J.P: Son personas que su identidad de género no coincide con su género de nacimiento, si no me equivoco.

L.M: Son personas cuya identidad de género no coincide con las que nacieron.

Entrevistador: Ahora dado lo que nos comentaron recientemente, les vamos a leer una definición y de ella sacaremos otras conclusiones.

*Panikkar menciona que Cultura se entiende como “el mito globalizador de una colectividad en un momento dado del tiempo y del espacio”, entendiéndose por “mito” como “la inteligibilidad de todas nuestras percepciones de la realidad que tienen sentido”.* Entonces, a partir de la siguiente definición que ha sido mencionada, ¿Podríamos considerar el colectivo Trans como cultura?

B.S: En base a la pregunta que nos planteas yo creo que la comunidad trans ya es una cultura en sí porque se encarga en este caso como de visibilizar la identidad, la expresión de género, y hacernos hacer entender a las personas binarias que es lo que consiste ser transgénero, o sea no sentirse perteneciente o no sentirse identificado con el sexo le toco al nacer.

M.G: No, yo diría que el género es una cultura, o sea es parte de la cultura. El binarismo de género es parte de la cultura y lo trans es una reacción, o sea yo creo que se podría considerar como una subcultura, pero esta definición de cultura es un imaginario que nos permite leer la realidad. Yo ubicaría el binarismo de género y como esta igualdad de sexo y el género más como parte de este relato, mito cultural frente a lo cual las identidades trans se resisten, pero de distintos relatos como si un relato amplio de lo trans.

F.C: Si, a mi parecer siempre han busco ser visibilizados dentro de la comunidad que toma todas estas minorías, se busca que sus derechos sean respetados, y por esto sí podrían ser considerados como una cultura, tiene todo un proceso, el cual es un hito para ellos y sus familias y para cualquiera que quiera conocer y profundizar más en estos temas.

C.G.C: El colectivo trans debe ser considerado como cultura ahora ya. Dentro de la comunidad LGBTQ+ cuando esta fue creada ya todas estas minorías deberían entrar en la categoría de cultura. Son un mundo poderoso, si las personas trans, por ejemplo, pasan por un periodo de transición toda esa experiencia es algo que va a quedar para la historia, y para mí la cultura es eso, historia.

C.D: Si, yo creo que la sociedad busca visibilizar esta minoría como una cultura, compartir en su gran mayoría la aceptación y respeto. Al hablar de cultura, se internaliza en las costumbres de estas personas, en sus procesos y con ello sus experiencias. Entonces yo sí lo considero como una cultura.

J.D: Sí, porque comparten experiencias y formas de ver las cosas diferentes, relacionadas con los desafíos que ellos tienen en cuanto a su expresión de género. Además, ellos deben construir una identidad, luchar por sus derechos y buscar apoyos y espacios en los que ellos puedan desarrollarse y lograr ir comprendiendo mejor lo que están viviendo. y como dije antes puede ser muy diverso, porque todos lo viven de una forma diferente, pero comparten una identidad de género que difiere con la asignada al nacer entonces tienen este punto en común, lo que genera esta conexión y desde ahí empiezan a construir esta cultura en común. Además de eso, considero que es una cultura porque al compartir esta visión, esta perspectiva ellos tienden a agruparse, a estar juntos porque tienen esta visión en común.

C.D2: Sí, yo por lo menos considero que las personas Trans son parte de la cultura de la comunidad LGBTQ+, así que si lo considera como cultura.

R.O: Sí, porque tienen necesidades, tienen formas de relacionarse dependiendo de entonces cuando hablamos de Cultura. Ellos tienen formas de comunicación, de relación, entonces si eso está, por ejemplo, reconocen como personas que son de una comunidad y ellos se levantan como cultura.

J.P: Podría ser, aunque encuentro que lo trans son más parte de la cultura lgtbiq+, sería algo así como una comunidad dentro de esa cultura.

L.M: Sí, siguiendo la definición y dentro de lo que yo también considero. Creo que sí. La identidad y experiencias de las personas trans son parte de una cultura diversa.

Entrevistador: ¿Cómo cree que influiría la presencia de la cultura trans en el aula en los procesos educativos de todos/as sus estudiantes?

B.S: Bueno dentro de las características principales que yo diría de la cultura trans, yo creo que más que nada como había dicho anteriormente es visibilizar la identidad de género, en este caso que no se siente identificado con un sexo y yo creo



que viene como a transformar lo que se ha otorgado por sistema binario por tantos años arbitrario y binario, porque fue como hombres pantalón, mujeres falda, hombres pelo corto, mujeres pelo largo, pero en cambio la comunidad trans bajo su cultura es como no imponer sino cómo hacernos entender que hay una libertad, una expresión que es cómo aquí vengo yo, soy así, como que no tengo porque vestirme, no tengo que ser como me imponen ser, porque yo a pesar de que haya nacido, no sé, por ejemplo, vulva o pene o testículos yo me siento hombre o yo me siento mujer entonces son sus características que se pueden observar y estas características también que se pueden observar de la cultura trans dentro del aula es también como que las personas, los mismos compañeros o los mismos docentes, paradocentes puedan entender estos cambios que en realidad son transversales para todos.

M.G: Es que yo creo que cuando se habla de cultura trans me imagino que hay como una situación más militante y más activista, estoy pensando cómo no sé, “hija de perra”, o distintas figuras del mundo trans, no sé, yo sigo, por ejemplo, a muchas profes que son o “drag” o trans que hablan del tema. Yo creo que si es que se viese como del activismo “queer trans” sería muy positivo en un montón de áreas en la educación, pero en particular como en las concepciones de los niños a hacia sí mismos, pero creo que hay como una contracultura en ese sentido como una resistencia muy grande a que aparezcan cosas así. Me parecería muy difícil, pero creo que sería muy positivo para la formación de estudiantes y las preguntas que pudiera abrir.

F.C: Sin duda de forma positiva, se abre espacio a la aceptación de otras culturas, al diálogo para poder hablar sobre las diversidades, así creando conexiones entre pares lo que claramente ayudará también a crear una sana convivencia.

C.G.C: Esta cultura en los espacios educativos abre hilo a la inclusión y como docentes quienes mejor que nosotros para seguir reforzando el crear aulas inclusivas y con esto que mejoren los procesos de aprendizaje. Yo soy partidaria en que todo tiene un propósito y si estos estudiantes están formando parte de nuestra labor educativa, es nuestro deber hacer que sus procesos de enseñanza sean los mejores.

C.D: Mis estudiantes están en un proceso continuo de aprendizaje, en donde yo en lo personal busco reforzar valores y asignaturas. Dentro de las aulas poder conocer nuevas realidades logra que todos podamos reforzar lo mejor de cada uno, las emociones juegan un rol fundamental, más en esta edad. Igual sé que nuestros estudiantes en proceso de transición y quienes se identifican dentro de esta cultura son siempre un aporte y fuente de aprendizaje constante para todos quienes trabajamos junto a ellos.

C.D2: Esto generaría por parte de nosotros cómo docentes un apoyo emocional a los estudiantes que están pasando por este periodo de transición, además de sensibilizar a sus compañeros para generar como grupos de apoyo dentro del aula.

J.D: Influye en ayudar a desarrollar la empatía en todos los actores del aprendizaje.

R.O: Si nosotros estamos hablando dentro de todos los estudiantes, ellos son parte de todos los y las estudiantes y son parte de la diversidad que tienen todos los/as estudiantes, entonces, si lo partimos desde ahí, desde la diversidad, es súper importante considerar cuáles son sus formas de aprendizaje, cuáles son sus necesidades y cuáles son sus características, qué es lo que a ellos los motiva, les hace sentido y cómo son sus formas de aprender.

J.P: Es que, al intentar tener una sala inclusiva, su presencia no debería ser tan influyente en los procesos educativos, pero sí en cosas como el respeto a los demás, la empatía, en ese tipo de valores, lo que igual considero que contribuye a formar personas más informadas y respetuosas. Por otra parte, que las y los trans se sientan cómodos de ser ellos dentro de la sala y con sus compañeros.

L.M: Considero necesario crear un ambiente escolar donde todos se sientan representados y valorados, y con eso mejorar el bienestar en general de la comunidad estudiantil. Y con estudiantes trans en el contexto escolar uno como profesor de igual forma favorece la formación de estudiantes más comprensivos a nivel general.

Entrevistador: ¿Qué características observa usted de la cultura trans en cómo se refleja dentro del aula?

B.S: Bueno dentro de las características principales que yo diría de la cultura trans, yo creo que más que nada como había dicho anteriormente es visibilizar la identidad de género, en este caso que no se siente identificado con un sexo y yo creo que viene como a transformar lo que se ha otorgado por sistema binario por tantos años arbitrario y binario, porque fue como hombres pantalón, mujeres falda, hombres pelo corto, mujeres pelo largo, pero en cambio la comunidad trans bajo su cultura es como no imponer si no como hacernos entender que hay una libertad, una expresión que es cómo “aquí vengo yo”, soy así, como que no tengo porque vestirme, no tengo que ser como me imponen ser, porque yo a pesar de que haya nacido, no sé, por ejemplo, con vulva o pene o testículos, yo me siento hombre o yo me siento mujer. Entonces ya son sus características que se pueden observar y estas características también se pueden observar de la cultura trans dentro del aula, también que las personas, los mismos compañeros o docentes, paradocentes puedan entender estos cambios, que en realidad son transversales para todos.

M.G: Yo creo que hay una lógica marcadísima del binarismo de género particularmente desde la institución para abajo, por ejemplo, el uniforme y todo, pero los niños tienen muchas áreas de exploración desde como lo performático y los gestos a algunas cosas que puedan parecer rupturas que antes eran muy rupturas y ya no tanto como ver una niña con el pelo corto y un niño con el pelo largo. He visto niños que, por ejemplo, se pintan y que algunos lo hacen en juego, parodia como en burla, pero hay algunos que están estudiando ciertos símbolos del género, en otros términos, pero no sé si podría identificar más allá que unas personas trans.

F.C: Dentro de las salas de clases se ve mucho la búsqueda de la identidad, para poder ser aceptados más que nada, si eso se logra crece la autoestima de los jóvenes, cuando la aceptación social es un hecho yo creo que esto es lo que más se destaca. Más allá de que se vistan como hombre o mujer lo más notorio es el cambio de ánimo, la motivación, para mí eso es lo que más se puede observar.

C.G.C: En las aulas es muy fácil identificar los gustos e intereses de los jóvenes, tú como profesor pasas muchas horas al día con ellos, terminas de conocerlos mucho, más de lo que se podría creer, entonces bajo mi trabajo con jóvenes trans lo que más se puede ver es la búsqueda de sus derechos y que hoy en día ya no se teme tanto como antes, que ahora se expresan más y debaten sus ideales, que ya no callan como lo hacían antes otras generaciones.

C.D: Desde lo poco que yo he tenido que trabajar con jóvenes trans, más bien este año he podido identificar que dentro de la sala de clases se nota la presencia de estos niños y niñas, cuando se expresan, cuando comparten sus gustos en este caso con el maquillaje, con la ropa, cosas así. También se nota su presencia porque son polos muy opuestos. Me ha tocado ver en el sentido que hay estudiantes que siempre sacan sus ideales adelante como a la vez hay otros que lo único que quieren es pasar lo más “piola” posible, entonces se contrarrestan mucho las personalidades. Creo que es un poco difícil para mí encontrar más características que se puedan ver, ya que como les comenté recién este año he tenido el placer de trabajar con una niña trans que es muy, pero muy “piola”.

J.D: Yo creo que influiría de manera positiva, porque la cultura trans en el currículum fomenta que el ambiente sea más inclusivo y que se respete la diversidad; además que haya más conciencia dentro de las aulas, disminuye también esto como de verlos como “raros”, “diferentes” y permite que los estudiantes desde el conocer sean más respetuosos. Además, creo que los/as niños/as estén en contacto con ese tipo de estudiantes genera más empatía y comprensión de lo que están viviendo, además que el compartir esta experiencia permite que haya más respeto a la diversidad.

C.D2: Dentro del aula considero que el respeto a la identidad de género qué deben tener los estudiantes, la sensibilidad qué esto deben llevar hacia la cultura o comunidad LGBTQ+ y sobre todo la educación inclusiva que se le debe dar a los estudiantes.

R.O: Tiene que ver con el reconocimiento de sus identidades y también con sus necesidades de acuerdo con las características individuales. Entonces, si tú lo reconoces, ahí también tiene que ver cómo, por ejemplo, el respeto de su nombre social, que es lo más coloquial, que es el tema del baño, reconociendo cuál es el baño que ellos se identifican de poder ir y que todas las instancias, tanto dentro de sala y fuera de sala, se han reconocido los a ellos con sus necesidades y como sujetos de derechos.

J.P: Podría ser la diversidad, o sea, por el respeto que debe existir en cualquier ambiente escolar frente a las diferencias, los nombres sociales igual, también en sus aspectos, van cambiando como en cortes de pelo, incluso en la ropa.

L.M: Dentro de mi experiencia y a los/as estudiantes trans con los/as cuales estoy diariamente realizando clases, puedo mencionar que existen espacios donde surgen estas características, como utilización del nombre social, el tener que responder ante las dudas que surgen entre estudiantes, conceptos que se deben considerar para establecerlos dentro del aula.

## Anexo 5:

### Segundo Focus Group Transcripción de la entrevista Colegio en Rancagua

7 diciembre 2023

Datos de la persona entrevistada:

- Nombre: B.S - M.G - F.C - C.G.C - C.D - J.D - C.D2 - R.O- L.M
- Hora de la entrevista (hora de inicio y hora de término): 11:30 - 12: 30 hrs
- Edad: 29 años - 41 años - 32 años- 41 años - 29 años- 27 años - 43 años - 32 años- 26 años
- Años de Experiencia laboral: 6 a 10 años
- Estudios: Profesora de Ciencias, Educadora diferencial, Profesora de matemáticas, Profesora de historia, Educadora diferencial, Profesora de lenguaje, Profesor de historia y ciencias sociales, Profesor de Música
- Ocupación: Profesores en Ciclo de media

**Objetivo específico: Describir el abordaje que realizan los profesores de un colegio de la ciudad de Rancagua de los estudiantes trans en el aula.**

**Categoría: Proceso de inclusión**

**Pregunta: ¿Cómo ha sido el proceso de inclusión por parte de los/as docentes hacia los estudiantes de la cultura trans?**

Entrevistador: Para seguir con el siguiente focus group, en primer lugar, volvemos agradecer su disposición ante esta investigación. Utilizaremos la misma dinámica que en el primer focus, por lo tanto, la pregunta es ¿Con qué normativa legal vigente podríamos abordar y trabajar la cultura trans dentro del aula con todos los/as estudiantes?

B.S: Yo creo que la normativa en sí podría ser la Ley Samudio que es una ley antidiscriminación. Yo creo que bajo esta ley nosotros podríamos establecer que no se discrimine a las personas por cómo se sienten o cómo quieren verse o expresarse. Entonces, yo creo que más que nada es esa, podría ser esa.

MG: Yo creo que la primera es la ley Zamudio, pero quizás las leyes de inclusión nos permiten trabajar desde otras áreas, y por otro lado el currículum, no sé si cuenta como ley, pero el currículum vigente igual incluyen elementos que tiene que ver con el género y la diversidad. Ahora no conozco más herramientas legales que nos permitan trabajar positivamente, al menos la ley Zamudio no debería permitir que eso se niegue, pero no sé si conozco mayores herramientas legales que permitan ocupar espacios.

F.C: No manejo en totalidad las normativas vigentes, me falta poder profundizar un poco más en ellas. Pero sé que existen en realidad.

C.G.C: Hoy en día existe la ley 21.120 que garantiza el derecho que tiene una persona a ser reconocido con el género que él o ella desee y no el que le fue asignado al momento de nacer. Ley Zamudio como también nombran mis compañeros en donde se garantiza la no discriminación y sería genial que así se pudiera llevar a cabo. También el Mineduc nos entrega las orientaciones y la circular sobre los derechos que tienen nuestros estudiantes trans.

J.D: Los derechos internacionales del niño y en Chile más específico la ley Zamudio.

C.D: Yo en lo personal me he guiado mucho con las orientaciones que entrega el ministerio de educación. Para mí ha sido un desafío este año desempeñar mi labor docente, ya que no quería defraudar a mi estudiante, pero básicamente para mí estas me han servido mucho para ir también introduciéndose en el tema.

C.D2: Principalmente con la ley de identidad de género, qué es para qué ellos logren cambiar su nombre legal al nombre con qué ellos se identifican; los colegios deberían, sobre todo en el aula, respetar el nombre con el que los estudiantes se identifican y no con el nombre que se les fue asignado al nacer.

J.P: Podría ser la ley antidiscriminación, ley Zamudio creo que es, lo otro podría ser a partir de derechos humanos para abordar la cultura trans en la sala.

R.O: A ver si lo consideramos como cultura entonces lo consideramos como diversidad tendría que ser bueno la normativa, que era lo que señalaba que la normativa del Mineduc, que va hacia la cultura trans. Tenemos también todo lo que tiene que ver con el decreto 83. Por consiguiente, el decreto 67 y la ley de inclusión, la de no discriminación.

L.M: Podrían ser con las leyes antidiscriminación que existen, como la ley Zamudio. Aunque debería existir algún tipo de políticas escolares que permitan tener un entorno educativo seguro, porque la verdad desconozco si existe algo que pueda generar este espacio seguro para nuestros/as estudiantes trans.

Entrevistador: ¿Considera usted que el currículum favorecería la inclusión en los temas relacionados con la cultura trans en las diferentes asignaturas? ¿Cómo?

B.S: Ya considero que todavía estamos bajos en un currículum muy bitrario y muy binario que se impone mucho como a las tendencias, a la identidad, a las que los estudiantes realmente quieren. En este colegio se quiere imponer esto, pero yo siento que el currículum vigente todavía no favorece la inclusión, porque la inclusión todavía es una palabra muy grande donde el sistema se adecua a los estudiantes. Yo todavía creo que estamos todavía en integración donde el estudiante lamentablemente tiene que adecuarse a este sistema y al currículum porque es algo que se impone entonces no se si estamos en camino a una inclusión de las personas trans.

M.G: Yo creo que lamentablemente el currículum avanza mucho más rápido que como la cultura escolar, por ejemplo, en ciencias tú te encuentras con que es parte importante de la formación científica tener que enfocarse de género, pero ese enfoque de género no necesariamente se ve evidentemente en el libro, por ejemplo, si uno de los materiales de sexualidad a pesar de que el material de sexualidad en séptimo básico si habla de inclusión, pero en muy tímido para abordar las disidencias y los activismos incluso las violencias, ni siquiera aparece el agente intersexual que es una condición biológica, no es una dimensión política que uno podría acusar como a la cultura trans al activismo trans como activismo político y no por eso es algo negativo. Creo que en este momento a pesar de que el currículum no lo niega y si dice promover la diversidad en su material es súper tímido si no que está dejando fuera a la mayoría de las identidades que en algún momento dicen respetar todas las orientaciones, pero ni siquiera te coloca la palabra homosexual, entonces yo creo que igual es un currículum excluyente si uno toma como currículum no sólo los objetivos si no el material de trabajo.

F.C: ¿Qué currículum favorece? yo pienso que una cosa es lo que se establezca por escrito y otra muy distinta es llevarla a la práctica. El currículum está diseñado en pro del bienestar y aprendizajes de todo es lo óptimo y si queremos seguir abordando la diversidad dentro de las salas de clases si fuese necesario abordar todos los temas relacionados a la cultura trans. ¿Cómo se podría hacer? mediante talleres como los de educación cívica.

J.D: En los objetivos transversales que se ocupan de desarrollar el aspecto humano (valores) como lo son el respeto, la empatía, el aprender a escuchar, hacer equipo, etc.

C.G.C: Creo que llegamos a la misma conclusión que mis compañeros y creo que incluir dentro de las salas de clases temas que estén ligados a la realidad que se vive en ellas día a día es muy importante. Tener chicos y chicas trans es parte ya de nuestra cultura también, por ende, si necesitamos que esto se incluya ahora ya. Haciendo cosas, por ejemplo, en reuniones de apoderados, talleres a los chicos, yo creo que cosas así funcionan.

C.D: Integrar todo lo que venga desde la inclusión y con ello la diversidad dentro de nuestras salas de clases está super permitido. El currículum tiene que ser más flexible y con ello también ir actualizando ciertas cosas, ya que en estos años se piensa y siente muy distinto a como era años atrás. Yo siempre trato de actualizarme y poner también en contexto a los estudiantes con lo que trabajo y es super llenador hacer esto y simple, además, buscar un poco de información no toma mucho tiempo y esto tú lo traspasas a tus apoderados también.

C.D2: Si lo considero, sería un cambio fundamental porque los chiquillos lograrían entender la diversidad que existe dentro de la comunidad, proporcionará más información para ellos para este entendimiento y esta sensibilización. Se podría abordar en áreas como lenguaje, para qué los estudiantes logaran llegar a más información, interpretarla, llevar a debates esto, hacía el lado artístico para interpretar sus emociones, como ellos se sienten o como ellos se ven. Sobre todo, en ciencias sociales, para qué esto amplíe más esta visión que se tiene sobre qué el hombre tiene pene y la mujer vagina.

R.O: A ver el currículum vigente. ¿Yo creo que más que el currículum vigente tiene que ver con las normativas que apuntan al tema de la diversidad, pero cómo currículum propiamente tal? Podría ser que se podría considerar en los currículos que está en la historia lo que tiene que ver con derechos humanos. Sí, tendríamos que vincularlo con el tema de si pudiera hacer la vinculación con el tema de la cultura trans.

J.P: Pucha es que el currículum no se cambia hace tanto, dudo que ese cambio exista por lo pronto, ¿pero debería haber cambios?, si, debería. Se podría agregar en el currículum incorporando narrativas, figuras históricas o eventos relacionados o que atiendan a la diversidad en general, pero, así como van las cosas lo dudo.

L.M: Sí, creo que el currículum puede dar mayores apoyos para establecer temas sobre la cultura trans en distintas materias. Pero debería ser en general con los marginados, las mujeres, los homosexuales, trans, en general mostrar o visibilizar un poco más a las minorías. Pero él; ¿cómo hacerlo?, porque en realidad no se toca mucho el tema curricularmente, yo lo incluiría en algo relacionado con la educación sexual, puede ser, eso opino yo.

Entrevistador: Profesores ahora mírenlo en su día a día y desde su experiencia, ¿ustedes consideran que es importante la inclusión de estos temas en el aula? ¿Por qué?

B.S: Yo creo que la inclusión de estos temas hay que abordarlos desde la primera infancia, desde pre básica hay que hacer entender al estudiantado que deben sentirse cómodos y libres ya sea con el sexo que hayan nacido o con la identidad de género que ellos se sientan, más que nada como con preguntas, con preguntas que obviamente acotadas a su edad, como se sienten hombre o se siente mujer?, los pronombres que prefieren, que no necesariamente por ser mujer tienen que utilizar falda o ser hombre tener el pelo corto porque no siempre es así. Entonces yo creo que si abordamos la inclusión desde prebásica incluso antes podemos hacerles entender a les niñas que no están solos, que el sistema se está adecuando y adaptando a estas nuevas minorías para transformarse en mayorías más a futuro, que no es un tema tabú, sino que es un tema que debe ser normalizado por el bien de los estudiantes para evitar las posibles discriminaciones y creo que varias veces a pasado.

M.G: Absolutamente, de hecho, me parece que la no inclusión de estos temas dentro de aula tiene que tomarse como parte de las responsabilidades de la cantidad de daños de la salud mental, e incluso como autolesiones, lesiones hacia otras personas y la cantidad enorme de suicidio adolescente que sufren las personas no conformes con su género asignado. Como que creo que no haciéndolo estamos siendo responsables de la inmensa... nivel de violencia hacia las personas, estudiantes trans.

F.C: Ver la inclusión debe ser algo primordial en estos días, yo pienso que estamos un poco al debe con nuestros estudiantes y no solo con la cultura trans si no que con toda la comunidad educativa de cierta forma porque es simple, pasan tantas cosas

en los colegios y fuera de ellos también, cosas que no se imaginan y que ya les tocará vivir más adelante, entonces como no querer dar más énfasis si se necesita y mucho.

J.D: Sí por supuesto, ya que el respeto por la diversidad debe ser fomentado y trabajado desde todo ámbito (escuela, familia, etc.)

C.G.C: Por supuesto que es fundamental, debemos siempre tener muy presentes que la inclusión se debe hacer siempre y cuesta o a muchos colegas les cuesta quizás porque sus formaciones fueron ya muy antiguas. Tener en nuestras salas a chicos trans ha sido un desafío pero que también a mí me ha servido para poder ponerme más al día en estos temas. Ha sido tan complicado muchas veces no querer incomodar, pero al fin y al cabo todos hemos ido aprendiendo.

C.D: Sin duda pues, pienso que estamos muy al debe con nuestros niños y niñas, como los docentes quienes deben dar tranquilidad también a los chicos, que no nos vean como enemigos, al contrario, entregar apoyo es fundamental, más cuando los niños y niñas está pasando por un proceso tan complejo como lo es la transición de sexo, por ejemplo. Ser inclusivos es marcar la diferencia en nuestra labor y sin discusión es marcar la diferencia, pero de forma positiva y creo que muchos de mis colegas piensan lo mismo.

C.D2: Si es fundamental, porque (piensa)... bueno, para continuar con lo mismo, el apoyo emocional que nosotros como profesionales le brindamos a nuestros estudiantes es fundamental dentro de su proceso de transición y la información que nosotros le proporcionamos también.

R.O: Sí es súper relevante porque mira que ver con un tema punto uno ahora ya tomémoslo como convivencia dentro de la comunidad porque son parte de la comunidad, pues entonces el ser parte de la comunidad, nosotros tenemos que considerar estos elementos o estas características dentro de, por ejemplo, en nuestros reglamentos internos, ¿ya? desde los reglamentos de convivencia ¿ya? se tiene que considerar dentro de también el reglamento evaluativo y también dentro de lo que tiene que ver con las planificaciones. Con las planificaciones dentro del nivel curricular. Entonces, el objetivo es transversal, tú puedes tomar el tema del. Por ejemplo, desde. Lo básico, que es el respeto al otro. Entonces con los objetivos transversales, tú puedes tomarlo dentro del currículum.

J.P: Si, todo el rato, si queremos tener un ambiente inclusivo si es necesario, el tema es desde cuándo, fríamente, hablar de niños trans con estudiantes de 6 años lo encuentro complejo, pero debe haber un momento adecuado para poder hablar este tipo de temas, tendría que existir una planificación real de educación sexual que cuente con los profesionales pertinentes para colocar el tema en el aula.

L.M: Hablar de la diversidad de identidades de género prepara a los estudiantes para vivir en sociedades cada vez más variadas y eso es un hecho, a lo cual también los mismos estudiantes ya vienen con más conocimientos en estos temas que incluso los mismos profesores, sobre todo los más antiguos.

Entrevistador: Según lo recién mencionado que esta inclusión en estos temas de la cultura trans debería ser abordados desde la primera infancia actualmente, ¿cómo ustedes incluyen a los/las estudiantes que pertenecen a la cultura trans en el proceso de aprendizaje-enseñanza dentro del aula?

B.S: Bueno en este colegio, hay niños trans, entonces lo que hace el colegio desde este año es que dejan utilizar los nombres sociales y se les permite a estos niños a poder por ejemplo venir con corte de pelo asociado si quieren ocupar el pelo más corto, usar pantalón, por ejemplo, en bailes de cueca utilizaron traje de huaso (si es una estudiante) y toda la comunidad ahora nombra a ese estudiante con el nombre que se representa.

M.G: Ninguno de ellos como que me ha hablado de sus propios procesos quizás uno con mucha timidez dijo: mire aparece este nombre en tal parte y prefiero que no lo dijera y dado que ellos no lo han abierto, yo no se los he comentado

abiertamente. Quizás con lo único que he podido aportar dentro de esa parte es tratar de cada vez que puedo tratar de hablar respecto a las identidades de género, o sea como la diferencia entre sexo y género y tratar de hablar de la ley Zamudio como de conceptualizarme ojalá desde la ciencia en lo posible, para no estar en lugares peliagudos laborales. pero eso tratar de tocar el tema, no tanto, así como con la comunidad de estudiantes trans porque no se han planteado de esa manera.

F.C: Yo en lo personal no hago diferencias, las veces que me ha tocado hacer clases y poder evaluar se hace con ayuda del PIE, pero nada que se escape de las manos.

J.D: Como a cualquier estudiante, independiente de su género.

C.G.C: Dentro de la sala mi regla es que todos nos respetemos y creo que así lo he sabido manejar, he tenido que hablar con los estudiantes trans, pero fue a principio de año, para poder yo aclarar mis dudas por ejemplo cómo nombrarlos en la lista y en las clases, también trato de que participen para que sepan que todos contamos y cosas así. No me ha tocado ver episodios de burlas o problemas entre pares ni cosas así.

C.D: Principalmente llamarlos por sus nombres, respetar eso es fundamental. También creo que es súper beneficioso para nosotros como docentes estar actualizados, así es más fácil y no te pillan como de sorpresa ante ciertas preguntas o situaciones. Doy también siempre el espacio de conversar de cosas que no sean materia y clases, para también generar la confianza que mi estudiante necesita, yo quiero que me tengan confianza y sepan que podrán contar conmigo, Eso hago yo.

C.D2: Bueno, principalmente respetando su nombre con el qué ellos se identifican, sería lo fundamental no exigir qué ellos se vistan con el sexo qué les fue asignado sino como estos se sientan más cómodos.

L.M: Con la gente del curso tratamos de crear un espacio donde todos y todas se sientan cómodos y de forma personal respeto totalmente los nombres y pronombres que prefieren, y tengo recursos educativos que reflejan la diversidad de identidades de género en la sala. También me doy el tiempo de informar a cualquier persona que trabaje en el colegio para que esté al tanto y sea sensible ante estas situaciones, que deberían ser algo irrelevante si no, igual de importante.

R.O: Ya primero desde la contextualización que uno tiene que hacer su curso, entonces, si tú partes de una buena contextualización desde las características de todos nuestros estudiantes, tú consideras al estudiante como parte de las características de tu aula. Entonces, al tener la desde la contextualización, tú consideras cuáles son sus, por ejemplo, cuáles son sus barreras que tiene para lograr el aprendizaje y también cuáles son los imprescindibles que necesitas para planificar tu clase.

Entrevistador: ¿Entonces tú crees que tendríamos que adelantar anticipar a los estudiantes en base a la cultura trans?

J.P: Pucha no es mucho lo que se hace, principalmente porque no hay muchos casos donde trabajo, pero en mi jefatura después de unas jornadas de educación no sexista que se hicieron por el ministerio, decidimos que seríamos un curso no sexista, entonces cambiamos cosas como la fila de entrada a la sala donde había filas de hombres y mujeres, eso ya no se hace, son solo filas y no están permitidas las bromas sobre la orientación sexual y esas cosas. En cuanto a los trans, los casos que se han “oficializado” se les debe llamar por su nombre social al igual que en la lista, oficializado me refiero que los apoderados hayan informado en inspección, porque hay otros casos en los que los apoderados no están de acuerdo, pero igualmente les llamo por su nombre social, la idea igual es crear un ambiente seguro.

R.O: Lo que ocurre que yo creo que más que anticiparse tiene que ver con el tema de sensibilización y el tema de concientización con respecto a la cultura trans y eso es nivel de comunidad escolar.



L.M: Con la gente del curso tratamos de crear un espacio donde todos y todas se sientan cómodos y de forma personal respeto totalmente los nombres y pronombres que prefieren, y tengo recursos educativos que reflejan la diversidad de identidades de género en la sala. También me doy el tiempo de informar a cualquier persona que trabaje en el colegio para que esté al tanto y sea sensible ante estas situaciones, que deberían ser algo irrelevante si no, igual de importante.

## Anexo 6:

**Tercer Focus Group**  
**Transcripción de la entrevista**  
**Colegio en Rancagua**

7 diciembre 2023

Datos de la persona entrevistada:

- Nombre: B.S - M.G - F.C - C.G.C - C.D - J.D - C.D2 - R.O - L.M
- Hora de la entrevista (hora de inicio y hora de término): 11:30 - 12: 30 hrs
- Edad: 29 años - 41 años - 32 años- 41 años - 29 años- 27 años - 43 años - 32 años- 26 años
- Años de Experiencia laboral: 6 a 10 años
- Estudios: Profesora de Ciencias, Profesora de educación física, Profesora de matemáticas, Profesora de historia, Educadora diferencial, Profesora de lenguaje, Profesor de historia, Profesor de Música
- Ocupación: Profesores en Ciclo de media

**Objetivo específico: Establecer una propuesta de trabajo por parte de los/as docentes hacia la cultura Trans**

**Categoría: Proceso de inclusión**

**Pregunta: ¿De qué manera se puede trabajar la inclusión de la cultura trans en el colegio desde la perspectiva de los/as docentes?**

Entrevistador: Para finalizar con las entrevistas la primera pregunta va relacionada desde el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar?

B.S: Bueno el DUA en sí es un diseño para que todos los estudiantes sin distinción consigan estos logros académicos, y no necesariamente por ser una persona trans vienes en sí con una necesidad educativa especial pero yo creo que acotado a la pregunta más que nada como podría ser como clarificar el lenguaje quizás, como la presentación de la comunicación de la comunidad quizás optar por un lenguaje inclusivo, según por los pronombres que se sientan las personas trans, quizás por la presentación de la información se muestra acotado, por ejemplo, así se sienten hombre o se sienten mujer, como que lo puedan escribir como algo así se me imagina, como la presentación de información. Si estamos en lenguaje y comunicación quizás, por ejemplo, trabajar en una noticia y como abogan a la misma comunidad trans, ahí va a depender del profesor y la estrategia que quiera usar en el aula para poder incluir a todos el estudiantado, ya sea neurotípico, neurodivergente y la misma comunidad trans.

M.G: Mi escuela de formación no era muy amiga del DUA como, porque no era muy amiga de esta idea de que hay distintas formas de aprendizaje sino que distintos momento pero pensando en una planificación inclusiva yo siento que hay que partir bien atrás con diálogo entre adultos, profesores y otros creo que también es un tema que merece como: “día del medioambiente” y tener momentos de concientización particulares. Por otro lado yo creo que al menos en mi asignatura pero creo que en todas una tiene que hablar básicamente lo mismo y en ese sentido visibilizar a las personas de todas las identidades posibles incluyendo las identidades trans en el desarrollo de todas las disidencias sexuales, en el desarrollo de la ciencia en la historia, de la ciencia como parte de la discusión de la expresión del ser... no sé si los estoy pensando tanto como desde la inclusión en cuento a las formas del aprendizaje, pero sí de la idea de que todos los relatos, todos los posibles o sea lo que no pueden, debieran tener un lugar en cuanto a cómo el conocimiento se construye como decir: esto no lo han contruidos sólo hombres blancos heterosexuales europeos si no está el mundo entero y el mundo entero incluye a las personas con discapacidad, personas trans, etc.

F.C: El DUA por medio del lenguaje, por ejemplo, cuando se habla de las múltiples formas de proporcionar un lenguaje y símbolos, se define un vocabulario por así decirlo y trato de ir reforzando en mí y los estudiantes el uso del nombre social, cuando nos expresamos hacia él o ella, hasta él o ella para que se entienda que si somos inclusivos. También a través de la expresión, la facilidad de poder trabajar en conjunto a todo un curso si existen factores que se interpongan por ejemplo o sean tema para los chicos trans. No sé qué más ya que DUA es universal para todos entonces no se hacen expresiones, por ejemplo.

J.D: Se deben organizar actividades de aprendizajes colaborativos o actividades multinivel (para neuro divergentes). Deben crear un clima de apoyo y aceptación en todas las asignaturas y dentro del aula. Incluir actividades para la metacognición.

C.G.C: Para ser sincera no manejo mucho el DUA, más que cuando planificamos junto a la educadora diferencial pero no es algo que llevemos a la práctica siempre. No porque no me guste, sino porque toma más tiempo y de verdad que no siempre está la opción. Pero me uno claro a lo que los demás expresan, se une la inclusión también con poder identificar que existe una diversidad muy amplia dentro de cada sala de clases por eso que yo también pongo en práctica esto del lenguaje, como poder comunicarse por medio de palabras o símbolos propios que son de la cultura y poder brindarles tantas opciones para que aprendan, si eso es lo que importa.

C.D: El DUA busca que podamos eliminar toda barrera que nos juegue en contra para que nuestros estudiantes puedan adquirir el aprendizaje significativo, entonces, es muy importante que esté presente siempre en las salas de clases. Es tan práctico porque puedes diversificar la enseñanza de tantas formas y abordar este tema es más interesante aún, desarrollando charlas, entregando material, no sé, mil ideas con las que se puede trabajar.

C.D2: Ya, el Diseño Universal para el Aprendizaje es para proporcionar qué los estudiantes aprendan según las múltiples necesidades que ellos presente, no solo necesidades educativas sino necesidades emocionales también. Por lo tanto, se abordará o podría visualizarse por medio de charlas, debates o videos para que ellos... para que los estudiantes concienticen toda esta información que se les podría dar, que ellos se expresarán a través, que se les diera la información a través de los diversos medios que se les puede dar.

R.O: Ya desde los principios del DUA tendría que ser desde la planificación nosotros tenemos que hacer la planificación de nuestro curso, tenemos que identificar las barreras que tiene, identificar los imprescindibles y luego de eso tomar tanto los objetivos de aprendizaje junto con los objetivos transversales y yo y que estén presentes los 3 principios del DUA. Ya estamos hablando del Principio de la motivación no cierto, el principio de las diferentes formas de representación que tienen que tener y también las diferentes formas que tiene el estudiante de dar cuenta de acuerdo a sus propias características de los aprendizajes que tienen en el aula.

J.P: En realidad, el DUA ya no se ocupa hace tanto tiempo, que me cuesta pensar en alguna estrategia. Podría ser algo relacionado con los símbolos de la cultura, con el lenguaje propio de la cultura, exponerlos de alguna manera quizás gráfica.

L.M: Con el DUA, la idea es tener estrategias que beneficien a todos los estudiantes. Podríamos usar materiales educativos variados infografías, entre otros, pero desde el DUA no sabría decirte alguna estrategia certera para la inclusión de la cultura trans.

Entrevistador: Y desde el Marco para la Buena Enseñanza (MBA) ¿qué estrategias propondría usted para trabajar la inclusión de la cultura Trans dentro de las diversas asignaturas y comunidad escolar?

M.G: El marco de la Buena Enseñanza lo leí hace mucho tiempo y me parece tan como una serie de preceptos de buen hacer que es fácil de olvidar, pero que estrategia, insisto que primero partiría con la formación de docentes, asociado a la responsabilidad profesional. Segundo pienso que es muy relevante el trabajo con fuentes es un área que se habla mucho de

la opinión y es difícil ver la veracidad de la opinión y los hechos como cuando la gente dice que son personas que creen que son de otro género y yo tengo mi opinión y yo la tuya y no existe en otro lado, como creo que hay que tener mucha responsabilidad en la construcción de conceptos que en este caso, si es que lo queremos llevar al área académica es como de las ciencias sociales, uno tiene que trabajar con definiciones que vengan de instituciones más validadas como la ONU, investigadores a datos históricos, pero creo que una estrategia importante es primero la delimitación de que la opinión debe estar basada en datos y el dato debe estar basado en fuentes entonces no se puede negar la identidad de una persona... yo estoy pensando más en educar como contra la violencia hacia el mundo trans para empezar no se puede negar la identidad de una persona por una opinión, como, cómo se construye las opiniones viéndolo desde la creación, ¿cierto? de un ambiente propicio para el aprendizaje, pero cuestionando el cómo se construye y se defiende una opinión porque las identidades trans no son una opinión como viendo también de forma ética.

B.S: Estrategias que establezcan un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto en todas las asignaturas a través de trabajos colaborativos y de cuidado mutuo. También proporcionando el trabajo colaborativo con los familiares, incluiría a padres y madres en el desarrollo del respeto hacia todos y todas.

F.C: Una de las primeras cosas que se podrían poner en práctica dentro de los establecimientos serían las responsabilidades docentes, es necesario que todos estemos actualizados en estos temas que son de interés común hoy en día, y con esto de la mano se generaría un ambiente apto para el aprendizaje de todos los estudiantes.

C.G.C: Del marco de la buena enseñanza en realidad como lo que más se trabaja es la responsabilidad que debemos tener los docentes frente a que nuestros niños y niñas reciban un aprendizaje óptimo y que estén las condiciones para que este se genere. Tendría que interiorizarme más en este tema, pero con lo que he escuchado de mis compañeros si fuese bueno conocer más y poder implementar estrategias.

C.D: Yo concuerdo en que lo más importante es que nuestros estudiantes se encuentren o se sientan que son parte de colegio que los apoya y acoga siempre, así que siempre es importante crear espacios y ambientes gratos para todos, así se aprende mejor, eso todos lo sabemos, además yo como profesional tengo que comportarme como tal, así que mi desempeño debe estar a la altura de lo que mis estudiantes necesitan y esperan de mí, aquí se pondría en práctica las responsabilidades docentes.

J.D: Puede el MBE reforzar el ciclo del proceso de la enseñanza-aprendizaje, en el cual la "preparación de la enseñanza" incorpore criterios de inclusión de la cultura trans. Por otro lado, en "la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje" se establecen estrategias para un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. Por último, la "enseñanza para el aprendizaje para todos/as los/as estudiantes" exista un contenido de la clase tratado con preparación conceptual y referente actuales y finalmente, en las "responsabilidades profesionales" que el/la profesor/a reflexionar sistemáticamente sobre su quehacer docente.

C.D2: Ya mira, los principales dominios que yo abarcaría sería la capacidad de un ambiente propicio para el aprendizaje, o sea es parte de nosotros como docentes proporcionar un ambiente de respeto y de sensibilización hacia los estudiantes que están dentro de la comunidad y sobre todo a las personas trans que están dentro de esta transición y descubrimiento, sobre todo a los niños. Esto iría de la mano con la responsabilidad de nosotros como docentes de educarnos para poder brindar la información adecuada y no provocar este sesgo, o prejuicio o juzgar a los estudiantes, sino que se sintieran en un lugar o un ambiente como apoyados y sano. Y por último la enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes, porque le estaríamos dando mayores oportunidades de conocimiento para la sociedad, de cultura, esto ya es parte de la cultura; que los estudiantes ya deberían reconocer y entender desde pequeños.

R.O: A ver desde el marco de la buena enseñanza, este igual indica tanto con las nuevas actualizaciones y los estándares estos indica que hay varios dominios que tiene que estar presentes entonces, por ejemplo, el de la preparación del aprendizaje, si nos vamos a ir a focos particulares el tema de la preparación para el aprendizaje, considerando la características de nuestros estudiantes, ya nosotros tenemos que partir de que, por ejemplo, hasta nuestra selección de una temática tiene que estar considerando, por ejemplo, un lenguaje inclusivo, considerar que no vayamos a tener un sesgo de género, entonces todo esos cuidados tanto de lo que yo voy a decir como del material que yo voy a escoger para trabajar es importante que yo tenga sus criterios básicos. Lo otro es lo que tiene que ver con la responsabilidad profesional ¿qué es? yo me tengo que formar en saber qué es la cultura trans. Yo como docente tengo que saber qué es lo que implica la cultura trans, cómo es la cultura autista, como la cultura sorda ya de acuerdo al contexto que yo tenga, tengo que conocer de la cultura trans y ahí también tiene que ver con las instancias como la comunidad educativa va generando instancias de sensibilización de concientización o de la formación docente de parte de la institución hacia nuestros docentes para saber cómo abordarlo dentro de un aula porque también uno puede decir, oye, no lo sé, pero ¿qué voy a hacer para saberlo? porque tengo estudiantes de la comunidad trans.

L.M: Siguiendo el Marco de Buena Enseñanza, podría ser como enfocarnos en crear un clima de aula positivo y respetuoso. Esto se puede lograr promoviendo la igualdad, el respeto y la participación de todos en general. También podríamos incorporar actividades que celebren la diversidad y sensibilicen a la comunidad escolar sobre la importancia de incluir y visibilizar a las personas trans en el proceso educativo.

Entrevistador: ¿Qué propuesta pedagógica realizarías en el aula? Como a modo general cómo comunidad también.

R.O: Dentro del aula tiene que ver con mi preparación. Yo haría talleres, por ejemplo, podría ser sesiones de sensibilización de la temática, de formación de los profesionales con respecto a la temática, de hacer las actualizaciones, por ejemplo, de todos los reglamentos que implica la comunidad, tantos reglamentos de convivencia, reglamentos de evaluación, todo lo que implique y también cómo podemos hacer que nuestro colegio sea más inclusivo de acuerdo a las características que tenemos de estudiantes. Hay que recalcar que todo tiene que ver con el trabajo colaborativo, ya que es la instancia en el cual nosotros podemos poner el tema en la mesa, porque lo podemos poner desde la contextualización de los profes. Decir oye, nosotros no nos podemos hacer una planificación estándar para todos los niveles, por ejemplo, si es que hay un sitio particular, tiene una realidad particular, entonces nosotros como educadores podemos desde el trabajo colaborativo y desde las intervenciones en aula que, por ejemplo, si el docente no lo consideró dentro de su planificación, nosotros como educadores sí lo podemos hacer dentro de nuestras intervenciones en aula, como intencionar el cómo ponemos la temática dentro del currículo, como ponemos la temática dentro del aula para poder ir trabajando en los objetivos que nos planteamos.

J.P: Promover actividades que celebren la diversidad, podría haber jornadas de sensibilización a la comunidad escolar sobre temas relacionados a la cultura trans, también la creación de espacios seguros y de apoyo para el diálogo abierto sobre identidades de género contribuiría a la construcción de una comunidad más inclusiva.

Entrevistador: Agradecemos por darnos sus opiniones y conocimiento también agradecemos su disposición para responder nuestra entrevista y entregarnos propuestas para nuestro análisis.